

Historias Bonaerenses: Pedro Bonifacio Palacios “Almafuerte”

Video y ficha pedagógica para conocer la historia del poeta y escritor.

Creado: 1 abril, 2026 | Actualizado: 7 de abril, 2026

Autoría: **Dirección de Políticas Socioeducativas, Subsecretaría de Educación, DGCyE**



Imagen de portada: Wikimedia Commons.

Momentos de esta propuesta

- 1 **Historias Bonaerenses**
- 2 **Historias Bonaerenses: René Favaloro**
- 3 **Historias Bonaerenses: Alejandra Pizarnik**
- 4 **Historias Bonaerenses: Pedro Bonifacio Palacios
"Almafuerte"**

Objetivos pedagógicos de la propuesta

- Conocer la historia de vida y la obra de Pedro Bonifacio Palacios "Almafuerte".
- Reflexionar sobre la importancia de la educación como un derecho para la ciudadanía.
- Indagar sobre los aportes que realizó al campo de la literatura argentina.



Imagen tomada de [Wikimedia Commons](#).

Actividades

Compartir con las y los estudiantes el video “Historias Bonaerenses: Pedro Bonifacio Palacios 'Almafuerte' ”.

 [Enlace al contenido interactivo](#)

Luego de mirar la producción audiovisual se propone trabajar en las siguientes etapas para profundizar y ampliar conocimientos sobre el tema.

Primera parte. Mapeo

El video cuenta que el poeta y escritor era oriundo de la localidad de San Justo, partido de La Matanza. A continuación se comparten algunas preguntas disparadoras para comenzar a indagar sobre su vida:

¿Sabes dónde queda esa ciudad? ¿La visitaron alguna vez?

Se propone tomar nota de los distintos lugares donde transcurrió su vida y marcar cada punto en un mapa de la provincia de Buenos Aires. Indicar también el lugar donde viven las y los estudiantes actualmente ubicando ciudad y localidad.

Algunas preguntas para continuar indagando pueden ser:

¿Qué distancia hay entre el lugar donde viven y la ciudad donde nació Almafuerte?

¿Qué localidades se encuentran en el camino entre ambas?

¿Con qué otras localidades limita el partido?

Investigar a cuántos kilómetros queda del punto más cercano que habitó Almafuerte y del punto más lejano y completar la frase:

Vivo en a kilómetros de

Se puede trabajar con las y los estudiantes rutas alternativas para unir los diferentes destinos, así como también investigar las características socioeconómicas, topográficas, de relieve, flora y fauna, entre otras, de cada lugar.

Luego se propone averiguar un poco más sobre las características del partido de La Matanza: ¿cuándo se fundó? ¿Cuál es su historia? ¿Qué lugares se pueden visitar y recorrer? ¿Qué actividades culturales se realizan en esa ciudad?

En el video se cuenta que en la ciudad de La Plata se encuentra el [Museo Almafuerte](#) dedicado a la vida y obra de este autor, esa casa fue donde vivió los últimos diez años de su vida y es considerada Monumento Histórico Nacional. Se propone investigar sobre qué objetos y aspectos de su vida y su trabajo se pueden encontrar allí. Como opción leer la nota [Una pluma singular: el espíritu del Museo Almafuerte](#) de la revista *Microscopía, hacer visible lo invisible* (DGCyE, 2025). Esta actividad puede ser el disparador para planificar una salida educativa al museo.

Segunda parte. El poeta de las personas desamparadas

Nacido en Argentina en 1854, Almafuerte dejó una huella imborrable en la cultura argentina. ¿Qué relación tuvo con el arte? ¿En cuántas áreas le gustaba experimentar? ¿Cuál de todas las disciplinas artísticas eligió para darle más dedicación?

Su poesía tenía un estilo romántico y humanista donde se manifestaba un profundo compromiso con contenido social y moral. En grupos de estudiantes, se propone que reflexionen a partir de las siguientes preguntas disparadoras:

¿Qué es la poesía?

¿Cuáles son los temas que puede abordar?

¿Cómo se llama a las personas que se dedican a escribir poesía?

¿Todas y todos pueden escribir poesía?

¿Cómo suena cuando se lee en voz alta?

En una segunda instancia se propone seleccionar una poesía del libro **Almafuerte Poesías Completas**. Luego de leerla, buscar en el diccionario las palabras que no se conozcan y responder:

¿Cuál es el tema principal de la poesía que seleccionaron?

¿A quién está dirigida?

¿Por qué se llama así?

Posteriormente se propone realizar una ilustración para contarla.

Se sugiere investigar y explicar si la literatura de Almafuerte era aclamada por toda la sociedad o por algún sector determinado.

¿Por qué les parece que habrá sido así?

¿Quiénes se oponían?

Para profundizar sobre las producciones de este autor se puede realizar una recorrida por la biblioteca de la escuela y buscar qué libros suyos se encuentran allí o también indagar otras producciones que se encuentren disponibles en la web. A su vez, se pueden consultar libros de poesía de otras autoras y otros autores y comparar. Luego de esta indagación plantear las siguientes preguntas:

¿Cuáles eran los temas que le interesaban a Almafuerte para escribir sus poesías?

¿Se sienten identificadas o identificados con algunos de ellos?

¿Cuál era el estilo particular de su poesía?

¿Por qué era considerado el poeta de las personas desamparadas?

