

2020 AÑO DEL BICENTENARIO
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES



BICENTENARIO
PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

Cuadernillo de actividades para la
Continuidad Pedagógica 2020

Quinta Entrega

PRIMARIA

Tercer año

CIENCIAS SOCIALES

AUTOR

Dirección Provincial de Educación Primaria

Este material es de distribución y circulación gratuita. Prohibida su venta y reproducción total y/o parcial.

DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

De la colonia a la independencia. Una historia de las esclavas y los esclavos.

Las esclavas y los esclavos en la época de la Revolución de Mayo

Te proponemos seguir aprendiendo sobre las esclavas y los esclavos. En el cuadernillo de la entrega anterior estudiaste cómo fue su vida en la sociedad colonial, especialmente en la ciudad de Buenos Aires. Ahora vas a estudiar algunos cambios en su situación a partir de la Revolución de Mayo de 1810.

La Revolución de Mayo de 1810



En mayo de 1810, comenzó en Buenos Aires una revolución que puso fin a la etapa colonial e inició un camino que culminó con la independencia respecto de España.

Un grupo de revolucionarios porteños, movilizados por diferentes razones, destituyó al virrey y formó un gobierno propio el 25 de mayo de 1810. Estos revolucionarios eran parte de la “gente decente” de la ciudad. Para lograr este objetivo, contaron con el apoyo del “bajo pueblo”, es decir, de los sectores populares, que incluían a las esclavas y los esclavos.

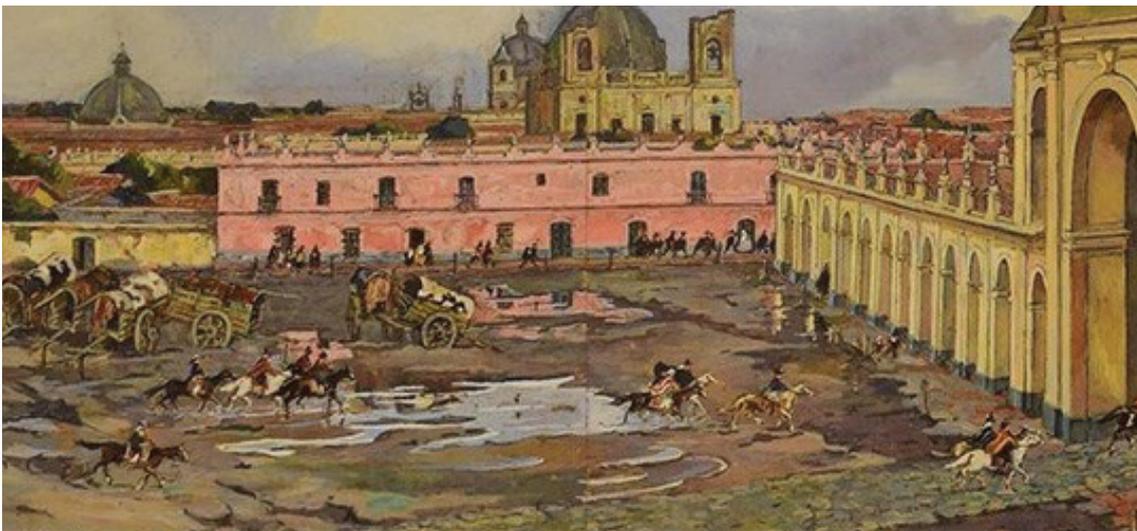
Esta pintura de Léonie Matthis representa la movilización de la población a la Plaza de la Victoria, frente al Cabildo para apoyar la Revolución.



“25 de mayo de 1810”, de Léonie Matthis, Museo Nacional del Cabildo y la Revolución de Mayo.



En los siguientes dos fragmentos de la pintura de Matthis podés ver a mujeres y hombres vestidas y vestidos con ponchos, una vestimenta típica de los sectores populares, dirigiéndose al Cabildo.



