



De autoras y autores  
FICHA DE ACOMPAÑAMIENTO

# Primeras ideas acerca del campo curricular

**Marina Paulozzo**

[IR AL VIDEO](#)

Proponemos incluir este video dentro del campo de la formación general, ya que nos invita a pensar sobre la síntesis de los elementos culturales, sus disputas/tensiones y los ámbitos de definición curricular. Además, se pueden establecer miradas que vinculen la temática con los campos de la formación específica, de la práctica y de los saberes transversales.

## > Conocemos un poco más acerca de la autora

**Marina Paulozzo** es pedagoga, investigadora, profesora de grado y posgrado en cátedras vinculadas al campo curricular (UNLZ, UNIPE, UNLP, entre otras). Además, es directora del Instituto de Currículum y Evaluación de la UNLZ y se desempeña en espacios de diseño y gestión curricular en la DGCyE, nivel central.

## > ¿Qué preguntas o problemas nos invita a abordar la autora?

La autora nos plantea el problema del currículum como un tema controversial. Presenta una perspectiva desde los aportes de Alicia de Alba, quien define al currículum como una síntesis de elementos culturales que se constituyen en una propuesta político educativa. La misma es impulsada por un grupo/sector social que posee intereses diversos, y muchas veces contradictorios, donde se lucha por la hegemonía para ganar poder respecto del conocimiento y definir qué se enseña y qué se aprende.

Se distancia, así, de la concepción de currículum restringida a los contenidos que se aprenden en las instituciones educativas y lo presenta como un problema de otra complejidad, atravesado por la relación entre poder y el conocimiento. En este marco, se inscribe esa disputa por la definición de la síntesis de la cultura, aquello que será ofrecido como herencia/legado a las generaciones futuras y de la que participan el campo académico, el campo político y hasta al campo de las corporaciones y del financiamiento de la educación, entre otros.

Considerando que el currículum es un campo de luchas por la definición de la herencia cultural que será transmitida, nos preguntamos: ¿cómo discutir en la formación docente la lucha por la síntesis de los elementos culturales, visibilizando intereses de diferentes sectores?, ¿de qué manera podrían entrar en esa puja por la definición curricular, los saberes producidos desde nuestra América?, ¿cómo construir, desde los diferentes ámbitos de decisión curricular, un enfoque intercultural?, ¿cuáles son las definiciones curriculares que llevan adelante los docentes en la vida cotidiana de las escuelas?, ¿qué transformaciones se producen entre lo que está prescripto para la enseñanza y lo que sucede en el aula?, ¿qué tensiones, acuerdos, resistencias y/o negociaciones se producen sobre la ESI en el campo curricular? y ¿de qué manera construir espacios de democratización para discutir la síntesis cultural y visibilizar violencias curriculares?

## > Palabras claves

Currículum. Síntesis culturales. Herencia/legado. Lucha por la hegemonía. Diseño curricular. Inacabado/hipótesis.

## > Orientaciones para seguir conversando

Las siguientes orientaciones se proponen para construir **conversaciones pedagógicas**. Para ello, ofrecemos una serie de invitaciones a modo de sugerencias, a partir de las cuales esperamos que puedan sistematizar las producciones realizadas en sus clases. Las haremos llegar a las autoras y autores, quienes tendrán la posibilidad de elaborar un nuevo video que recupere el trabajo realizado por docentes y estudiantes.

Nuestra intención no es proponer “actividades” sino **tipos de producciones que puedan registrarse y compartirse para que, a su vez, se gesten otras producciones colectivas**.

## > Sugerimos:

- Registrar reflexiones de la autora o preguntas que dispone para pensar la temática.
- Establecer algunas relaciones con los aportes de diferentes videos ofrecidos.
- Buscar cercanías con los videos de:
  - **Sofía Thisted**, en relación a que saberes culturales participan de los procesos de legitimación;
  - **Javier Trímboli** respecto del reconocimiento de la presencia de América y su cultura en los procesos de síntesis cultural de los currículum;
  - **Patricia Redondo**, para analizar el lugar central de la escuela en el fortalecimiento de la democracia;
  - **Antonio Castorina**, en relación con el proceso de transmisión del conocimiento y su apropiación por parte de las y los estudiantes.
- Intentar acercamientos con recorridos teóricos realizados durante la formación docente.
- Analizar algunas propuestas curriculares contextualizadas históricamente para reconocer decisiones e intereses de un proyecto pedagógico político particular.

