

## ANEXO

# El hilo se corta por lo más delgado

— Continuemos estudiando



## El yoyo

El yo-yo es un juguete formado por un disco de madera, de plástico o de otros materiales, con una ranura profunda en el centro de la cual se enrolla un cordón. Anudado a un dedo, este cordón lo hace subir y bajar alternadamente. El disco se maneja mediante sacudidas hacia arriba y hacia abajo.



Yo-yos de diferentes tamaños y decoraciones.  
Fuente: Cristian Bortes, Wikimedia Commons.

Más allá de este movimiento típico, con el tiempo se fueron inventando distintos trucos para hacer con el yo-yo. El más conocido es “el dormilón”, que es la base de casi todos los demás, y consiste en mantener el yo-yo girando, mientras permanece en el extremo de su cuerda desenrollada. Otros trucos conocidos son: “pasear el perro”, “el ascensor”, “la vuelta al mundo”, o el más complejo “acunar el bebé”. No se conoce con exactitud el origen del yo-yo, aunque se estima que pudo tener un antecedente en la antigua Grecia. En una copa ateniense del siglo V a. C., aparece un joven que sostiene un objeto esférico que pende de un hilo, en una actitud que recuerda a la del moderno juego del yo-yo. Sin embargo, no se conocen a ciencia cierta las características concretas de aquel objeto ni su utilidad.



Muchacho jugando con un yo-yo de terracota, en una copa griega del siglo 440 a. C. Fuente: Antikensammlung Berlin, Museo Antiguo, Wikimedia Commons.



Yo-yo Russell.  
Fuente: Wikimedia Commons.

Una pintura de 1769 muestra a Luis XVII, de solo cuatro años, jugando con un yo-yo, al que en ese momento se llamaba l'emigrette, es decir, "el emigrante". Esta denominación hacía referencia a quienes usaban ese objeto como único juguete: los hijos de los nobles que emigraban a otros países debido a la Revolución Francesa. En el siglo XVIII, los soldados franceses y hasta el mismo Napoleón usaban el yo-yo como un objeto antiestrés. Sin embargo, el yo-yo permaneció en relativa oscuridad hasta fines de 1920, cuando se empezó a producir en una fábrica en Estados Unidos y, rápidamente, creció en popularidad.



Ilustración en una revista francesa de modas (1791) de una mujer jugando con una temprana versión del yo-yo.  
Fuente: Wikimedia Commons.

En Argentina, durante la década de 1970, se creó un gran furor alrededor del yo-yo, con marcas como Bronco y Russell. A comienzos de los años ochenta, la empresa Coca-Cola lanzó un yo-yo del rojo característico de la marca.

Entrevistas



## La historia familiar

- En parejas, busquen en el cuento y relean las escenas en las que aparece nombrada la madre del narrador.
- Luego, conversen entre ustedes y respondan las siguientes preguntas.

» **Escena 1:** el narrador está practicando con su yo-yo y entra la madre.

- a. ¿Qué dice el narrador acerca de su mamá?

---

---

- b. Según él, ¿qué es lo que la tiene nerviosa?

---

---

» **Escena 2:** el narrador le avisa a la mamá que se va al campeonato.

- a. ¿Qué está haciendo la mamá cuando él va a avisarle que se va?

---

---

- b. ¿De qué duda el narrador?

---

---

- » **Escena 3:** el narrador llega a la final y busca a su mamá entre el público.
- a. ¿Por qué les parece que en ese momento el narrador busca a su mamá?

---

---

- b. ¿Por qué creen que su mamá no asiste al campeonato?

---

---

- » **Escena 4:** el narrador y su hermano llegan a su casa después del campeonato.
- a. ¿Qué está haciendo la mamá cuando ellos llegan?

---

---

- b. ¿Por qué no fue al campeonato?

