

Nivel Primario - Segundo Ciclo

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

QUINTO AÑO
PLÁSTICA VISUAL

Abril de 2020

Este material fue desarrollado por la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Es de distribución y circulación gratuita. Prohibida su venta y reproducción total y/o parcial.

PRIMERA ENTREGA

Nombre y Apellido del/la alumno/a:

Fecha de entrega:



Contemos una historia con imágenes

Para hacer esta actividad, será necesario que conozcas algunas palabras y su significado.

Encuadre

Se trata de la selección de lo que una imagen muestra y, por lo tanto, algo quedará afuera de esa imagen o del cuadro. Por ejemplo, si vemos la foto de la cara de alguien suponemos que el resto de la persona también está ahí, pero que no está dentro del cuadro, o si vemos un dibujo de un río también habrá un recorte que dejará afuera la parte del río que no vemos en esa imagen.

Los nombres de los diferentes encuadres están relacionados con la figura humana. En un primer plano, por ejemplo, se ve solamente la cara de una persona, en un plano medio vemos desde la cabeza hasta la cintura, en un plano entero se visualiza un cuerpo entero y en un plano general podremos ver un conjunto de personas o un lugar completo.

Analicemos lo anterior mediante algunos ejemplos de capturas de pantalla tomadas del capítulo “A quien no le gustaría” del programa *Derechos torcidos, un musical*.



Ejemplo de primer plano



Ejemplo de plano medio



Ejemplo de plano entero



Ejemplo de plano general



Este programa está disponible en el sitio web del canal *Pakapaka*. Si podés y tenés ganas de verlo, cliqueá acá: <http://www.pakapaka.gob.ar/series/130452> (sitio consultado en abril de 2020).

Punto de vista

Tiene que ver con el lugar desde el cual se mira. En una imagen puede ser que a los personajes o a las cosas las veamos desde arriba, desde abajo, desde la misma altura o, como en los ejemplos anteriores, desde más lejos o más cerca. En la siguiente imagen el punto de vista es desde arriba.



Ejemplo de punto de vista desde arriba

Montaje

Es la organización que le damos a un conjunto de imágenes. Cuando ponemos imágenes en un orden determinado se genera una relación entre ellas que produce un relato; ese relato no existía cuando cada imagen estaba por separado.

Podrás ver que los tres procedimientos anteriores (encuadrar, definir un punto de vista y montar imágenes) se usan todo el tiempo en revistas de historietas, películas, videojuegos y cualquier otra forma de contar historias mediante imágenes.



Actividad



1. Buscá imágenes que luego puedas recortar en revistas, diarios, publicidades, etcétera. Puede tratarse de fotos, dibujos o pinturas de una persona, un grupo de personas, animales, objetos o lugares. Cada una de ellas tendrá un encuadre diferente y lo que muestre podrá estar entero o ser solo una parte.
2. Recortá cada una de las imágenes y colocalas, todas juntas y sin ningún orden, sobre una mesa.
3. Miralas durante unos minutos y, de todo el conjunto, seleccioná entre cinco y diez fotos.
4. Colocalas una al lado de la otra en el orden que te guste y tratá de contar una historia.
5. Si se te ocurre una historia escribila en una hoja. Si no encontrás ninguna, cambiá el orden de las imágenes, agregá otras o reemplazá algunas hasta que surja un breve relato.
6. Cuando hayas encontrado el orden y la cantidad de imágenes, pegalas sobre una hoja dejando un lugar debajo de cada imagen.
7. En el espacio que dejaste, escribí la parte de la historia que corresponda. Tratá de hacerlo con letra no muy chica.
8. Cuando tengas lista la hoja con las imágenes y los textos sacale una foto con un celular. Te conviene ubicar la hoja en un lugar bien iluminado y probar desde qué distancia es mejor tomar la imagen. La idea es que se vean bien las imágenes y se pueda leer lo que hayas escrito debajo.

Ahora tenés tu primer relato visual, ¡felicitaciones!

Mostralo a las personas que están cerca tuyo
para que conozcan tu trabajo.