"25 de mayo de 1810", de Léonie Matthis. FRAGMENTO 1



"25 de mayo de 1810", de Léonie Matthis. FRAGMENTO 2

A partir de la Revolución de Mayo de 1810 comenzaron las guerras entre los que apoyaban el movimiento revolucionario y las autoridades españolas. Los revolucionarios porteños enviaron expediciones militares a las ciudades del antiguo virreinato del Río de la Plata en busca de apoyo y lucharon contra los partidarios del rey de España que se llamaron realistas.

A comienzos de la revolución, la ciudad de Buenos Aires no tenía un ejército de soldados y militares profesionales. Solo contaba con milicianos, que eran vecinos que empuñaban las armas para defender la ciudad en caso de que fuera necesario.

Las milicias no fueron suficientes cuando estalló la revolución y prosiguió la guerra. Por eso los revolucionarios organizaron ejércitos para luchar contra los realistas.



1. Leé el siguiente texto para saber cómo se formaron los ejércitos revolucionarios.

Los ejércitos revolucionarios

Para extender la revolución y enfrentar a sus enemigos, el gobierno creado el 25 de mayo de 1810 organizó sus propios ejércitos.

Toda la sociedad participó en la guerra de alguna manera. Muchos debieron contribuir con dinero, armas o joyas y otros con trabajo, como con la confección de uniformes. La mayoría de las familias vio marchar al ejército, por lo menos, a uno de sus varones. Los hijos de las familias ricas e importantes ocuparon puestos como oficiales. Los soldados provenían casi en su totalidad de los sectores populares: trabajadores pobres del campo y de la ciudad, negros, indígenas y mestizos.

Al incorporarse al ejército, los soldados se entrenaban para combatir, marchaban a la guerra y participaban en las batallas. A cambio se les prometía comida, vestimenta y un sueldo que muchas veces no se les pagó porque el gobierno no disponía del dinero necesario. Más allá de esta situación, para los sectores populares formar parte del ejército constituía una oportunidad para mejorar su posición en la sociedad. Ser soldado y vestir un uniforme les permitía además obtener cierto prestigio y respeto social. Por estas razones, muchos varones jóvenes de los sectores populares se enrolaron en el ejército.



voluntariamente. También lo hicieron por patriotismo, dispuestos a defender los ideales de la revolución. Por su parte, miles de esclavos se incorporaron al ejército.

Como los voluntarios no fueron suficientes, el gobierno revolucionario decidió reclutar más hombres de manera forzada y recurrió a los llamados "vagos". En esa época cualquier hombre pobre podía ser considerado "vago" e incorporado por la fuerza al ejército.

La vida de los soldados era muy dura porque tenían que afrontar las inclemencias del tiempo, el hambre cuando la comida escaseaba, la dura experiencia del combate y el riesgo de perder la vida. Pero los esclavos tenían una muy buena razón para arriesgar su vida en la guerra: después de pasar por lo menos cinco años en el ejército podían obtener su libertad.



2. Para pensar:

- a- El texto plantea que el gobierno revolucionario incorporó a muchos varones de manera forzada. ¿A quiénes reclutó por la fuerza?
- b- Muchos varones se incorporaron voluntariamente al ejército. ¿Por qué quisieron ir a pelear en la guerra?
- c- ¿Qué ventaja tenía para los esclavos incorporarse a los ejércitos y combatir por la revolución?

La participación de los esclavos en los ejércitos revolucionarios

Como plantea el texto anterior, la posibilidad de obtener la libertad impulsó a muchos esclavos a incorporarse a los ejércitos y a afrontar los peligros, dificultades y penurias de la guerra. Muchos esclavos, además, apoyaban las ideas de la revolución.

Antes de estos sucesos, los esclavos habían tenido una excelente actuación en la reconquista y defensa de Buenos Aires durante las Invasiones Inglesas en 1806 y 1807. Su valentía y destacado desempeño fue premiado por el Cabildo que dispuso la libertad de algunos esclavos.

Una afrodescendiente en el ejército revolucionario: la historia de María Remedios del Valle

María Remedios del Valle fue una mujer nacida en Buenos Aires en 1766 ó 1767 (no se sabe bien). Era afrodescendiente, es decir que su madre y su padre o su abuela y su abuelo eran de origen africano. No está del todo claro si era esclava o liberta. Lo que sabemos es que era nieta o bisnieta de personas esclavas.