Proponemos, además, a las y los docentes formadores y en formación, que lleven un cuaderno o archivo específico para este proyecto, en donde puedan registrar las claves de cada video que miren; extraer introducciones anticipaciones y conclusiones, enumerar razones, dimensiones, aspectos, que las autoras y los autores explicitan, resaltar sobre sus propios registros escritos palabras o conceptos recurrentes, señalar con colores diferentes lo que no se entiende, lo que se vincula con otros videos, lo que cada cual debería profundizar con otras lecturas y aquello que se piensa por primera vez. Ir dejando espacios en blanco como señal de que allí se volverá más tarde con ampliaciones.

## > ¿Qué nos proponemos producir con este video en el marco del proyecto?

Considerando que el currículum es una síntesis de elementos culturales en disputa, proponemos establecer relaciones con:

- escenas escolares para visibilizar los ámbitos donde se define lo curricular a partir de lo legitimado en el documento;
- presentaciones teóricas que ofrecen los videos de:
  - **Graciela Morgade**, para analizar la decisión de la educación sexual integral como una temática transversal;
  - **Myriam Southwell** para pensar como las decisiones cotidianas hacen a lo curricular en su definición cuando sale del papel;
  - **Mirta Torres**, respecto del reconocimiento y el valor social de la cultura escrita en la formación de ciudadanos;
- relatos de escuela de momentos históricos diversos, fotografías de escenas escolares, recorridos lectores, o conversaciones de aula, en cercanía con esta temática en la formación superior.

## > ¿Con qué lecturas proponemos complementar el video?

Sugerencias bibliográficas y de experiencias culturales en general

Marina Paulozzo sugiere la lectura de dos libros y una presentación realizada por ella misma para acompañar esta propuesta.

- De Alba, A. (1995). *Currículum, crisis, mito y perspectivas*. Miño y Dávila, Argentina.
- Da Silva, T. (1999). *Documentos de identidad. Una introducción a las teorías del currículum*. 2da edición. Auténtica Editorial, Belo Horizonte.
- Paulozzo, M. (2020). **“Campo curricular y noción de currículum”**.

Estas sugerencias de materiales de acompañamiento se articularán con otros que desde los institutos establezcan, en ese puente que construirán las y los docentes al vincular estos videos con los abordajes que vengán construyendo junto a sus estudiantes al interior de cada campo. Estos otros materiales de acompañamiento podrán ser experiencias culturales como visitas presenciales o virtuales a algún museo o biblioteca que ofrezca elementos de la tecnología escolar, o textos que puedan inscribirse en definiciones curriculares de un tiempo histórico particular. La participación en alguna conferencia o congreso, la conversación con colectivos docentes con los que se pueda pensar la participación de ellos y ellas en las definiciones curriculares al momento de enseñar, entre otras posibilidades.

## De autoras y autores

En el marco de las políticas de Formación Docente Inicial (FDI) y, fundamentalmente, atendiendo el fortalecimiento de lazos con quienes recién ingresan, profundizamos la propuesta curricular de trabajar por campos, produciendo y haciendo llegar un conjunto de videos a los equipos institucionales.

Los videos contienen mensajes, voces y rostros de autoras y autores, que se leen a lo largo de la formación docente -y también en otros espacios académicos-, con el propósito de conversar acerca de la tarea de las educadoras y educadores, la escuela aquí y ahora, y la responsabilidad que a cada uno o una nos cabe en la formación docente.

Son mucho más que videos: son gestos de parte de las autoras y los autores para nuestros institutos, para nuestras y nuestros estudiantes; palabras dedicadas con el sentido de este presente que nos toca vivir. Palabras que hacen relato y que pueden hacer experiencia. Alguna vez, hemos escuchado que la educación es una cita entre generaciones; estos videos pueden “hacer cita” entre aquellos y aquellas que quizás, en otros momentos, no se hubieran encontrado.

El propósito de esta ficha es ofrecer un encuadre que posibilite integrar los trabajos y las producciones que se realicen en los institutos de formación docente en torno a las propuestas de las autoras y los autores para la construcción colectiva de esta conversación.