



De autoras y autores

FICHA DE ACOMPAÑAMIENTO

## Historia

# El fuego en la tarea

**Federico Lorenz**

### [IR AL VIDEO](#)

Proponemos incluir este video dentro del campo de la formación específica, ya que considera la enseñanza de la Historia como una responsabilidad frente al pasado, su hilo invisible con el futuro y las nuevas preguntas para el presente. Sin embargo, se pueden construir miradas que vinculen la temática con el campo de la práctica, la formación general y el campo de los saberes transversales.

## > Conocemos un poco más acerca del autor

**Federico Lorenz** es profesor en Historia, escritor e investigador del CONICET.

## > ¿Qué preguntas o problemas nos invita a abordar el autor?

El autor nos invita a reflexionar sobre la enseñanza de la Historia como una responsabilidad ante el pasado y el presente, como un modo de mantener vivo lo que muchas veces se buscó ocultar. Propone mostrar, en los procesos históricos, las luchas como construcciones a lo largo del tiempo. Refiere a que muchas voces hablan del pasado, pero que la especificidad como docentes refiere, sobre todo, a interpretar el pasado y volverlo comprensible, transmitiendo la idea de que hay un hilo invisible que une el pasado con el futuro y que nosotros somos parte de ese proceso.

Lorenz sostiene que es importante enseñar que los seres humanos somos capaces de hacer cosas, de construir y torcer destinos. Se trata, entonces, fundamentalmente de un trabajo político en el sentido de armar comunidad y de escuchar las demandas de aquellos sectores sociales y actores históricos en quienes nos referenciamos. En ese marco, considera que ser docente es un acto de una enorme generosidad, ya que significa estar dispuesta/o que se dude de lo que se da por cierto y desarmar con las y los estudiantes el momento en el cual se armaron determinadas formas de dominación y/u organización y, a la vez, acompañarlos en su crecimiento.

Para el autor, la enseñanza como encuentro con distancia generacional, permite nuevas preguntas por parte de las y los jóvenes, quienes además devuelven multiplicado eso que se les ofrece. Por eso, considera que lo que hacemos como docentes es instalar la inquietud a partir de determinados procesos. Ser docente es una opción de vida y, en la Argentina, es responder a un mandato para construir una sociedad mejor.

Considerando que enseñar historia es abrir un espacio para los interrogantes sobre el pasado, nos preguntamos: ¿de qué manera podemos darle sentido a nuestro tiempo comprendiendo los procesos y hechos históricos en su complejidad? ¿con qué grupos nos referenciamos al momento de exponer sus demandas?, ¿cómo construir preguntas que posibiliten desnaturalizar los discursos dominantes? y ¿qué lugar han ocupado las mujeres, las comunidades ancestrales y las afroamericanas en la historia de América Latina y el Caribe?

El autor invita, además, a una reflexión sobre la historia, sobre nuestro pasado, y sobre el presente que transitamos, situados en ese “hilo invisible”. La historia reciente, cuyas huellas son más palpables en nuestros recuerdos y en el espacio que nos rodea, tiene a su vez complejidades para ser abordado: ¿cómo utilizar esas memorias y cómo nos aproximamos a ellas desde nuestro posicionamiento político pedagógico?

## > Palabras claves

Enseñar historia, trabajo docente, responsabilidad social, preguntas, el pasado, el futuro, comprender el presente, procesos históricos.

## > Orientaciones para seguir conversando

Las siguientes orientaciones se proponen para construir **conversaciones pedagógicas**. Para ello, ofrecemos una serie de invitaciones a modo de sugerencias, a partir de las cuales esperamos que puedan sistematizar las producciones realizadas en sus clases. Las haremos llegar a las autoras y autores, quienes tendrán la posibilidad de elaborar un nuevo video que recupere el trabajo realizado por docentes y estudiantes.

Nuestra intención no es proponer “actividades” sino **tipos de producciones que puedan registrarse y compartirse para que, a su vez, se gesten otras producciones colectivas**.

## > Sugerimos:

- Analizar relatos históricos que proponen los textos escolares, intentando hacer preguntas sobre quienes no aparecen en los sucesos narrados.
- Establecer algunas relaciones con los aportes de diferentes videos ofrecidos.
- Buscar cercanías con los videos de:
  - **Javier Trímboli**: respecto de la educación en contra de la fuga del mundo.
  - **Graciela Frigerio**: para pensar el acto político de recibir a otros y otras y dejar huellas en las vidas, en relación a lo que el autor presenta como torcer destinos.
  - **Pablo Pineau**: para entretejer los procesos históricos en la conformación específica de la escuela.
- Salir al espacio público cercano al instituto en búsqueda de lugares que hagan referencia a momentos clave de nuestra historia reciente como la última dictadura militar, que aludan al Terrorismo de Estado, las luchas de los organismos de Derechos Humanos o la Guerra de Malvinas, por ejemplo. Se puede rastrear la resignificación de esos espacios: en qué momento se produjo, a instancias de qué actores o colectivos, cómo fue la discusión para elegir el lugar y la pertinencia de la acción. Puede ser interesante llevar un registro de entrevistas a actores clave de aquellos procesos. De no ser posible la salida presencial sugerimos armar recorridos a través de aplicaciones como Street View o Google Maps. Identificar si estas

herramientas identifican los espacios como lugares históricos o de la memoria.

