


Hacer memoria, un ejercicio clave

Propuestas para trabajar sobre el Día de los Derechos de los Estudiantes Secundarios vinculadas a la Noche de los Lápices y sucesos similares en la provincia de Buenos Aires.

Creado: 12 septiembre, 2025 | Actualizado: 16 de septiembre, 2025

Autoría: **Coordinación de Políticas Educativas de Memoria y Derechos Humanos,**
Dirección Provincial de Educación Superior, Subsecretaría de Educación, DGCyE

Nº DE LEGAJO 16.787		FICHA PERSONAL DEL ALUMNO		MOLER, EMILCE GRACIELA		INSCRIPTO EN BACHILLERATO DIBUJO ARTISTICO	
ALUMNO	Fecha y lugar de nacimiento...		22/3/1959		LA PLATA		
	Cédula de identidad		3.114.151		R.P.P		
	Ingreso		1972				
	Egreso						
PADRE	Nombres y apellido		OSCAR MACARIO MOLERO				<div>PROMEDIO GENERAL <input type="text"/></div> <div>PROMEDIOS DE MATERIAS PEDAGOGICAS <input type="text"/></div> <div>PROMOCION Nº <input type="text"/></div>
	Nacionalidad		¿Vive?		Fecha nacimiento		
	C. I. Nº		Exp. por		M. I. D. M.		
	Profesión		¿Tiene carta ciudadanía?				
MADRE	Nombres y apellido						
	Nacionalidad		¿Vive?		Fecha nacimiento		
	C. I. Nº		Exp. por		L. C. O. E.		
	Profesión		¿Tiene carta ciudadanía?				
Domicilio				15 - 812 LA PLATA		T.E: 58374	
OBSERVACIONES :				CONCEPTO :			

Primera actividad

Memorias y olvidos

Se propone la lectura del capítulo 24 (“No me acuerdo”) del libro de Emilce Moler, *La larga Noche de los lápices* (Marea, 2020), páginas 189 a 199.

No me acuerdo. Lo intenté cientos de veces, pero no me acuerdo. Tengo imágenes de ese día, muy pocas. Me veo en la marcha, caminando junto a otros compañeros; charlaba... ¿con quién?, ¿qué ropa tenía puesta? No me acuerdo. Caminaba tranquila por la mitad de la columna. Era el año 75, una tarde, estaba templado.

¿Dónde estaban en la marcha Claudia y Panchito? Ellos iban al turno tarde del bachillerato: ¿Cómo habían hecho para que los dejaran salir de la escuela? ¿Quién la encabezaba? ¿Serían Alfremito, Pomelo, algún otro compañero de la Escuela Técnica? ¿Hubo corridas? ¿La policía reprimió? Tengo imágenes borrosas en las que nos alejábamos y después volvíamos.

¿Qué canciones cantábamos? Lo hablamos tantas veces con varios ex compañeros de la UES de La Plata y ninguno se acuerda haber cantado “Tomala vos, dámela a mí por el boleto estudiantil”. Yo tampoco. Recuerdo que hubo una segunda marcha, frente a la Municipalidad de La Plata. Hacía calor, estábamos contentos, debía ser cuando nos

otorgaron el boleto estudiantil. ¿Fue en el mismo mes? ¿Hubo reuniones después de la marcha? No me acuerdo.

Estrujo el pasado y tengo miedo de inventar algún detalle para poder decir algo más de esa marcha. Tantas veces me han preguntado sobre ese día... Trato de ser fiel a mis recuerdos, que son tan pocos. Recién hace unos meses, gracias a Daniel Schaposnik, leí la crónica del diario El Día de esa fecha: fue el 6 de septiembre. Me inquietó ese hecho, lo tenía totalmente borrado. Una marcha que iba a ser clave en mi vida y yo ni siquiera me acordaba en qué mes había sido.

Me acuerdo de que en esos meses iba a los barrios a enseñar dibujo. ¿Con quién iba? ¿Dónde era? No me acuerdo. Tengo grabado un nene que pintaba solo con lápiz negro, sin colores. Intenté persuadirlo de que usara crayones de colores, no hubo caso. ¿Qué le pasaría?

Hasta el año 85 no había recordado nunca más la marcha del boleto estudiantil. Apareció en el relato de Pablo Díaz durante el Juicio a las Juntas. No fue la mención de ese acto lo que me impactó: fue verme nombrada en el juicio, mi nombre impreso en todos los diarios. La gente murmurando.

Siempre explico que yo nunca oculté mi detención, pero que hasta ese momento prefería manejar yo misma ese tema, como casi todos. Yo definía a quién se lo contaba, cómo y

cuándo. Lo iba haciendo a paso firme y como me quería mostrar. Ya había dado una entrevista en radio Residencia como ex detenida. Se lo había contado a Perla y a mi grupo más cercano de amigos. Había hablado con una abogada que estaba muy cerca del juicio y me había avisado que guardara mi testimonio para el juicio contra el general Ramón Camps, jefe de la Policía Bonaerense en esa época, y que no era necesario para las Juntas. Así lo hice, declaré contra Camps el 5 de agosto de 1986, junto a mi padre, el primer policía que declaró contra otro policía.

