



De autoras y autores
FICHA DE ACOMPAÑAMIENTO

Enseñar, un acontecimiento

Adela Coria

[IR AL VIDEO](#)

Proponemos incluir este video dentro del campo de la formación general, ya que nos permite pensar el ofrecimiento de los legados culturales y la invención e incertidumbre como rasgos propios de la enseñanza. Además, se pueden establecer miradas que vinculen la temática con los campos de la formación específica, de la práctica y de los saberes transversales.

> Conocemos un poco más acerca de la autora

Adela Coria es Dra. en Ciencias de la Educación con especialidad en investigaciones educativas (Cinvestav, México). Además, es licenciada y profesora en Ciencias de la Educación. Integra el comité académico del Doctorado en Ciencias de la Educación y es profesora titular de Didáctica General en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. Ha sido coordinadora de áreas curriculares en el Ministerio de Educación de la Nación (2004-2006), y en la Dirección de Gestión Curricular y Formación Docente. En ese marco, coordinó la serie *Cuadernos para el aula* para educación Primaria y Secundaria (2005-2007).

> ¿Qué preguntas o problemas nos invita a abordar la autora?

La autora parte de que en el contexto actual de emergencia es necesario un proceso creativo y de construcción de alternativas para intentar de diversas formas el encuentro educativo. Para ello, postula que es necesario acompañar a las y los estudiantes, considerando las condiciones materiales y simbólicas desde donde hacerse cargo del oficio de enseñar y abriendo las puertas al ofrecimiento del legado cultural. En ese marco, plantea la transmisión como una voluntad de incidir en un proceso formativo y de reconocer al otro en su subjetividad.

Para Coria, enseñar supone poner a disposición de otros y otras las preguntas principales y los desafíos que hemos vivido en el encuentro con la cultura, pero también la crítica y los interrogantes frente a definiciones curriculares. En todo acto de enseñanza se traman saberes que se ponen a disposición en contextos y biografías. Allí intervienen las historias de cada estudiante, en el encuentro con los ofrecimientos culturales. Por eso, considera que no hay una única manera de abordar la transmisión de los saberes.

La autora nos recuerda que en la transmisión existe una asimetría y que cuando se enseña es importante escuchar a las otras y los otros para poder entrar en diálogo con sus interpretaciones. Pero también puede pasar que las y los estudiantes no deseen aprender, y es allí donde se encuentra el gran desafío de crear las mejores condiciones posibles para que la transmisión suceda.

Considerando los lineamientos propuestos por la autora, nos preguntamos: ¿cómo abrir las puertas de la cultura para que todas y todos quieran aprender?, ¿de qué forma entramar los saberes que las y los docentes ponen a disposición de las y los estudiantes con sus contextos y sus biografías en el acto de enseñanza?, ¿de qué manera tenemos en cuenta las condiciones materiales y simbólicas en el oficio de enseñar?, ¿qué legados culturales transmitimos en el reconocimiento de pertenecer a América Latina?, ¿cómo ponemos en discusión, en el contexto actual, el uso de la tecnología y su no neutralidad? y ¿qué desafío nos presenta el reconocimiento de las diversidades a la hora de construir los mejores caminos para el encuentro con otras y otros?

> Palabras claves

Enseñanza situada. Didáctica. Transmisión. Mundos culturales. Condiciones contextuales. Acto inventivo. Subjetividades. Biografías escolares.

> Orientaciones para seguir conversando

Las siguientes orientaciones se proponen para construir **conversaciones pedagógicas**. Para ello, ofrecemos una serie de invitaciones a modo de sugerencias, a partir de las cuales esperamos que puedan sistematizar las producciones realizadas en sus clases. Las haremos llegar a las autoras y autores, quienes tendrán la posibilidad de elaborar un nuevo video que recupere el trabajo realizado por docentes y estudiantes.

Nuestra intención no es proponer “actividades” sino **tipos de producciones que puedan registrarse y compartirse para que, a su vez, se gesten otras producciones colectivas**.

> Sugerimos:

- Registrar reflexiones de la autora o preguntas que dispone para pensar la temática.
- Establecer algunas relaciones con los aportes de diferentes videos ofrecidos.
- Buscar cercanías con los videos de:
 - **Marina Paulozzo** respecto de las definiciones curriculares en el acto mismo del oficio de enseñar;
 - **Sofía Thisted** para sostener la importancia de considerar las condiciones en que se encuentran las y los estudiantes;
 - **Alejandro Álvarez Gallego** en relación con las formas de transmisión del legado cultural en contextos de crisis y mediación tecnológica.
- Intentar acercamientos con recorridos teóricos realizados durante la formación docente.
- Analizar escenas fílmicas en las que se pueda reconocer en la enseñanza la preocupación por el acceso de todas y todos a los ofrecimientos, aún en condiciones complejas.