- Indagar acerca de la Colección “Cartas de la dictadura”, que es parte del acervo de la Biblioteca Nacional, para reflexionar acerca de las distintas vivencias que aparecen en esos testimonios.
- Tomar algún período de la historia e identificar en nuestro país y en la región las luchas que emprendieron las mujeres contra la marginación y por disminuir las asimetrías frente a los varones y encontrar continuidades en las luchas presentes.

Proponemos, también, a las y los docentes formadores y en formación, que lleven un cuaderno o archivo específico para este proyecto, en donde puedan registrar las claves de cada video que miren; extraer introducciones anticipaciones y conclusiones, enumerar razones, dimensiones, aspectos, que las autoras y los autores explicitan, resaltar sobre sus propios registros escritos palabras o conceptos recurrentes, señalar con colores diferentes lo que no se entiende, lo que se vincula con otros videos, lo que cada cual debería profundizar con otras lecturas y aquello que se piensa por primera vez. Ir dejando espacios en blanco como señal de que allí se volverá más tarde con ampliaciones.

## > ¿Qué nos proponemos producir con este video en el marco del proyecto?

Considerando que enseñar es una promesa, proponemos establecer relaciones con:

- Registros de experiencias de aulas que se detengan en las interacciones que se producen en torno a las preguntas de las/os estudiantes en relación a lo que se enseña.
- Reflexiones didácticas sobre el valor de las salidas al medio y/o reconocimiento del entorno físico por medio de herramientas digitales en la enseñanza en el nivel secundario, más allá de la asignatura.
- Reflexiones en torno al debate Historia/Memoria, que habiliten propuestas de trabajo áulico.
- Presentaciones teóricas que ofrecen los videos de:
  - **Patricia Sadovsky**: el aula como el lugar donde se trabaja con ideas y donde se trasmite una cierta relación con el saber
  - **Beatriz Greco**: la relación entre autoridad y enseñanza
  - **Antonio Castorina**: el conocimiento práctico de los docentes a partir de la reflexión de lo que hacen y cómo lo hacen.



Experiencias educativas de maestras y maestros argentinos que intentaron, según Lorenz, “torcer destinos”. Por ejemplo, la maestra María Saleme, que alfabetizó obreras en una fábrica de fósforos y experiencias actuales en la Argentina, algunas de ellas pueden verse en “[Darnos la palabra: conversaciones entre maestras y maestros](#)” (Flacso).

## > ¿Con qué lecturas proponemos complementar el video?

Sugerencias bibliográficas y de experiencias culturales en general

Federico Lorenz sugiere la lectura de la siguiente bibliografía:

- De Amézola, G. (2008). *Esquizohistoria. La historia que se enseña en la escuela, la que preocupa a los historiadores y una renovación posible de la historia escolar*. Libros del Zorzal, Buenos Aires.
- Brecht, B. (1965). “[Las cinco dificultades para decir la verdad](#)”.
- Bradbury, R. (1953). *Fahrenheit 451*. Minotauro, Buenos Aires.
- Mc Court, F. (2005). *El profesor*. Norma, Buenos Aires.
- Orwell, G. (1970). “[Por qué escribo](#)”. En: *Casa del Tiempo*, N°80, 2005, México.
- Sontag, S. (2005). *Ante el dolor de los demás*. Alfaguara, Buenos Aires.

Estas sugerencias de materiales de acompañamiento se articularán con otros que desde los institutos establezcan, en ese puente que construirán las y los docentes al vincular estos videos con los abordajes que vengán construyendo junto a sus estudiantes al interior de cada campo. Estos otros materiales de acompañamiento podrán ser un análisis de las representaciones de las comunidades originarias y los afroamericanos en imágenes y textos escolares (sugerimos la ficha “[Ausentes presentes](#)”).

Además, proponemos analizar escenas fílmicas de momentos áulicos que muestren el vínculo entre docentes y jóvenes, y el lugar de las preguntas sobre el pasado y la búsqueda de interpretación de su presente. Selección de expresiones artísticas populares que persisten en la actualidad y a través de las cuales podemos identificar procesos de luchas y resistencia (ej. murga, candombe, caporale, entre otras). Trabajo cartográfico para ubicar a esas poblaciones temporalmente en relación a circuitos productivos e identificar cómo los acontecimientos se enmarcan en procesos históricos vinculados a contextos más amplios, de desigualdades, explotaciones y resistencias.



## De autoras y autores

En el marco de las políticas de Formación Docente Inicial (FDI) y, fundamentalmente, atendiendo el fortalecimiento de lazos con quienes recién ingresan, profundizamos la propuesta curricular de trabajar por campos, produciendo y haciendo llegar un conjunto de videos a los equipos institucionales.

Los videos contienen mensajes, voces y rostros de autoras y autores, que se leen a lo largo de la formación docente -y también en otros espacios académicos-, con el propósito de conversar acerca de la tarea de las educadoras y educadores, la escuela aquí y ahora, y la responsabilidad que a cada uno o una nos cabe en la formación docente.

Son mucho más que videos: son gestos de parte de las autoras y los autores para nuestros institutos, para nuestras y nuestros estudiantes; palabras dedicadas con el sentido de este presente que nos toca vivir. Palabras que hacen relato y que pueden hacer experiencia. Alguna vez, hemos escuchado que la educación es una cita entre generaciones; estos videos pueden “hacer cita” entre aquellos y aquellas que quizás, en otros momentos, no se hubieran encontrado.

El propósito de esta ficha es ofrecer un encuadre que posibilite integrar los trabajos y las producciones que se realicen en los institutos de formación docente en torno a las propuestas de las autoras y los autores para la construcción colectiva de esta conversación.