¿Cómo me vi cuando leí el diario donde Pablo pronunció mi nombre en el juicio? desnuda, invadida, ya no iba a controlar más mi vida, entraba en otra dimensión. No era miedo, me angustié. Piedra libre: atrás de esa sonrisa, hay dolor, hay tortura, fui presa. ¿La gente me iba a tener compasión? No quería la compasión de cualquiera, no quería que me dijeran pobrecita los mismos que fueron cómplices de lo que me había pasado, por mirar para otro lado, por omisión o distracción; me enfurecía, me indignaba. Debía armarme una coraza para eso.

Por momentos quería abandonar ese relato por no ser fidedigno, pero también encerraba cosas profundas de mi vida. Me acuerdo con muchos detalles de los días compartidos en la celda de Arana con Claudia y María Clara. Guardo las palabras que no dijimos, los ruidos, los olores, los sollozos y las risas sofocadas, las manos entrelazadas, los intentos de rozarnos los dedos, la frialdad del banco de

cemento. Puedo contar los dolores y la dignidad de Horacio, el deambular por pasillos, los gritos, las intermitencias de la radio.

Eran mis compañeros, mi historia compartida con ellos. Yo estuve allí. Le di la mano a Claudia cuando lloraba y me enojé con ella por decisiones erradas. Salí con ellas al patio del Pozo de Arana el 21 de septiembre cuando quisieron que festejáramos el día de la primavera y nos obligaron a cantar. Sí, de eso me acuerdo. También me acuerdo del traslado, el 23 de septiembre. Nos subieron a todos en un camión y a ellos los bajaron en algún lugar del camino y yo seguí hacia otros centros clandestinos.

Solo quería ser una ex detenida desaparecida más, como tantas otras. Con eso tenía bastante, no necesitaba otra cosa.

Una tarde estaba tomando la leche con las nenas y Mariana me comentó que habían hablado de la Noche de los Lápices en la escuela, y ella trató de explicar que su mamá era una sobreviviente. No le creyeron. Se indignó y discutió. Pilar acotó: "Sí, yo no supe cómo explicarlo, es un lío". Fue en ese momento que me dije que había perdido demasiadas cosas en mi vida como para perder un pedazo de la historia. Me la puse a cabalgar a mi manera, tomando lo que es mío, solo eso. Y aquí me encuentro, entre las memorias y desmemorias de esta historia.

Que me acuerdo de muchas cosas que me duelen y que, de otras, como esa marcha por el boleto estudiantil, casi ni me acuerdo.

A partir de la lectura y con el complemento de las entradas Juventudes (25), Memorias (29), Noche de los Lápices (35), Represión en el ámbito educativo (43) y Terrorismo de Estado (49) del libro [Palabras clave para una pedagogía de la memoria](#) se propone trabajar sobre las siguientes preguntas:

- En el caso del capítulo “No me acuerdo”, ¿quién es la autora? ¿Cómo narra su juventud?
- ¿Qué es lo que recuerda y lo que no puede recordar?
- ¿Qué acontecimientos y qué situaciones la ayudan a hacerlo?

Nº DE LEGAJO 16.787		FICHA PERSONAL DEL ALUMNO		MOLER, EMILCE GRACIELA		INSCRIPTO EN BACHILLERATO DIBUJO ARTISTICO	
ALUMNO	Fecha y lugar de nacimiento 22/3/1959 LA PLATA						
	Cédula de identidad 3.114.451 R.P.P						
	Ingreso 1972						
	Egreso						
	Domicilio						
PADRE	Nombres y apellido OSCAR MACARIO MOLER						
	Nacionalidad ¿Vive? Fecha nacimiento						
	C. I. Nº Exp. por M. L. D. M.						
	Profesión ¿Tiene carta ciudadanía?						
	Domicilio 19 - 812 LA PLATA T.E: 58374						
MADRE	Nombres y apellido						
	Nacionalidad ¿Vive? Fecha nacimiento						
	C. I. Nº Exp. por L. C. O. E.						
	Profesión ¿Tiene carta ciudadanía?						
	Domicilio						
OBSERVACIONES :				CONCEPTO :			
Historia del Arte. 5/R. F. Vale. BM							
Retiro certificado de estudios incompleto. 17/5/78 / 1978							
FIRMA Y ACLARACION DEL PROSECRETARIO TECNICO				FIRMA Y ACLARACION DEL RECTOR			

Material cedido por Emilce Moler, sobreviviente de la denominada Noche de los Lápices. Ficha personal de su legajo en el Bachillerato de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Su ausencia, a partir del secuestro, fue asentada como "Deserción". El documento fue reparado por el Programa de Reparación de Legajos de Víctimas del Terrorismo de Estado de la UNLP. Fuente: Wikimedia Commons.

