



De autoras y autores
FICHA DE ACOMPAÑAMIENTO

Educar: volver disponibles las herencias para todas y todos

Graciela Frigerio

[IR AL VIDEO](#)

Proponemos incluir este video dentro del campo de la formación general, ya que piensa a las y los docentes como quienes ofrecen las herencias culturales y salen al encuentro de la otredad. Sin embargo, se pueden establecer miradas que vinculen la temática con los campos de la formación específica, de la práctica y de los saberes transversales

> Conocemos un poco más acerca de la autora

Graciela Frigerio es Dra. en Educación por la Universidad de París V. Además, es educadora, investigadora de la UBA. Actualmente dirige el Doctorado de Sentidos, Teorías y Prácticas de la Educación de la Universidad Nacional del Litoral.

A lo largo de su trayectoria ha diseñado y coordinado dispositivos de formación, trabajando con una mirada pluridisciplinar cuestiones que hacen a las políticas, las instituciones y los sujetos de la educación. Es autora de libros y artículos acerca de estas temáticas.

> ¿Qué preguntas o problemas nos invita a abordar la autora?

La autora nos invita a pensar el educar como uno de los oficios del lazo, extraordinario y complejo, ya que se trata de recibir al otro con un mundo de historias previas y un deseo de otros mundos para “un tiempo del después”.

Nos propone pensar que educar es un acto político porque no hay indiferencia para nuestras intervenciones, lo que hagamos deja huellas, produce efectos y afecta la vida de otros y otros, y sus relaciones. Ese acto requiere de unos acompañamientos de saberes, que son siempre provisorios.

Para la autora, educar es volver disponible las herencias colectivas que son ofrecidas, a modo de don, para que sean aceptadas, reformuladas y hasta rechazadas. Es, entonces, tender la mesa para que la otra y el otro puedan elegir esos legados que no serán segmentados según la clase u origen. Es también salir a discutir las profecías de fracaso alojadas en las cunas al nacer y que deja a algunos tirados a la intemperie.

Quienes educan salen al encuentro de la otredad a ofrecer la historia del pensar y el hacer de los hombres y las mujeres, e intentan que el mundo sea un lugar donde algo del orden de la igualdad pueda empezar a funcionar, para que nadie esté inhabilitado en su curiosidad y su deseo de saber.

Considerando que la educación es algo que pasa en el “entre” con sujetos, tiempos y saberes, nos preguntamos: ¿qué significa pensar que la educación es uno de los *oficios del lazo*?, ¿a qué refiere la idea de disputar la marca de los destinos en la vida de las y los estudiantes?, ¿qué herencias disponemos para ofrecer la historia del pensar y el hacer de hombres y mujeres desde nuestra América?, ¿cómo reconocer y discutir las formas de educación que sostienen que ciertos ofrecimientos culturales solo corresponden a algunos y algunas? y ¿de qué forma la ESI puede alentar a que esa herencia se ponga realmente a disposición de todas y todos?

> Palabras claves

Educación. Acto Político. Herencias. Oficio del lazo. Otredad. Saberes. Huellas/efectos. Gestos/palabras.

> Orientaciones para seguir conversando

Las siguientes orientaciones se proponen para construir **conversaciones pedagógicas**. Para ello, ofrecemos una serie de invitaciones a modo de sugerencias, a partir de las cuales esperamos que puedan sistematizar las producciones realizadas en sus clases. Las haremos llegar a las autoras y autores, quienes tendrán la posibilidad de elaborar un nuevo video que recupere el trabajo realizado por docentes y estudiantes.

Nuestra intención no es proponer “actividades” sino **tipos de producciones que puedan registrarse y compartirse para que, a su vez, se gesten otras producciones colectivas**.

> Sugerimos:

- Registrar reflexiones de la autora para pensar el carácter político del oficio de educar.
- Establecer algunas relaciones con los aportes de diferentes videos ofrecidos.
- Buscar cercanías con los videos de:
 - **Adela Coria** para pensar el oficio de enseñar y los legados culturales;
 - **Perla Zelmanovich** respecto de las otras y los otros como enigma y los múltiples efectos de disponer las herencias;
 - **Sofía Thisted** en relación a la desigualdad en las condiciones y los planos de igualdad desde los ofrecimientos.
- Intentar acercamientos con recorridos teóricos realizados durante la formación docente.
- Analizar escenas escolares donde la acción de educar sale a disputar la idea de destino como marca al nacer.