---

---

- Anoten cómo reacciona la mamá en estos tres momentos:

1. Cuando ellos llegan a los gritos:

---

---

2. Cuando se entera de que su hijo ganó el campeonato:

---

---

---

---

3. Cuando su marido avisa que no vuelve a cenar:

---

---

---

---

## El Chueco, amigo y rival

- Buscá en el cuento y releé las escenas en las que aparece el Chueco.
- Luego, respondé las siguientes preguntas.
  - » En la inscripción al campeonato.
    - a. ¿Qué dice y hace el Chueco?

---

---

A partir de lo que dice y hace, ¿qué podrías decir sobre este personaje?

---

---

- » En la vereda del kiosco.
  - a. ¿Qué dice el Chueco?

---

---

A partir de lo que dice, ¿qué podrías decir sobre este personaje?

---

---

---

- » En la final del campeonato.

- a. ¿Qué hace el Chueco?

---

---

A partir de lo que hace, ¿qué podrías decir sobre este personaje?

---

---

---

- Junto con una compañera o un compañero, comparen sus respuestas y completen lo que consideren necesario.
- Luego, conversen sobre la última escena del campeonato.

- a. Mientras los maestros y el público deliberan sobre quién es el ganador, los dos finalistas están callados. ¿Qué creen que piensa cada uno de ellos en ese momento?

---

---

---

- b. Finalmente, los maestros comunican su decisión: repetir la prueba o que el Chueco acepte su derrota. ¿Por qué les parece que el narrador dice: "No hubiera querido estar en el lugar del Chueco"?

---

---

---

- c. ¿A qué se refiere el narrador cuando dice que lo que hizo el Chueco esa tarde "fue realmente grande"?

---

---

---

- d. ¿Ustedes esperaban esa reacción del Chueco? ¿Por qué?

---

---

---

## Dos cuentos, una misma vida

Además de pertenecer al mismo autor, los cuentos *El pozo* y *El hilo* se corta por lo más delgado comparten algunas características vinculadas con el narrador, los personajes y el espacio y el tiempo en que transcurren sus historias.

- Volvé a leer la primera parte de *El pozo*.

