



De autoras y autores
FICHA DE ACOMPAÑAMIENTO

Época, educación y pasión

Carlos Skliar

[IR AL VIDEO](#)

Proponemos incluir este video dentro del campo de la formación específica porque posibilita un modo particular de concebir a las presencias y favorece el reconocimiento de los mundos subjetivos y culturales de los sujetos de la educación. La posibilidad de pensar la educación como encuentro, en una acción que intenta el cuidado de sí y del mundo, poniéndolo frente a las otras y los otros, permite reconocer la necesaria presencia de los educadores y las educadoras en la actualidad. Sin embargo, se pueden también establecer miradas que vinculen la temática con los campos de la formación general, de la práctica y de los saberes transversales.

> Conocemos un poco más acerca del autor

Carlos Skliar es investigador principal del CONICET y del Área de Educación de FLACSO, Argentina. Vicepresidente del PEN/Argentina (poetas, ensayistas, narradores)¹.

> ¿Qué preguntas o problemas nos invita a abordar el autor?

El autor nos invita a reflexionar sobre la relación entre época, educación y pasión. Nos ofrece pensar en la formación. Para ello, aborda dos posibilidades, entre otras, la de un vínculo estrecho entre una época y la educación siguiendo sus virtudes y atributos, o la de unas instituciones educativas que puedan no ser complacientes con su época y se rebelen a ella, por ejemplo, devolviendo infancia a la niñez.

Entre los atributos de esta época, Skliar señala la aceleración del tiempo, la idea de autocapacitación permanente, la del cerebro que aprende (no los sujetos), un andar y girar sobre sí sin ir a ninguna parte y la presencia del cansancio/agotamiento/hartazgo.

En este marco, reconoce, entre los efectos de la época, el fin de la infancia no solo como niñez, sino también como experiencia del tiempo y un tendal de sujetos dañados o rotos, que se arrojan al mundo.

Frente a este escenario, la escuela se presenta como ese lugar de reconocimiento que debe reconsiderar estos efectos, devolver la infancia y separarse del vínculo utilitario con el conocimiento a partir de una pedagogía de las presencias, de la igualdad primera y de la fragilidad.

Skliar nos invita a pensar la época y la educación, el reconocimiento y el desafío frente a los dañados y rotos, y la necesaria existencia del educador y la educadora. Además, nos propone los siguientes interrogantes: ¿de qué forma se presentan estos efectos de la época en las instituciones educativas?, ¿cómo y en qué gesto de rebeldía con la época se puede dar infancia a la niñez y a toda la humanidad?, ¿qué dañados y rotos deja como tendal nuestra época?, ¿cómo reconocer a todos y todas desde la igualdad inicial?, ¿en qué consiste esa pasión por educar? y ¿cómo construir una pedagogía de la fragilidad?

> Palabras claves

Educación. Encuentro. Educadoras y educadores. Presencias. época. Reconocimiento. Infancia. Igualdad inicial. Lo público. Pedagogía de la fragilidad.

¹ El autor eligió describirse de ese modo.

> Orientaciones para seguir conversando

Las siguientes orientaciones se proponen para construir **conversaciones pedagógicas**. Para ello, ofrecemos una serie de invitaciones, a modo de sugerencias, a partir de las cuales esperamos que puedan sistematizar las producciones que desarrollen en sus clases. Las haremos llegar de un modo organizado a las autoras y los autores, quienes tendrán la posibilidad de elaborar un nuevo video que recupere el trabajo realizado por docentes y estudiantes.

Nuestra intención no es proponer “actividades” sino **tipos de producciones que puedan registrarse y compartirse para que, a su vez, se gesten otras producciones colectivas**.