Proponemos, además, a las y los docentes formadores y en formación, que lleven un cuaderno o archivo específico para este proyecto, en donde puedan registrar las claves de cada video que miren; extraer introducciones, anticipaciones y conclusiones, enumerar razones, dimensiones, aspectos, que las autoras y los autores explicitan, resaltar sobre sus propios registros escritos palabras o conceptos recurrentes, señalar con colores diferentes lo que no se entiende, lo que se vincula con otros videos, lo que cada cual debería profundizar con otras lecturas y aquello que se piensa por primera vez. Ir dejando espacios en blanco como señal de que allí se volverá más tarde con ampliaciones.

> ¿Qué nos proponemos producir con este video en el marco del proyecto?

Considerando que las herencias ofrecen la historia del pensar y del hacer, proponemos establecer relaciones con:

- escenas filmicas, contextualizadas en tiempo/espacio y proyecto político, donde lo que se discute es el acceso igualitario a la herencia cultural;
- presentaciones teóricas que ofrecen los videos de:
 - **Walter Kohan** para reconocer las herencias de Paulo Freire y Simón Rodríguez en sus modos de entender la relación educación-igualdad;
 - **Carlos Skliar** respecto de la presencia de los rotos y dañados en cada tiempo como aquellos que quedan a la intemperie;
 - **Graciela Morgade** acerca de la perspectiva de igualdad en la ESI, pensada como ofrecimiento que reconoce la otredad;
- selección fotográfica de producciones culturales de las comunidades originarias (cerámica, cestería, tejidos, entre otras) para reconocer herencias culturales cuyo reconocimiento y legitimidad está en disputa.

> ¿Con qué lecturas proponemos complementar el video?

Sugerencias bibliográficas y de experiencias culturales en general

Graciela Frigerio sugiere la lectura de la siguiente bibliografía que aborda los “oficios del lazo”.

- Frigerio, G.; Korinfeld, D.; Rodríguez, C. Comp. (2019). *Las instituciones: saberes en acción. Aportes para un pensamiento clínico*. Noveduc, Buenos Aires.
- Frigerio, G.; Korinfeld, D.; Rodríguez, C. Comp. (2018). *Saberes en los Umbrales: Los oficios del lazo*. Noveduc. Buenos Aires.
- Frigerio, G.; Korinfeld, D.; Rodríguez, C. Comp. (2017). *Trabajar en las instituciones: Los oficios del lazo*. Noveduc, Buenos Aires.

Estas sugerencias de materiales de acompañamiento se articularán con otros, que desde los institutos establezcan, en ese puente que construirán las y los docentes al vincular estos videos con los abordajes que vengán construyendo junto a sus estudiantes al interior de cada campo. Podrán ser conversaciones con miembros de colectivos y/o comunidades desde donde se ponga en discusión, en cada tiempo y proyecto pedagógico, qué herencias se dispone y para quienes. Lecturas y discusión de artículos de materiales de difusión comunitaria que desde enfoques meritocráticos no reconocen la incidencia de la desigualdad de condiciones y su impacto sobre el acceso a la herencia. La participación en alguna conferencia donde se presente la educación como uno de los oficios del lazo, entre otras posibilidades.

De autoras y autores

En el marco de las políticas de Formación Docente Inicial (FDI) y, fundamentalmente, atendiendo el fortalecimiento de lazos con quienes recién ingresan, profundizamos la propuesta curricular de trabajar por campos, produciendo y haciendo llegar un conjunto de videos a los equipos institucionales.

Los videos contienen mensajes, voces y rostros de autoras y autores, que se leen a lo largo de la formación docente -y también en otros espacios académicos-, con el propósito de conversar acerca de la tarea de las educadoras y educadores, la escuela aquí y ahora, y la responsabilidad que a cada uno o una nos cabe en la formación docente.

Son mucho más que videos: son gestos de parte de las autoras y los autores para nuestros institutos, para nuestras y nuestros estudiantes; palabras dedicadas con el sentido de este presente que nos toca vivir. Palabras que hacen relato y que pueden hacer experiencia. Alguna vez, hemos escuchado que la educación es una cita entre generaciones; estos videos pueden “hacer cita” entre aquellos y aquellas que quizás, en otros momentos, no se hubieran encontrado.

El propósito de esta ficha es ofrecer un encuadre que posibilite integrar los trabajos y las producciones que se realicen en los institutos de formación docente en torno a las propuestas de las autoras y los autores para la construcción colectiva de esta conversación.