Fueron muchos los africanos y afrodescendientes que lucharon en los ejércitos revolucionarios, pero su historia es muy especial.



1. Lee el siguiente texto para conocer la historia de María Remedios e imaginar cómo fue su vida.

María Remedios del Valle, una mujer en el frente de batalla¹

María Remedios se enroló en el ejército porque estaba a favor de las ideas de la Revolución y dispuesta a pelear por ellas. En junio de 1810 partieron ella, su marido y sus hijos junto con el Ejército del Norte a combatir a los enemigos de la Revolución en el Alto Perú. Unos años antes María Remedios ya había demostrado su coraje en la defensa de la ciudad ante los invasores ingleses.

En 1812 el general Belgrano asumió el mando del Ejército del Norte. Él pensaba que las mujeres que acompañaban a los ejércitos -y se ocupaban de cocinar,

1. Para escribir este texto consultamos:

"María Remedios del Valle, la 'Madre de la Patria'", del Museo Nacional del Cabildo y la Revolución de Mayo: <https://cabildonacional.cultura.gob.ar/noticia/maria-remedios-del-valle-la-madre-de-la-patria/> Guzmán, Florencia (2016). María Remedios del Valle. "La Capitana", "Madre de la Patria" y "Niña de Ayohuma". Historiografía, memoria y representaciones en torno a esta figura singular, en Nuevo Mundo Mundos Nuevos. <http://journals.openedition.org/nuevomundo/69871>

¿Adónde va María Remedios? Una historia de Belgrano y la Bandera", de Diana Gonzáles y Analía Segal, Santillana, 2012.

La imagen fue tomada de:

https://www.cultura.gob.ar/por-que-el-8-de-noviembre-es-el-dia-nacional-de-los-afroargentinos-y-de-la-cultura-afro_5054/



arreglar los uniformes o atender a los heridos- no debían participar en las batallas. Sin embargo, María Remedios logró que Belgrano la dejara combatir.



“En el ejército todos la conocían, desde el primer general hasta el último soldado. Se dice que era una negra testaruda y valiente que todos admiraban y querían y que se jugaba el pellejo por defender aquello en lo que creía.

María Remedios combatió en las batallas de Desaguadero, Tucumán, Salta, Vilcapugio y Ayohuma. En esta última batalla fue herida y cayó prisionera del ejército realista. Aun así, presa y herida, organizó la fuga de varios oficiales patriotas, pero fue descubierta y castigada. Unos días más tarde logró escaparse y siguió combatiendo” (Gonzalez y Segal, 2012).

El general Belgrano le concedió a María Remedios el rango de Capitana del Ejército en reconocimiento a sus acciones y su valor. Además dispuso que se le diera una pensión para poder mantenerse. Así empezó a ser conocida como “la capitana”. En el campamento patriota también la llamaban “la madre de la Patria”.

Cuando María Remedios volvió a Buenos Aires, era una anciana y estaba sola, porque sus hijos y su marido habían muerto en los campos de batalla. El escritor Carlos Ibarguren cuenta que vivía en un rancho en la zona de quintas de las afueras de la ciudad y que frecuentaba los atrios de las iglesias de San Francisco, Santo Domingo y San Ignacio, así como la Plaza de la Victoria, vendiendo pasteles y tortas fritas, o mendigando para poder sobrevivir.

En 1826, María Remedios comenzó a reclamar la pensión que le había otorgado Belgrano. Aunque le correspondía por los servicios que ella, su marido y sus hijos habían prestado en el ejército, el gobierno no se la pagaba. Varios generales dieron testimonio de sus acciones en el frente de batalla y destacaron su bravura, su patriotismo y su espíritu de servicio. En 1827 la Cámara de Representantes de la Provincia de Buenos Aires le otorgó el cargo de Sargento Mayor.

Se sabe poco de sus últimos años. El 16 de abril de 1835 Juan Manuel de Rosas, gobernador de Buenos Aires, la incluyó en la Plana Mayor del Cuerpo de Inválidos y le aumentó su pensión. Ella, para agradecer a quien la sacó de la miseria, cambió su nombre por María Remedios del Valle **Rosas**. Murió el 8 de noviembre de 1847.