> Sugerimos:

- Registrar reflexiones de la autora o preguntas que dispone para pensar la temática.
- Establecer algunas relaciones con los aportes de diferentes videos ofrecidos.
- Buscar cercanía con los videos de [Andrea Alliaud](#) y [Beatriz Greco](#), ya que en el primer caso se vuelve sobre las biografías escolares que han sucedido en un vínculo entre la época y la educación y en el segundo respecto de la autoridad como forma de estar con las otras y los otros.
- Intentar acercamientos con recorridos teóricos realizados durante la formación docente.
- Poder reconocer modos posibles de pensar a otros y otras desde una pedagogía de las presencias y desde la fragilidad mutua.
- Seleccionar imágenes fotográficas o temas musicales que de alguna manera nombren o narren con otros lenguajes el encuentro educativo desde la idea de igualdad inicial, y de los dañados y rotos de nuestra época.

Aconsejamos, además, a las y los docentes formadores y en formación, que lleven un cuaderno o archivo específico para este proyecto, en donde vayan volcando las claves de cada video que miren: extraer introducciones anticipaciones y conclusiones, enumerar razones, ítems, dimensiones, aspectos, que las autoras y los autores explicitan, resaltar sobre sus propios registros escritos palabras o conceptos recurrentes, señalar con colores diferentes lo que no se entiende, lo que se vincula con otros videos, lo que cada cual debería profundizar con otras lecturas. Ir dejando espacios en blanco como señal de que allí se volverá más tarde con ampliaciones.

> ¿Qué nos proponemos producir con este video en el marco del proyecto?

Considerando el énfasis en el vínculo entre época, educación y pasión, nos proponemos establecer relaciones con:

- escenas escolares en las que han sido protagonistas a lo largo de sus trayectorias educativas y que muestren modos diversos de pensar las presencias y el reconocimiento o la negación de la igualdad primera;
- presentaciones teóricas que ofrecen los videos de [Graciela Morgade](#) y [Beatriz Greco](#), en ambos casos para referir al reconocimiento de todos y todas. Desde la propuesta de Morgade respecto de las identidades y desde los aportes de Beatriz Greco vinculados a la autoridad como relación;
- otros videos, lecturas o conversaciones dentro del aula, en cercanía, con esta mirada en la formación superior.

> ¿Con qué lecturas proponemos complementar el video?

Sugerencias bibliográficas y de experiencias culturales en general

Skliar propone complementar el video con dos libros de su autoría *¿Se puede enseñar a vivir? La educación como comunidad y conversación* (Camus, 2018) y *Como un tren sobre el abismo* (Vaso roto ediciones, 2019).

Estas sugerencias de materiales de acompañamiento se articularán con otros que desde los institutos establezcan, en ese puente que construirán las y los docentes al vincular estos videos con los abordajes que vengán construyendo junto a sus estudiantes al interior de cada campo.

Los materiales de acompañamiento podrán ser experiencias culturales como visitas virtuales o presenciales a algunos espacios vinculados con la temática, la participación en alguna conferencia o congreso, la lectura de alguna literatura de ficción o no ficción, la conversación con colectivos o personas que aporten diversas miradas sobre el tema, entre otras posibilidades.

De autoras y autores

En el marco de las políticas de **Formación Docente Inicial (FDI)** y, fundamentalmente, atendiendo a este primer momento en el que priorizamos el fortalecimiento de lazos con quienes llegan, profundizamos desde lo curricular la propuesta de trabajar por campos, produciendo y haciendo llegar un conjunto de videos a los equipos institucionales.

Los videos contienen mensajes, voces y rostros de autoras y autores, que se leen a lo largo de la formación docente -y también en otros espacios académicos-, con el propósito de conversar acerca de la tarea de las educadoras y educadores, la escuela aquí y ahora, y la responsabilidad que a cada uno o una nos cabe en la formación docente.

Son más que videos: son gestos de parte de las autoras y los autores para nuestros institutos, para nuestras y nuestros estudiantes; palabras dedicadas con el sentido de este presente que nos toca vivir. Palabras que hacen relato, que pueden hacer experiencia. Alguna vez, hemos escuchado que la educación es una cita entre generaciones; estos videos pueden “hacer cita” entre aquellos y aquellas que quizás, en otros momentos, no se hubieran encontrado.

El propósito de esta ficha es ofrecer un encuadre que posibilite integrar los trabajos y las producciones que se realicen en los institutos de formación docente en torno a las propuestas de las y los autoras y los autores para la construcción colectiva de esta conversación.