Por otro lado:

¿Conocen a otras escritoras u otros escritores que se dedicaron o dedican actualmente a escribir poesía? ¿Podrían mencionarlas y mencionarlos?

Su obra y su figura tuvieron un gran impacto considerándolo uno de los escritores más destacados de su generación y, como se menciona en el video, uno de los cinco sabios de la ciudad de La Plata. ¿Quiénes eran las otras personalidades que integraban ese grupo?

Su legado literario continúa resonando hasta la actualidad, tal es así que en el año 2005, el gobierno de la provincia de Buenos Aires instituyó el 13 de mayo, día de su nacimiento, como el *Día del Escritor Bonaerense*. En esa línea el [Calendario Escolar](#) propone esta fecha con el objetivo de sensibilizar acerca del rol social que desempeñan las escritoras y los escritores como promotoras y promotores de la cultura y el pensamiento.

Como actividad de cierre, se propone la realización de un poema que tome como tema alguna injusticia social de nuestra época. La actividad será de carácter individual y al estilo de Almafuerte; se sugiere que cada estudiante elija un seudónimo para firmar el poema. Al finalizar la jornada se pueden colgar todas las producciones en algún pasillo de la escuela y socializarlas con el resto de las y los estudiantes.

Tercera parte. El periodista

En el video se cuenta que a partir de 1887, luego de su llegada a la ciudad de La Plata, Pedro Bonifacio Palacios decide comenzar a firmar todos sus artículos y poemas con el seudónimo *Almafuerte*.

¿Sabían antes del video quién era Almafuerte?

¿Les llama la atención ese nombre?

¿Por qué decidió utilizar ese seudónimo?

¿Conocen alguna calle, institución, plaza o lugar que se llame así?

Su labor como periodista fue primero en la redacción del diario *Buenos Aires* y después como redactor y director de *El Pueblo*.

Para reflexionar:

¿Qué tareas realiza un periodista?

¿Quiénes pueden ejercer esa tarea?

¿Qué es el periodismo?

En la localidad donde viven, ¿hay algún diario que conozcan?

¿Qué otros medios de comunicación e información conocen que se utilizan en la actualidad?

¿Qué medio utilizan ustedes para informarse?

Los artículos que escribió Almafuerte denunciaban las injusticias que se vivían en su época. Para indagar un poco más: *¿saben qué*

es una noticia, cómo se organiza, cuáles son sus características y qué información brinda?

Este apartado se propone como un momento para reflexionar sobre el rol de los medios de comunicación, la responsabilidad en la elaboración de las noticias, el derecho a la comunicación y el rol de las escuelas como un lugar clave para garantizar este derecho. Para profundizar sobre este tema se puede consultar el documento [Comunicación, medios y jóvenes. Apuntes y propuestas para debatir derechos](#) (Ministerio de Educación de la Nación). Esta actividad puede ser también el punto de partida para la elaboración de un medio de comunicación escolar.

Se invita a las y los docentes a indagar sobre el programa [Medios Escolares Bonaerenses](#) de la Dirección de Tecnología Educativa y a revisar el [Catálogo de experiencias y proyectos con medios de la provincia de Buenos Aires](#), en el cual se ofrecen ejemplos de trabajos realizados con medios por diferentes escuelas bonaerenses.

Cuarta parte. La vocación por enseñar

En esta última actividad, se invita a explorar e investigar un poco más sobre la vida de Almafuerte e indagar sobre aquellos aspectos que se relacionan con su educación y su experiencia como maestro rural en las localidades bonaerenses de Mercedes, Salto, Chacabuco y Trenque Lauquen. ¿Por qué para él era tan importante la educación de las personas? ¿De qué manera influyeron los cambios políticos en su vida?

Se propone que, en grupos de cuatro integrantes, diseñen una entrevista pensando en las posibles preguntas que podrían

realizarle y que ayuden a la investigación. Una vez realizada, volcar los datos obtenidos en algún formato alternativo a la bibliografía escrita. A continuación, se comparten algunas opciones pero también se pueden explorar otras.

- Un mural con imágenes y textos.
- Una línea del tiempo.
- Un collage.
- Un perfil en alguna red social.

El video presentado cuenta que Almafuerte dedicó gran parte de su vida al ejercicio de la docencia, a la escritura de poesía y al periodismo. Se propone indagar sobre la oferta educativa del Nivel Superior:

¿Conocen lugares en la provincia de Buenos Aires donde se puedan estudiar carreras relacionadas con la literatura, el periodismo o la docencia?

¿Hay alguna institución destinada a la formación literaria en la ciudad donde viven?

¿Con qué instituciones de acceso a los estudios de Nivel Superior cuenta hoy la ciudad donde viven? (Pueden ser carreras universitarias o terciarias).

Por último, a partir de las siguientes preguntas, se invita a reflexionar entre todas y todos: *¿cuál es el valor que se le da a las personas como Almafuerte en la sociedad?*

¿Cómo impacta en la ciudadanía de un país que sus habitantes puedan acceder a un sistema de educación público y gratuito?

Este documento fue generado de manera automática. Para una mejor experiencia ingresar a [Continuemos Estudiando](#).

DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

Sitio desarrollado y actualizado por la **Dirección de Tecnología Educativa**
dependiente de la **Subsecretaría de Educación**
Continuemos estudiando v3