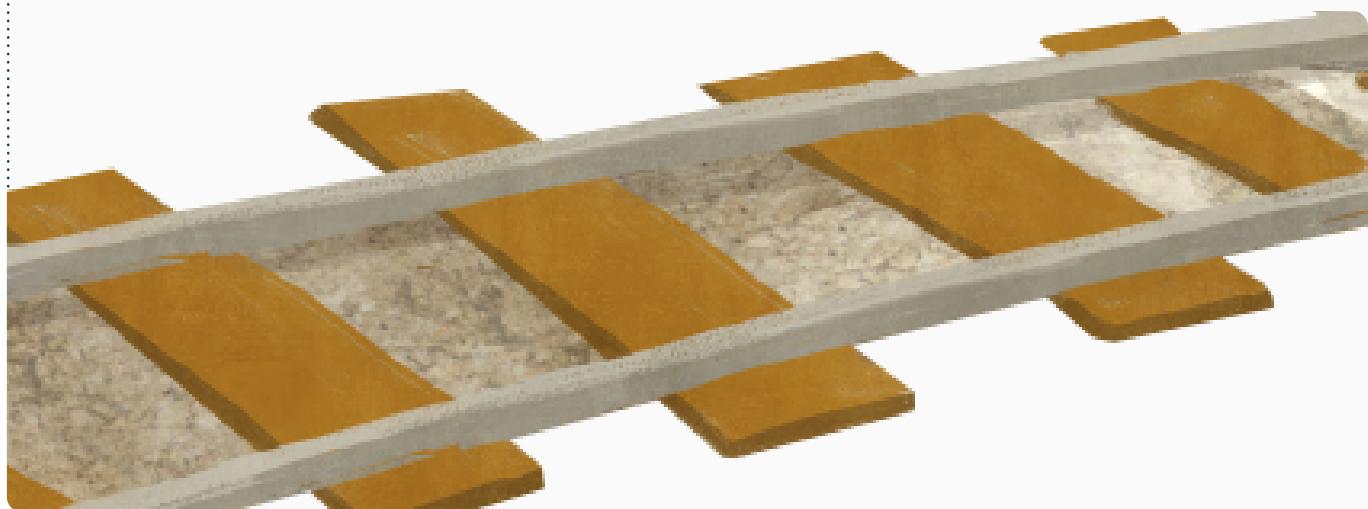
### ***El pozo (primera parte)***

*Juan Sebastián Ronchetti*

Era el mediodía y el barrio a esa hora estaba desierto. Habíamos decidido buscar el escondite que Ojeda tenía debajo de las vías del Roca.

—Si mi viejo llega a enterarse nos mata —dijo Cury.

Caminamos los dos atrás del Chueco porque siempre andábamos así, siguiéndole los pasos, aunque caminara torcido. Bordeamos los monoblocks por la calle que llamábamos Ruta 2 y salimos a la esquina de Alsina y Cordero. Mientras pasábamos por la cancha de Independiente, paramos un rato bajo la galería de la tribuna alta y tomamos agua de un pico que había en el piso debajo de una tapa de Obras Sanitarias. También nos mojamos la cabeza y la cara. El sol estaba inaguantable.



Antes de seguir, Cury, que era de Racing, como yo, se bajó la bragueta e hizo pis contra las boleterías de la Doble Visera gritando contra todos los del rojo.

—Callate, mufa —contestó el Chueco enseguida y le tiró una piña que a mí me pareció en broma pero que a Cury no le gustó. Me di cuenta de que podían agarrarse en serio y me metí.

—Termínenla —les grité.

Seguimos camino hasta el final de la calle donde había un portón que nos llevaba a los terrenos del ferrocarril. La puerta estaba abierta. El descampado era enorme. Apenas pasamos vimos la casa de madera abandonada y dijimos que otro día íbamos a volver a explorarla pero que no debíamos desviarnos del plan.

La bocina del tren que pasó hacia estación Avellaneda nos impulsó a correr. Las primeras vías eran las del tren de carga, donde había vagones parados. Algunos estaban llenos de sal gruesa y la mayoría de girasol. El Chueco me pidió que le hiciera pata, se subió al que tenía pipas y nos dio un puñado a cada uno.

—Sigamos —dijo.

Caminamos hasta el terraplén, subimos la barranca y empezamos a buscar a lo largo de la vía. No sabíamos cuánto tiempo teníamos antes de que pasara de nuevo el tren y tratamos de apurarnos. Cury buscó en una parte donde los yuyos y las cañas estaban muy crecidos. Con el Chueco fuimos por el lado de los Siete Puentes.

Al rato Cury nos llamó.

—Miren —dijo y señaló un lugar donde había muchas piedras entre los durmientes. Empezamos a sacarlas y encontramos debajo unas maderas que las sostenían. Cuando casi habíamos terminado de removerlas no supimos qué hacer.



—¿Y ahora qué? —preguntó Cury que siempre esperaba la orden del Chueco.

—Entramos —dijo.

Sacó la última tabla y dejó el pozo al descubierto.

Era profundo, pero no muy ancho, un poco menos que el ancho de la vía. Lo que sí era bastante largo: ocupaba la distancia entre cuatro durmientes. Había lugar suficiente para los tres. Para mí era más grande que el baño de casa y eso que mamá siempre decía que teníamos un baño enorme.

Apenas entramos, nos juntamos y nos dimos un abrazo como hacen los equipos antes de salir a la cancha. Cury y yo nos sentamos cada uno en una punta, enfrentados y el Chueco se acostó en el medio del pozo y puso las manos atrás de la cabeza.

—Desde acá voy a verlo bien —dijo.