Proponemos, además, a las y los docentes formadores y en formación, que lleven un cuaderno o archivo específico para este proyecto, en donde puedan registrar las claves de cada video que miren; extraer introducciones anticipaciones y conclusiones, enumerar razones, dimensiones, aspectos, que las autoras y los autores explicitan, resaltar sobre sus propios registros escritos palabras o conceptos recurrentes, señalar lo que no se entiende, lo que se vincula con otros videos, lo que cada cual debería profundizar y aquello que se piensa por primera vez. Ir dejando espacios en blanco como señal de que allí se volverá más tarde con ampliaciones.

> ¿Qué nos proponemos producir con este video en el marco del proyecto?

Considerando que la invención y la incertidumbre son rasgos propios de la enseñanza, proponemos establecer relaciones con:

- escenas escolares áulicas, para reconocer allí una didáctica situada;
- presentaciones teóricas que ofrecen los videos de:
 - [Andrea Alliaud](#), para volver sobre las biografías de las y los estudiantes y observar la posibilidad de lo inventivo del enseñar;
 - [Patricia Sadovsky](#), considerando la enseñanza y la escucha de lo que las/os estudiantes tienen para decir;
 - [Javier Trímboli](#) en función de pensar el sentido de la educación como un modo de intervenir y permanecer en el mundo;
- entrevistas a maestras y maestros para volver sobre los desafíos del enseñar y los actos creativos/inventivos a partir de lo que no ha podido ser anticipado, lo incierto.

> ¿Con qué lecturas proponemos complementar el video?

Sugerencias bibliográficas y de experiencias culturales en general

La autora sugiere las siguientes lecturas de acompañamiento:

- Coria, A. (2016). “[Didáctica](#)”. En: Salmerón Castro, A.M., Trujillo Reyes, B. F., Rodríguez Ousset, A. del H.; De la Torre Gamboa, M. (Coord.). *Diccionario Iberoamericano de Filosofía de la Educación*. Fondo de Cultura Económica, México,
- Coria, A. (2015). “[Notas para reflexionar sobre una perspectiva situada en el trabajo didáctico](#)”. En: *Revista Novedades Educativas*, N° 300/301.
- Coria, A. (2014). “[Clase N°1: La enseñanza: una práctica cultural](#)”. Módulo: Prácticas de enseñanza con TIC. Ministerio de Educación de la Nación, INFD.
- Edelstein, G.; Coria, A. (1995). *Imágenes e imaginación. Iniciación a la docencia*. Kapelusz, Buenos Aires.

Estas sugerencias de materiales de acompañamiento se articularán con otros que desde los institutos establezcan, en ese puente que construirán las y los docentes al vincular estos videos con los abordajes que vengán construyendo junto a sus estudiantes al interior de cada campo. Podrán ser conversaciones con docentes de extensa trayectoria en el oficio de enseñar, con los que se pueda observar cómo a lo largo de sus propias experiencias, las propuestas fueron tomando o no, lo incierto para la creación en las prácticas de enseñanza.

Se pueden incluir experiencias educativas de maestras y maestros de América Latina que pudieron, a lo largo de los siglos XIX y XX, construir modos de enseñanza particulares considerando las condiciones simbólicas/culturales y materiales de los sujetos y en pos de la igualdad, por ejemplo, la experiencia de Jesualdo Sosa, Luis Iglesias y María Saleme. La participación en alguna conferencia o congreso, acceso a producciones culturales, la conversación con colectivos docentes con los que se pueda pensar el uso de las tecnologías sin olvidar las disputas de intereses detrás de ellas, entre otras posibilidades.

De autoras y autores

En el marco de las políticas de Formación Docente Inicial (FDI) y, fundamentalmente, atendiendo el fortalecimiento de lazos con quienes recién ingresan, profundizamos la propuesta curricular de trabajar por campos, produciendo y haciendo llegar un conjunto de videos a los equipos institucionales.

Los videos contienen mensajes, voces y rostros de autoras y autores, que se leen a lo largo de la formación docente -y también en otros espacios académicos-, con el propósito de conversar acerca de la tarea de las educadoras y educadores, la escuela aquí y ahora, y la responsabilidad que a cada uno o una nos cabe en la formación docente.

Son mucho más que videos: son gestos de parte de las autoras y los autores para nuestros institutos, para nuestras y nuestros estudiantes; palabras dedicadas con el sentido de este presente que nos toca vivir. Palabras que hacen relato y que pueden hacer experiencia. Alguna vez, hemos escuchado que la educación es una cita entre generaciones; estos videos pueden “hacer cita” entre aquellos y aquellas que quizás, en otros momentos, no se hubieran encontrado.

El propósito de esta ficha es ofrecer un encuadre que posibilite integrar los trabajos y las producciones que se realicen en los institutos de formación docente en torno a las propuestas de las autoras y los autores para la construcción colectiva de esta conversación.