

Historias Bonaerenses: Alejandra Pizarnik

Video y ficha pedagógica para conocer la vida de la poeta y escritora, reflexionar sobre la influencia de la educación pública en su formación e indagar en el legado que dejó su trayectoria.

Creado: 27 mayo, 2025 | Actualizado: 17 de julio, 2025

Autoría: **Dirección de Políticas Socioeducativas, Subsecretaría de Educación, DGCyE**



Momentos de esta propuesta

- 1 **Historias Bonaerenses**
- 2 **Historias Bonaerenses: René Favaloro**
- 3 **Historias Bonaerenses: Alejandra Pizarnik**

Objetivos pedagógicos de la propuesta

- Conocer la historia de vida de Alejandra Pizarnik.
- Reflexionar sobre la importancia del acceso a la educación pública en su formación.

- Indagar sobre los aportes que realizó al campo de la literatura argentina y latinoamericana.



Actividades

Compartir con las y los estudiantes el video Historias Bonaerenses: Alejandra Pizarnik.

 [Enlace al contenido interactivo](#)

Luego de ver el video, se proponen las siguientes actividades para profundizar y ampliar conocimientos sobre la poeta y escritora argentina.

Primera parte. Mapeo

El video cuenta que Alejandra Pizarnik era oriunda de la ciudad de Avellaneda.

Algunas preguntas disparadoras para comenzar a indagar sobre su vida pueden ser: ¿Saben dónde queda esa ciudad? ¿La visitaron alguna vez?

Se propone graficar el mapa de la provincia de Buenos Aires y ubicar la ciudad de Avellaneda y, si viven en otro lugar, ubicar también su ciudad y localidad. ¿Qué distancia hay entre el lugar donde viven y la ciudad donde nació Pizarnik? ¿Qué localidades se encuentran en el camino entre ambas?

Se puede trabajar con las y los estudiantes rutas alternativas para unir ambos destinos, así como también investigar de cada lugar las características socioeconómicas, topográficas, de relieve, flora y fauna, etcétera.

Luego se invita a indagar un poco más sobre las características de la ciudad de Avellaneda: ¿Cuándo se fundó? ¿Cuál es su historia? ¿A qué personaje histórico debe su nombre? ¿Qué lugares se pueden visitar y recorrer? ¿Qué actividades culturales se realizan en esa ciudad? En el video se cuenta que Pizarnik no solo nació allí sino que también vivió durante su infancia y adolescencia; se propone investigar dónde se encuentra la que fue su casa y la escuela donde realizó sus estudios primarios y secundarios. ¿Saben si se puede visitar algún otro sitio donde conocer más sobre su historia? Por último, ella estudió Filosofía y Letras en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires: ¿Conocen otros lugares en la provincia de Buenos Aires donde se puedan estudiar carreras relacionadas con la literatura? ¿Hay alguna institución educativa destinada a la formación en literatura en la ciudad donde viven? ¿Con qué instituciones de acceso a los estudios de nivel superior cuenta hoy la ciudad de Avellaneda?

¿Estas instituciones ya existían cuando Pizarnik eligió estudiar su carrera?

Segunda parte. Su poesía

Nacida en Argentina en 1936, Pizarnik dejó una huella indeleble en el mundo de la poesía con sus enigmáticos versos y su inquietante imaginería. Es considerada una de las poetas latinoamericanas más influyentes del siglo XX y en la actualidad su legado poético sigue resonando y transformando los mundos interiores de cada persona.

Como primera actividad de este apartado se propone que, en grupos de estudiantes, reflexionen a partir de las siguientes preguntas disparadoras: ¿Qué es la poesía? ¿Cuáles son los temas que puede abordar la poesía? ¿Cómo se llama a las personas que se dedican a escribir poesía? ¿Todas y todos podemos escribir poesía? ¿Cómo suena cuando se lee en voz alta?

En una segunda instancia, se invita a ver el video "[Árbol de Diana](#)", [estrofa 23 \(1962\)](#) (Canal Encuentro, 2014), donde se comparte un fragmento de la obra de Alejandra Pizarnik. Para profundizar sobre las producciones de esta autora se puede realizar un recorrido por la biblioteca de la escuela y ver qué libros de ella se encuentran allí o también buscar otras producciones que se encuentren disponibles en la web. También se pueden buscar libros de poesía de otras autoras y otros autores, y comparar.