La historia de María Remedios se conoce a partir del trabajo de escritores e investigadores que se basaron en algunos relatos y en los testimonios que muchos generales del ejército revolucionario dieron ante las autoridades para apoyarla en el reclamo por su pensión.

2. Al presentar a María Remedios dijimos que su historia era especial, diferente de la de otras y de otros afrodescendientes que integraron los ejércitos revolucionarios. Después de leer su historia, ¿estás de acuerdo en que es muy especial?

3. Releé el texto y tomá nota de las ideas que te parecen más importantes. Te damos algunas pistas:

- a- ¿Qué hacía la mayoría de las mujeres que acompañaban a los ejércitos? ¿Qué acciones realizó María Mercedes en el Ejército del Norte?
- b- ¿Cuál fue el reconocimiento que le concedió Belgrano?

El Museo Nacional del Cabildo y la Revolución de Mayo tiene en su colección la pintura “La Capitana María Remedios del Valle, madre de la Patria” de Castro Grillo. En la pintura se observa el templo de Santo Domingo y se ve a la anciana sentada en el centro de la escena. “Desgarbada y cabizbaja, rodeada por la indiferencia de las damas y caballeros que asisten a misa, allí está María Remedios del Valle, mendigando para sobrevivir, previo a que iniciara acciones para ser reivindicada”. <https://cabildonacional.cultura.gob.ar/noticia/maria-remedios-del-valle-la-madre-de-la-patria/>



"La Capitana María Remedios del Valle, madre de la Patria", de Castro Grillo.
Museo Nacional del Cabildo y la Revolución de Mayo.

3. Escribí la historia de María Remedios.

El Regimiento N° 8, de "Pardos y Morenos" en el Ejército del General San Martín



Las guerras de la independencia se prolongaban y el General San Martín fue elegido para reemplazar a Belgrano al mando del Ejército.

Con la intención de liberar a Chile y luego a Perú, que era el centro más importante que aún estaba en poder de las autoridades españolas, San Martín diseñó un plan muy audaz que consistía en llegar a Chile atravesando la Cordillera de los Andes.

Para concretar su plan, San Martín se estableció en Mendoza y se dedicó a formar el Ejército de los Andes. Reclutó a miles de soldados y los entrenó en el campamento de "El Plumerillo" que organizó al pie de la cordillera.

Formó una fuerza de más de 4.000 hombres, la mitad eran esclavos. Al ingresar al ejército los esclavos se convertían en libertos, un paso previo a obtener la libertad luego de cinco años de servicio. Ellos integraban un batallón separado del resto, el Regimiento de Infantería N° 8 de "Pardos y Morenos", que estaba bajo el mando de un jefe blanco.

Aunque fueron la mitad de los soldados del Ejército de los Andes, sólo hay una pintura que representa un regimiento integrado por negros: "*La revista de Rancagua*", pintada por Juan Manuel Blanes en 1872. Es una obra de grandes dimensiones que se exhibe en el Museo Histórico Nacional.



"La revista de Rancagua", óleo sobre tela, de Juan Manuel Blanes, 1872.
Museo Histórico Nacional.



Para realizar esta obra, pintada muchos años después de los hechos, Blanes se basó en el relato de un coronel que participó de la revista. San Martín, montado a caballo en el centro de la escena, pasa revista a su ejército en la ciudad chilena de Rancagua en 1820. "Pasar revista" es el procedimiento por el cual los oficiales del ejército supervisan a los soldados formados para tal fin.

La revista contó con la asistencia de gente del pueblo: hombres, mujeres y un niño que arrojan flores para homenajear a los libertadores. Si observás con atención vas a ver las flores en el piso por donde están por pasar los oficiales. A la derecha, está formado el Regimiento N° 8 de Infantería, de Pardos y Morenos. Se pueden apreciar sus uniformes, sus armas, sus pertrechos (una mochila en la que los soldados llevaban todas sus pertenencias) y sus banderas. Cada regimiento tenía banderas y uniformes que los distinguían de los demás para facilitar la organización y tomar decisiones durante las batallas.

