



De autoras y autores

FICHA DE ACOMPAÑAMIENTO

Miradas sobre las diferencias culturales en las escuelas. Aportes para pensar en perspectivas interculturales

Sofía Thisted

[IR AL VIDEO](#)

Proponemos incluir este video dentro del campo de los saberes transversales ya que la educación intercultural atraviesa los distintos campos de formación. Así, podrá recuperarse desde el campo de la formación general, la formación específica y el campo de la práctica construyendo distintas articulaciones para promover un abordaje situado desde una mirada que reconoce la diversidad.



> Conocemos un poco más acerca de la autora

Sofía Thisted es Dra. en Ciencias de la Educación. Además, es Secretaria de Asuntos Académicos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Tanto en esa institución como en la Universidad Nacional de La Plata es docente de grado, posgrado e investigadora. Especialista en temas de educación intercultural y fue directora de la Dirección de Modalidad de Educación Intercultural de la Provincia de Buenos Aires (2007)¹.

> ¿Qué preguntas o problemas nos invita a abordar la autora?

La autora nos invita a analizar el modo en que la escuela ha tratado, desde el inicio de su obligatoriedad, la diversidad en las aulas con un proyecto de asimilación para construir ciudadanía. Propone pensar las relaciones entre desigualdad sociocultural y diversidad, y el lugar que juegan los grupos hegemónicos para la legitimación de unos saberes por sobre otros. En este marco, nombra los avances en términos normativos de los últimos años y nos presenta algunas pistas para reflexionar sobre el hacer escuela intercultural en sociedades diversas y desiguales como las nuestras. A su vez, explicita que una educación intercultural es aquella que puede reconocer las diversas formas de ser, sentir, criar y habitar el mundo en un plano de igualdad. Nos propone entonces el desafío de construir la interacción y el diálogo entre quienes siendo distintos son pensados iguales en términos de dignidad y derecho.

Entre los interrogantes a los que nos desafía la autora, se encuentran: ¿qué entendemos por educación intercultural?, ¿al servicio de qué intereses y sectores sociales es funcional cierta dominancia cultural?, ¿de qué manera algunos sectores sociales, con intereses políticos y económicos se valen de dominancias culturales y de género para profundizar la desigualdad?, ¿qué formas de hacer escuelas permiten reconocer y valorar los modos diferentes de ser y vivir el mundo?, ¿de qué manera se relacionan tolerancia y celebración en torno a la diversidad?, ¿cómo hacer escuela intercultural en sociedades diversas y desiguales? y ¿cómo una perspectiva intercultural aporta a la democratización de las instituciones?

> Palabras claves

Educación intercultural. Desigualdades. Diversidad. Diferencias socioculturales. Asimilación. Escuela y territorio. Repertorios sociales. Procesos de legitimación y deslegitimación de saberes. Grupos hegemónicos.

¹ La autora eligió presentarse de ese modo.

> Orientaciones para seguir conversando

Las siguientes orientaciones se proponen para construir **conversaciones pedagógicas**. Para ello, ofrecemos una serie de invitaciones a modo de sugerencias, a partir de las cuales esperamos que puedan sistematizar las producciones realizadas en sus clases. Las haremos llegar a las autoras y autores, quienes tendrán la posibilidad de elaborar un nuevo video que recupere el trabajo realizado por docentes y estudiantes.

Nuestra intención no es proponer “actividades” sino **tipos de producciones que puedan registrarse y compartirse para que, a su vez, se gesten otras producciones colectivas**.

> Sugerimos:

- Registrar reflexiones de la autora o preguntas que dispone para pensar la temática.
- Establecer algunas relaciones con los aportes de diferentes videos ofrecidos.
- Buscar cercanía con los videos de [Sandra Carli](#) para distinguir las diversas experiencias en la construcción de identidades en la infancia, de [Carlos Skliar](#) para pensar el reconocimiento de otros y otras en el plano de la igualdad primera, y de [Javier Trímboli](#) para entender a la educación como aquella que presenta el mundo y trata con él, que en términos interculturales sería con “los mundos”.
- Intentar acercamientos con recorridos teóricos realizados durante la formación docente.
- Recuperar escenas de las biografías y materiales escolares que permitan observar modos cotidianos de hacer lugar o resistir al reconocimiento de la diversidad cultural.
- Escribir, de manera colectiva, escenas reales o ficcionadas que posibiliten distinguir en ellas un enfoque intercultural, a partir del reconocimiento de las culturas en un plano de igualdad.