Después de unos minutos me quería ir, recién ahí adentro comprendí que nos iba a pasar el tren por arriba, pero traté de bancármela y no dije nada. El tiempo no pasaba más, me comí los girasoles que tenía en el bolsillo, pero apenas podía tragárselos.

Calculaba la distancia entre mi cara y el riel y pensaba a qué velocidad vendría el tren, si haría chispas, si produciría calor, si arrastraría las piedras.

—¿Viene muy rápido? —pregunté.

—Volando —contestó Cury.

Después hablamos de fútbol, del descenso de Racing; hablamos de Analía, la hermana de Tato, que para Cury era un camión; también de Alfonsín y de Herminio. Yo los escuchaba, mientras hundía las uñas en la tierra y escarbaba. Era una forma de pasar el tiempo y tranquilizarme.



1. Completá las celdas vacías de la columna correspondiente a *El pozo* en el siguiente cuadro. Como ayuda, algunas ya están resueltas.

	<i>El Pozo</i>	<i>El hilo se corta por lo más delgado</i>
¿Qué sabemos sobre el narrador?	Se llama Juan. Es hincha de Racing. Vive con la mamá.	<hr/> <hr/> <hr/>
¿Quiénes son los personajes principales?	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
¿En qué momento del año transcurre?	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
¿En qué época histórica transcurre?, ¿cómo te diste cuenta?	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
¿Qué lugares aparecen nombrados?	<hr/> <hr/> <hr/>	La esquina de Díaz Vélez y Lavalle. La vereda del kiosco. El monoblock donde vive el narrador.

2. Luego, buscá en *El hilo se corta por lo más delgado* la información que te sirva para completar la otra columna.
3. Junto con una compañera o un compañero, comparen la información que registraron en sus cuadros y completen o corrijan cuando sea necesario.

Conversen entre ustedes: ¿en qué se parecen y en qué se diferencian los dos cuentos? Como ayuda, en cada celda, pueden marcar con un color los elementos que se repiten en ambas columnas.

4. Luego, anoten sus conclusiones.

- a. Se parecen en:

---

---

---

---

- b. Se diferencian en:

---

---

---

---

## Un festejo a medias

- » Volvé a contar la escena final del cuento desde la voz de la madre del protagonista: desde que él y su hermano llegan a su casa, hasta el final.
- » No olvides incluir lo que ella sintió y pensó en cada momento del episodio.

Podés empezar así:

*Cuando me levanté de la cama, escuché que los chicos entraban a los gritos...*

## Guía de revisión entre pares

	Sugerencias y observaciones
<p>¿Se entiende bien lo que el autor o la autora quiso decir?</p> <p>Si te parece necesario, anotá tus ideas para hacer más clara alguna parte de su texto.</p>	<hr/> <hr/> <hr/>
<p>¿Se incluyen todas las acciones y los momentos que no pueden faltar?</p> <p>Revisá las notas que tomaron en la planificación y si falta algún hecho, anotalo para que tu compañera o compañero pueda agregarlo.</p>	<hr/> <hr/> <hr/>
<p>¿Se sostiene el punto de vista de la madre a lo largo del relato?</p> <p>Si no es así, indicá cuál es la parte que tu compañera o compañero tendría que revisar.</p>	<hr/> <hr/> <hr/>
<p>¿Se incluyen expresiones que den cuenta de lo que piensa y siente?</p> <p>Si te parece necesario, podés anotar sugerencias sobre dónde podría desarrollar más lo que piensa o siente la madre del protagonista.</p>	<hr/> <hr/> <hr/>
<p>¿Tenés alguna otra sugerencia?</p> <p>Podés anotarla.</p>	<hr/> <hr/> <hr/>

## Una nueva aventura: la visita a la casa abandonada

Antes de escribir la nueva aventura de los tres amigos, conversen entre ustedes y definan algunos detalles de lo que ocurrirá. Les compartimos una serie de preguntas a modo de guía. No es necesario que las respondan todas. La idea es que conversen sobre ellas y tomen nota solo de lo que decidan incorporar en su relato.