Los negros eran considerados muy buenos soldados por su talla corporal y su resistencia física, ya que estaban acostumbrados a hacer los trabajos más pesados y a obedecer las órdenes de sus amos.

En una carta a Tomás Godoy Cruz, que estaba participando del Congreso de Tucumán en 1816, San Martín escribe: *"No hay remedio, mi buen amigo, sólo nos puede salvar el poner a todo esclavo sobre las armas (...). Yo he procurado conocer a nuestro soldado y sólo los negros son los verdaderamente útiles para la infantería"*.

Entre 1816 y 1823, los negros y mulatos libraron batallas en Chile, Perú y Ecuador como parte del Ejército de los Andes. Al terminar la guerra, a miles de kilómetros de sus hogares y varios años después de haber cruzado los Andes por primera vez, sólo permanecían con vida unos cientos de soldados de los que integraban el Regimiento N° 8. Algunos volvieron a Buenos Aires y comenzaron a vivir como hombres libres.



1. Para pensar sobre lo que dice el texto y la pintura de Blanes:

a- A partir de lo que leíste, ¿por qué creés que San Martín dice que *sólo los puede salvar poner sobre las armas a todo esclavo*?

b- En la pintura de Blanes, ¿qué similitudes y qué diferencias encontrás entre el

Regimiento de Pardos y Morenos y los oficiales que van montados a caballo?

2. Anotá en tu cuaderno o carpeta tus respuestas a las preguntas anteriores.

Los gobiernos revolucionarios y la esclavitud en el Río de la Plata



Los gobiernos que se fueron sucediendo a partir de la Revolución tomaron distintas medidas respecto de la esclavitud. Aunque la igualdad entre los hombres era uno de los ideales revolucionarios, llevó mucho tiempo hacerlo realidad.

Pocos años después de la revolución se tomaron las siguientes medidas:

En el año 1812 **se prohibió el comercio de esclavas y esclavos** en los territorios del Río de la Plata. Por lo tanto ya no llegaron más *barcos negreros* y no se sumaron nuevas esclavas y nuevos esclavos a la población.

Al año siguiente, la Asamblea del año XIII declaró la libertad de vientres. Esto significaba que las hijas y los hijos de esclavas y esclavos que nacieran a partir de ese momento eran libres.

Como resultado de estas medidas, la cantidad de esclavas y esclavos en el Río de la Plata era cada vez menor. La esclavitud fue abolida recién en el año 1853 con la sanción de la Constitución Nacional que estableció que "(...) En la Nación Argentina no hay esclavos: los pocos que hoy existen quedan libres desde la jura de esta Constitución".

1. ¿Qué medidas tomaron los gobiernos revolucionarios?

¿Cómo cambió la vida de las y los afrodescendientes?

La cantidad de esclavas y esclavos que obtuvieron su libertad fue aumentando: algunas y algunos lograron comprar su libertad, otras y otros volvieron de la guerra como mujeres y hombres libres, otras y otros nacieron después de 1813 y por eso eran libres.



La liberación progresiva de las esclavas y los esclavos produjo cambios importantes en sus modos de vivir. Las africanas y los africanos o afrodescendientes libres formaron barrios en el sur de la ciudad. A la vez, algunas esclavas y algunos esclavos también vivían en estos barrios. Por ejemplo, si una esclava se casaba con un hombre libre o viceversa, a veces los amos les permitían vivir con su pareja. Al poder vivir fuera de la casa de los amos comenzaron nuevas formas de relacionarse y nuevas actividades.

Las africanas y los africanos o afrodescendientes que vivieron en Buenos Aires formaron grupos según el lugar de donde procedían. Era una forma de recuperar sus orígenes y mantener sus tradiciones. Estas agrupaciones tenían sus autoridades y organizaban actividades diversas. Como agrupaban a personas del mismo origen, fueron conocidas como “naciones africanas”. En la ciudad hubo unas 40: “Congo”, “Angola”, “Luanda” y muchas otras.