Segunda actividad

La Noche de los Lápices y su enseñanza

Invitar a trabajar con el material [Palabras clave para una pedagogía de la memoria](#). Recorrer el libro, mirar el índice de las 50 palabras que allí se proponen y elegir con cuáles cuatro entradas/palabras podría trabajarse en el aula sobre la Noche de los Lápices. Fundamentar por qué se eligieron esas.

- ¿Qué otras fuentes sumarían para trabajar con estas palabras y por qué?
- Si tuvieran que elegir otras palabras para sumar a la enseñanza de este tema, ¿cuáles incluirían? ¿Por qué?

Tercera actividad

Las otras Noches de los Lápicos

La propuesta es reflexionar en torno a dos interrogantes: ¿por qué se hace referencia a “las otras Noches de los Lápicos”? ¿Qué tienen en común esos acontecimientos y qué los diferencian con lo ocurrido en la ciudad de La Plata?

Luego, proponer a las y los estudiantes que indaguen respecto de si en la ciudad, localidad y/o escuela donde están estudiando se produjeron episodios similares.

- Una opción puede ser reconstruir, a modo de mapeo, si existen excentros clandestinos de detención, sitios o lugares de memoria, placas conmemorativas o señalizaciones en el barrio, la localidad o la región donde se encuentran sus escuelas. Este puede ser un insumo para comenzar a reconstruir el impacto del terrorismo de Estado en la comunidad.
- A partir de ello, pueden indagar sobre quiénes fueron las personas desaparecidas, si las hay, o víctimas del accionar del terrorismo de Estado, y averiguar si concurrían a alguna de las escuelas de la región.
- Para realizar esta tarea es posible entrevistar a docentes, familiares y personas de la comunidad educativa que hayan vivido en aquella época. También, consultar diarios locales de la época que puedan brindar información.

Cuarta actividad

¿Por qué recordar?

Generar un debate entre todo el curso sobre por qué es importante conocer estos acontecimientos. ¿Por qué deben transmitirse y abordarse en las aulas con las y los estudiantes? ¿Qué sentidos se pueden encontrar al recordar ese pasado? ¿Qué ayuda a pensar del presente?

Para trabajar este eje se propone retomar la publicación [Palabras clave para una pedagogía de la memoria](#) y leer las entradas Efemérides del pasado reciente (15), Memorias (29) y Pedagogía de la memoria (39).

Publicaciones y recursos

- DGCyE (2025). [Palabras clave para una pedagogía de la memoria](#). Dirección General de Cultura y Educación.
- “[La Noche de los Lápicos, juventudes y derechos](#)” (Portal Continuemos Estudiando, 2025).
- “[Alejandro Fabián Aibar, un joven estudiante con vocación artística que quería cambiar el mundo](#)” (Portal Continuemos Estudiando, 2025).
- “[La Noche de los Lápicos, un acontecimiento-emblema para narrar la última dictadura militar](#)” (Portal Continuemos Estudiando, 2025).
- Moler, E. (2020). [La larga Noche de los Lápicos](#). *Relatos de una sobreviviente*. Marea.
- Britez, R. y Denza, N (2012). *Los pibes del Santa. Represión estudiantil en Florencio Varela (1976-1983)*. Quilmes: Editorial UNQ

- [Entrevista a Emilce Moler, seminario “Educación, Memoria y Derecho a la Identidad en la Formación Docente” \(Ministerio de Educación, Instituto Nacional de Formación Docente \[tomado de YouTube, infdcomunicacion, 2011\]\).](#)
- Sandra Raggio, [Memorias de la Noche de los Lápices: Tensiones, variaciones y conflictos en los modos de narrar el pasado reciente](#) (Universidad Nacional de La Plata, Universidad Nacional de Misiones, Universidad Nacional de General Sarmiento. Colección Entre los libros de la buena memoria, 2017).
- [La noche de los lápices / Historia y Memoria](#) (Comisión Provincial por la Memoria).
- Rafael Britez y Néstor Denza, [“16 de septiembre, Día de los Derechos del Estudiante Secundario”](#) (Canal Encuentro [tomado de YouTube, 2011]).
- Fragmentos del Capítulo 24, “No me acuerdo”, del libro *La larga Noche de los Lápices. Relatos de una sobreviviente*, de Emilce Moler (colección Identidades Bonaerenses, 2021). Se comparten cuatro fragmentos.

Secundaria, Superior Memoria y Derechos Humanos, Efeméride de Septiembre
[#Juventudes Organizadas](#), [#Noche de los Lápices](#), [#Participación estudiantil](#) /

DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

Sitio desarrollado y actualizado por la **Dirección de Tecnología Educativa**
dependiente de la **Subsecretaría de Educación**

Continuemos estudiando v3