Proponemos, además, a las y los docentes formadores y en formación, que lleven un cuaderno o archivo específico para este proyecto, en donde puedan registrar las claves de cada video que miren; extraer introducciones anticipaciones y conclusiones, enumerar razones, dimensiones, aspectos, que las autoras y los autores explicitan, resaltar sobre sus propios registros escritos palabras o conceptos recurrentes, señalar con colores diferentes lo que no se entiende, lo que se vincula con otros videos, lo que cada cual debería profundizar con otras lecturas y aquello que se piensa por primera vez. Ir dejando espacios en blanco como señal de que allí se volverá más tarde con ampliaciones.

> ¿Qué nos proponemos producir con este video en el marco del proyecto?

Considerando el énfasis en la tensión entre la educación, desigualdades y diversidad, nos proponemos establecer relaciones con:

- escenas escolares y/o comunitarias en las que han sido protagonistas a lo largo de sus trayectorias educativas, y en las que se puede observar el reconocimiento o el rechazo a la diversidad cultural;
- presentaciones teóricas que ofrecen los videos de [Andrea Alliaud](#), respecto de las biografías escolares, [Carlos Skliar](#), en relación al reconocimiento de otros y otras, y [Graciela Morgade](#) para pensar dominancias culturales y de género;
- testimonios de miembros de comunidades originarias que visibilicen sus preocupaciones respecto de la tierra, la lengua y las prácticas culturales propias, así como la consideración de estas últimas por parte de las escuelas.

> ¿Con qué lecturas proponemos complementar el video?

Sugerencias bibliográficas y de experiencias culturales en general

La autora propone la siguiente bibliografía para acompañar el abordaje del video:

- Diez, M. (2019). "La educación como tema de enseñanza y experiencia vivida". En: *Para Juanito. Revista de Educación Popular y pedagogías críticas*. Año 7, N°19. Disponible en <https://pubhtml5.com/dqic/epse/basic>
- Pacecca, M. (2019). "Desafíos para la formación docente. Las migraciones latinoamericanas contemporáneas en las aulas". En: *Para Juanito. Revista de Educación Popular y pedagogías críticas*. Año 7, N°19. Disponible en <https://pubhtml5.com/dqic/epse/basic>
- Pacecca, M. (2014). "Texto marco: (re) pensar las inmigraciones en Argentina", Valija de Materiales Didácticos para trabajar en y desde la Escuela. Disponible en: http://valijainmigracion.educ.ar/contenido/texto_marco.pdf
- García, J., Pulido, R. y Montes Del Castillo, A. (1999). "La educación multicultural y el concepto de cultura". En: *Revista Iberoamericana en Educación*, N°13. Disponible en: <https://www.oei.es/historico/oeivirt/rie13a09.htm>
- Thisted, S. (2014). "Políticas, retóricas y prácticas educativas en torno a la cuestión de las 'diferencias'. Itinerarios de un siglo largo en el tratamiento de la cuestión de migrantes e indígenas". En: Martínez, ME. y A. Villa (comp.), *Relaciones escolares y diferencias culturales: la educación en perspectiva intercultural*. Buenos Aires, Noveduc.

Estas sugerencias de materiales de acompañamiento se articularán con otros que desde los institutos establezcan, en ese puente que construirán las y los docentes al vincular estos videos con los abordajes que vengán construyendo junto a sus estudiantes al interior de cada campo. Estos otros materiales de acompañamiento podrán ser experiencias culturales como visitas virtuales o presenciales a algunos espacios vinculados con la temática, la participación en conferencias o congresos, el acceso a materiales visuales que presenten prácticas sociales diversas, la lectura de producciones literarias a cargo de distintos grupos culturales, la conversación con miembros de comunidades o personas con diversas cosmovisiones que aporten sus miradas, entre otras posibilidades

De autoras y autores

En el marco de las políticas de **Formación Docente Inicial (FDI)** y, fundamentalmente, atendiendo el fortalecimiento de lazos con quienes recién ingresan, profundizamos la propuesta curricular de trabajar por campos, produciendo y haciendo llegar un conjunto de videos a los equipos institucionales.

Los videos contienen mensajes, voces y rostros de autoras y autores, que se leen a lo largo de la formación docente -y también en otros espacios académicos-, con el propósito de conversar acerca de la tarea de las educadoras y educadores, la escuela aquí y ahora, y la responsabilidad que a cada uno o una nos cabe en la formación docente.

Son mucho más que videos: son gestos de parte de las autoras y los autores para nuestros institutos, para nuestras y nuestros estudiantes; palabras dedicadas con el sentido de este presente que nos toca vivir. Palabras que hacen relato y que pueden hacer experiencia. Alguna vez, hemos escuchado que la educación es una cita entre generaciones; estos videos pueden “hacer cita” entre aquellos y aquellas que quizás, en otros momentos, no se hubieran encontrado.

El propósito de esta ficha es ofrecer un encuadre que posibilite integrar los trabajos y las producciones que se realicen en los institutos de formación docente en torno a las propuestas de las autoras y los autores para la construcción colectiva de esta conversación.