Las “naciones africanas” se reunían los domingos en sus viviendas o en terrenos baldíos de la zona sur de la ciudad para celebrar festividades africanas, tocar música y bailar al ritmo del tambor. Por esta razón, estas reuniones eran conocidas como “tambor” o “candombe” y se hacían escuchar en toda la ciudad.

La pintura “*Candombe federal*”, de Martín Boneo, representa una de estas reuniones.



1. Observá con atención el siguiente fragmento de la pintura de Boneo para conocer más sobre los candombes.



"El candombe federal", de Martín Boneo, 1845. Detalle.

2. Para observar la imagen y tomar nota:
¿qué muestra esta pintura sobre la vida de las y los afrodescendientes en esa época?

Para saber sobre la vida de las y los afrodescendientes en la actualidad

Para cerrar el trabajo sobre la vida de las africanas y los africanos que llegaron como esclavas y esclavos a estas tierras en la etapa colonial, te proponemos informarte sobre algunos aspectos vinculados con la actualidad de las y los afrodescendientes.

En el año 2013 los diputados y senadores de la Nación sancionaron la Ley Nro. 26.852 que establece el "Día Nacional de los/as afroargentinos/as y de la cultura afro".

En este link podés consultar lo que dice la Ley: <https://n9.cl/whir>



En su artículo 1º, la ley establece:

ARTÍCULO 1º – Institúyese el día 8 de noviembre como “Día Nacional de los/as afroargentinos/as y de la cultura afro” en conmemoración de María Remedios del Valle, a quien el General Manuel Belgrano le confirió el grado de Capitana por su arrojo y valor en el campo de batalla.

La ley también establece que las escuelas deben conmemorar este día, enseñar la historia de las y los africanos y promover la cultura afro.



https://www.cultura.gob.ar/por-que-el-8-de-noviembre-es-el-dia-nacional-de-los-afroargentinos-y-de-la-cultura-afro_5054/

Para hacer este material consultamos:

Di Meglio, G. (2012): *Historia de las clases populares en la Argentina. Desde 1516 hasta 1880*. Buenos Aires: Sudamericana.

Di Meglio, G. (2009): *El libro del Bicentenario*. Buenos Aires: Sudamericana.

Golberg, M. (2003) *Milicias y tropas negras en Buenos Aires. Afroargentinos armados para defender a sus amos*. En *Memoria y Sociedad*. N° 15. Noviembre de 2003.

González, D. y Segal, A. (2012): *¿Adónde va María Remedios? Una historia de Belgrano y la Bandera*. Buenos Aires: Santillana.

González Bernaldo, P. (1999): *Vida privada y vínculos comunitarios: formas de sociabilidad popular en Buenos Aires, primera mitad del siglo XIX*. En Devoto y Madero: *Historia de la vida privada en la Argentina*. Tomo 1. Buenos Aires: Taurus.

Guzmán, F. (2016). <<María Remedios del Valle. “La Capitana”, “Madre de la Patria” y “Niña de Ayohuma”. Historiografía, memoria y representaciones en torno a esta figura singular>>, en *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*.
<http://journals.openedition.org/nuevomundo/69871>

Ministerio de Educación de la Nación (2006). *Ciencias Sociales 1. Núcleos de Aprendizajes Prioritarios*. Serie Cuadernos para el aula. Autores: A. Ajón, B. Akselrad, D. González y M. Scaltritti.

Rabinovich, A. M. (2013): *Ser soldado en las Guerras de Independencia. La experiencia cotidiana de la tropa en el Río de la Plata, 1810-1824*. Buenos Aires: Sudamericana.

Páginas web:

María Remedios del Valle, la ‘Madre de la Patria’, del Museo Nacional del Cabildo y la Revolución de Mayo:
<https://cabildonacional.cultura.gob.ar/noticia/maria-remedios-del-valle-la-madre-de-la-patria/>

Día de Nacional de los Afroargentinos:
https://www.cultura.gob.ar/por-que-el-8-de-noviembre-es-el-dia-nacional-de-los-afroargentinos-y-de-la-cultura-afro_50_54/