Luego de esta indagación se pueden formular las preguntas: ¿Cuáles eran los temas que le interesaban a Pizarnik para escribir sus poesías? ¿Se sienten identificadas e identificados con algunos de ellos? ¿Cuál era el estilo particular de su poesía? Por otro lado,

¿conocen otras escritoras u otros escritores que se dedicaron o se dedican actualmente a escribir poesía? ¿Podrían mencionar sus nombres?

Por último, se propone una instancia de producción: la realización de un poema o prosa colectiva utilizando la técnica conocida como “Cadáver Exquisito”*. Se pueden conformar grupos de cuatro o cinco integrantes, en los que una o un estudiante deberá escribir en una hoja una oración, luego doblarla para cubrir parte de la escritura y pasarla a su compañera o compañero de la izquierda quien deberá repetir la acción. Así, hasta completar la ronda, repitiendo la cantidad de veces que lo consideren. Cada estudiante podrá ver el final de lo que escribió su anterior y una vez finalizada la ronda se despliega la hoja y se lee el texto completo entre todas y todos. El resultado final será el despliegue creativo de un poema colectivo.

*Cadáver exquisito era una técnica iniciada por surrealistas, un movimiento artístico y cultural desarrollado en Europa en las primeras décadas del siglo XX, con el cual la escritora Alejandra Pizarnik se identificaba.

Tercera parte. Artista visual

En el video se cuenta que Pizarnik tomó clases de pintura con el artista surrealista Juan Batlle Planas; sin embargo, sus producciones visuales son poco conocidas. En 2022, en el marco del 50 aniversario de su fallecimiento, la Biblioteca Nacional Mariano Moreno organizó una exposición donde se exhibieron

manuscritos, dibujos y otras pertenencias de la autora mostrando algunas de sus facetas menos conocidas. La muestra se denominó *Alejandra Pizarnik. Entre la imagen y la palabra* y se puede ver el [catálogo](#) de la exposición publicado por la Biblioteca Nacional Mariano Moreno.

La actividad de este apartado consiste en seleccionar una poesía de la autora, analizar cuál es el tema principal de la misma o cuáles son los temas (si es que hay más de uno) y, a partir de allí, realizar una producción visual utilizando la técnica del collage. Esta actividad deberá realizarse de forma individual para luego comparar las diferentes producciones visuales entre las y los estudiantes, así como también las interpretaciones de la poesía seleccionada.

Cuarta parte. Formación, educación y reflexión final

En esta última actividad se propone explorar e investigar un poco más sobre la vida de Alejandra Pizarnik indagando sobre aquellos aspectos relacionados a su educación en todos los niveles (escuela primaria y secundaria, y en la facultad) y también sobre su experiencia como escritora luego de sus viajes.

Se propone que diseñen, en grupos, una entrevista pensando en las posibles preguntas que podrían realizarle, preguntas que sean disparadoras de la investigación. Una vez concluida la misma, volcar los datos obtenidos en algún formato alternativo a la bibliografía escrita como puede ser: un mural con imágenes y textos; una línea de tiempo; un collage; un perfil en alguna red social; o un *fanzine**.

*El género de revista del fanzine consiste en una producción artística, literaria, poética y visual, que combina la palabra y la imagen. Para su realización se utiliza principalmente la técnica del collage con recortes de revistas, diarios, papeles o fotografías ya sea en formato digital o físico. Su objetivo es producir una propuesta narrativa para contar una historia.

Esta técnica también puede servir como soporte para la realización de un ejercicio integrador junto a las actividades que se realizaron durante la propuesta. El resultado final puede ser una exposición en donde cada grupo cuente su proceso creativo.

Por último, se invitará a las y los estudiantes a reflexionar de manera colectiva a partir de las siguientes preguntas: ¿Cuál es el valor que se le da al arte en la sociedad? ¿Qué importancia tuvo para la autora acceder a la educación pública y gratuita? ¿Cómo impacta en la ciudadanía de un país que sus habitantes puedan acceder a un sistema de educación pública y gratuita?

Políticas Socioeducativas #Alejandra Pizarnik, #Historias Bonaerenses, #Ley 1420 /

DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

Sitio desarrollado y actualizado por la **Dirección de Tecnología Educativa**
dependiente de la **Subsecretaría de Educación**

Continuemos estudiando v3