De camino hacia la casa abandonada

»¿Cómo es el camino que transitan hasta llegar a la casa abandonada? ¿Qué lugares atraviesan? ¿Sobre qué conversan? ¿Se encuentran con alguien?

---

---

---

---

---

---

Llegada e ingreso a la casa abandonada

»¿Cómo es la casa por fuera? ¿La puerta está abierta o tienen que ingresar de otro modo? ¿Sobre qué conversan? ¿Alguna otra persona los ve?

---

---

---

---

---

---

Una vez dentro de la casa abandonada

»¿Cómo es la casa por dentro? ¿Hay objetos o muebles? ¿Ven o escuchan algo extraño? ¿Qué sucede? ¿Sobre qué conversan? ¿Cómo se sienten? ¿Hay alguien adentro o llega alguien mientras ellos están ahí?

## De vuelta al barrio

»¿Cómo salen de la casa? ¿Sobre qué conversan? ¿Cómo se sienten? ¿Se encuentran con alguien?

## La visita a la casa abandonada

- En parejas, escriban esta nueva aventura en la que los tres amigos exploran la casa abandonada.

»No olviden que la historia debe estar contada por un narrador protagonista en primera persona (parecido al narrador de los cuentos leídos) y que debe transcurrir en el mismo lugar y la misma época que esos relatos.

»Recuerden incluir los cuatro momentos contemplados en la planificación.

# Reflexión sobre el lenguaje

## Uso de la coma y el punto seguido (repaso)

### —o Ficha 1

- En parejas, lean los siguientes fragmentos inspirados en *El hilo se corta por lo más delgado* y marquen todas las comas que aparezcan.

En realidad era bastante bueno en todas esas cosas inútiles: el tiki-taka, el balero, las bolitas y toda estupidez que apareciera como La bola loca del Loco Gatti o cosas parecidas.

—¿Te parece que los maestros no van a venir, Chueco?

Eran vacaciones de verano, antes de las fiestas, cuando nos enteramos del torneo de yo-yo Bronco.

—Mamá, a las cinco hay un campeonato de yo-yo.

Un maestro miraba, el otro tomaba el tiempo y el tercero tenía el bronco dorado en la mano.

Mi yo-yo, que ya tenía varios años, estaba medio golpeado y el hilo muy fino.

- Luego, conversen acerca de para qué se usan en cada ejemplo: para separar elementos de una enumeración, para enmarcar una aclaración o para encerrar el vocativo.



## → Ficha 2

- En parejas, lean el siguiente ejemplo de *El hilo se corta por lo más delgado y discutan por qué se usan las dos comas.*

El campeonato empezó fácil. La mayoría no sabía hacer casi nada y, como me lo había imaginado, el Chueco y yo fuimos pasando todas las pruebas sin problemas y llegamos a la final.

- Luego, discutan por qué se usa punto seguido -y no coma- después de “El campeonato empezó fácil”. Anoten sus ideas para luego compartirlas con el grupo.

---

---

---

---

### → Ficha 3

- En parejas, lean los siguientes ejemplos inspirados en *El hilo se corta por lo más delgado* y discutan por qué se usan las comas y el punto seguido en cada caso.

### Ejemplo 1

La gente, emocionada, gritó como si hubiera sido un gol. Los maestros me dieron el Bronco Dorado y un diploma de Maestro Junior.

### Ejemplo 2

Los maestros anunciaron el inicio de la final. Era la primera prueba en la que estaba realmente nervioso, me temblaban las piernas, me transpiraban las manos y sentía que ningún truco me saldría.

### Ejemplo 3

Empezamos a preparar el festejo. Mi hermano fue a comprar el pollo, mamá puso las papas al horno y yo preparé la mesa.

- Anoten sus ideas para luego compartirlas con el resto del grupo.

## o Ficha 4

- Una compañera de otro sexto escribió este texto sobre el momento en que el protagonista y su hermano llegan a su casa y le dan la noticia del triunfo a la mamá.

Estaba tan contenta por el triunfo que decidí festejar busqué la plata en la cajita de lata mandé a mi hijo a comprar pollo prendí el horno y saqué unas papas del cajoncito toda la casa se llenó de un rico olor a pollo.

La maestra le dijo que estaba muy bien, pero que tenía que agregar algunos signos de puntuación.

- Volvé a leer el texto de la compañera y agregá los signos de puntuación que faltan: **dos comas y dos puntos seguidos**.
- Explicá por qué los ubicaste en esos lugares.

a. Puse el primer punto seguido allí porque \_\_\_\_\_

---

---

b. Puse el segundo punto seguido allí porque \_\_\_\_\_

---

---

c. Puse las dos comas allí porque \_\_\_\_\_

---

---

## El pretérito pluscuamperfecto

### o Ficha 1

1. En parejas, lean los siguientes fragmentos inspirados en *El hilo* se corta por lo más delgado y subrayen todos los verbos en pretérito.
2. Conversen entre ustedes y registren, en cada caso, qué acciones suceden antes y cuáles suceden después. Como ejemplo, el primero ya está resuelto.

#### Ejemplo 1

Como me había imaginado, el Chueco y yo fuimos pasando todas las pruebas sin problemas y llegamos a la final.

Sucedió antes: había imaginado

Sucedió después: fuimos - llegamos

#### Ejemplo 2

Mi hermano y yo pusimos la mesa con los platos del juego que les habían regalado para el casamiento.

Sucedió antes: \_\_\_\_\_

Sucedió después: \_\_\_\_\_

*Ejemplo 3*

Los yo-yos se cruzaban en el aire a una velocidad asombrosa. Finalmente, se chocaron y volvieron a sus manos. Nunca habíamos visto algo igual.

Sucedió antes: \_\_\_\_\_

Sucedió después: \_\_\_\_\_

*Ejemplo 4*

Yo había practicado en casa todos los trucos, pero para la final los maestros solo pidieron el dormilón.

Sucedió antes: \_\_\_\_\_

Sucedió después: \_\_\_\_\_

## o Ficha 2

- En los siguientes fragmentos, marcá todos los verbos que están en pretérito pluscuamperfecto.
- Luego, explicá por qué se usa ese tiempo en cada caso. Como ayuda, el primer ejemplo ya está resuelto.

### Ejemplo 1

La prueba del dormilón me salió muy bien porque la había practicado mucho.

*El verbo “había practicado” se usa en pretérito pluscuamperfecto porque la acción de practicar es anterior al momento en que le salió bien en el torneo.*

### Ejemplo 2

Cuando llegué a la vereda del kiosco, la gente ya había cortado la calle.

El verbo \_\_\_\_\_ se usa en pretérito pluscuamperfecto

porque \_\_\_\_\_

### Ejemplo 3

Le había avisado a mamá del torneo, pero ella se quedó dormida.

El verbo \_\_\_\_\_ se usa en pretérito pluscuamperfecto

porque \_\_\_\_\_

*Ejemplo 4*

Cury estaba enojado porque los pibes más grandes se habían guardado la noticia.

El verbo \_\_\_\_\_ se usa en pretérito pluscuamperfecto

porque \_\_\_\_\_

*Ejemplo 5*

Los maestros pidieron silencio. Ya habían tomado una decisión.

El verbo \_\_\_\_\_ se usa en pretérito pluscuamperfecto

porque \_\_\_\_\_

*Ejemplo 6*

Habían terminado las clases y comenzaban unas nuevas vacaciones en el barrio.

El verbo \_\_\_\_\_ se usa en pretérito pluscuamperfecto

porque \_\_\_\_\_