

La Isla del Tesoro, de Robert L. Stevenson. Orientaciones docentes

Propuestas de lectura, escritura y reflexión sobre el lenguaje, a partir del abordaje de un clásico de la literatura.

Creado: 29 abril, 2026 | Actualizado: 18 de mayo, 2026

Autoría: **Dirección Provincial de Educación Primaria, Subsecretaría de Educación, DGCyE**



Imagen de portada: Archivo DGCyE

Índice ▾

La Isla del Tesoro, de Robert L. Stevenson

Cuadro organizativo

Presentación de La Isla del Tesoro

LECTURA E INTERCAMBIO ENTRE LECTORES

- I. La entrada al mundo de la ficción: el narrador, los personajes y el marco narrativo
- II. John Silver y el inicio del viaje
- III. La llegada a la Isla del Tesoro
- IV. El cambio de narrador y la lucha desde el fortín
- V. La segunda travesura de Jim
- VI. El desenlace y el fin de la aventura

ESCRITURA – PRODUCCIÓN DE TEXTOS

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

Los tiempos verbales de la narración: pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto

La ortografía de los verbos en pretérito imperfecto

La Isla del Tesoro, de Robert L. Stevenson

“La historia más hermosa que jamás me han contado es La Isla del Tesoro”.

Fernando Savater, *La infancia recuperada*

En esta oportunidad, proponemos articular situaciones de lectura, escritura y reflexión sobre el lenguaje en torno a la novela *La Isla del Tesoro*, del escritor escocés Robert L. Stevenson.

Bajo el seudónimo de Capitán George North, Stevenson publicó originalmente esta obra en la revista *Young Folks*, por entregas, entre 1881 y 1882. Su primera edición íntegra en formato libro apareció un año más tarde, en Londres. Desde entonces, ha dado lugar a versiones y adaptaciones tanto en la literatura como en el cine, la televisión, el cómic y los videojuegos, constituyéndose en un verdadero clásico de la cultura infantil y juvenil.

¿Por qué leer novelas en la escuela primaria?

La novela es una invitación a tener una relación más profunda y prolongada con una historia, a seguir diferentes aventuras y conflictos entrelazados, a conocer mejor a los personajes y a reparar en detalles que los cuentos no suelen presentar. Supone, por lo tanto, un lector que pueda sostener la lectura durante más tiempo y que sea capaz de reconstruir historias más complejas.

En este sentido, *La Isla del Tesoro* tiene mucho a favor: presenta la historia de un modo bastante lineal y con personajes conocidos, como el pirata con pata de palo; y además, por tratarse de un relato clásico, forma parte del bagaje cultural colectivo (lo que todos sabemos), lo hayamos leído o no.

Navegar el mundo de la novela en la escuela primaria requiere de la brújula de la o del docente, pero también permite formar lectoras y lectores que puedan entrar y salir de otros mundos y convivir, por un tiempo prolongado, con esa sensación de viaje.

Cuadro organizativo

En el siguiente cuadro, presentamos **una organización posible** de las propuestas de lectura y escritura incluidas en este material. Recomendamos tenerlo en cuenta a la hora de planificar cómo se llevarán al aula.

Presentación de <i>La Isla del Tesoro</i> <ul style="list-style-type: none">• Compartir tapas y textos de contratapa de ediciones variadas• Leer el índice• Leer recomendaciones	
Lectura de <i>La Isla del Tesoro</i> Lectura e intercambio entre lectores. La entrada al mundo de la ficción: el narrador, los personajes y el marco narrativo <ul style="list-style-type: none">• Parte I. El viejo bucanero	
Lectura e intercambio por parejas <ul style="list-style-type: none">• Lectura de texto informativo: “<i>El mapa de la escritura</i>”	Escritos de trabajo <ul style="list-style-type: none">• Afiche de personajes• Fichas de personajes
Lectura e intercambio entre lectores. John Silver y el inicio del viaje <ul style="list-style-type: none">• Parte II. El cocinero de a bordo	

Lectura individual e intercambio por parejas • El pirata John Silver y los otros piratas	Escritura (planificación, textualización y revisión global) • La carta de Jim a su madre
Lectura e intercambio entre lectores. La llegada a la Isla del Tesoro • Parte III. Mi aventura en la isla	
	Reflexión sobre el lenguaje • Los tiempos verbales de la narración: pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto
Lectura e intercambio entre lectores. El cambio de narrador y la lucha desde el fortín • Parte IV. El fortín	
Lectura individual e intercambio por parejas • Los narradores y el tiempo	Escritura (planificación, textualización y revisión global) • Nueva entrada del diario de viaje del capitán
Lectura e intercambio entre lectores. La segunda travesura de Jim • Parte V. Mi aventura en el mar	
Lectura individual e intercambio entre lectores • Los viajes de Jim	Reflexión sobre el lenguaje • La ortografía de los verbos en pretérito imperfecto
Lectura e intercambio entre lectores. El desenlace y el fin de la aventura • Parte VI. El capitán Silver	
Lectura individual • La novela de aventuras <ul style="list-style-type: none"> ◦ Video “Los viajes” ◦ Lectura de texto informativo: “La novela de aventuras” 	Escritura (revisión focalizada) • La carta de Jim a su madre • Nueva entrada del diario de viaje del capitán

Presentación de *La Isla del Tesoro*

Antes de leer *La Isla del Tesoro*, es importante que la o el docente **haga una breve presentación** orientada tanto a generar el interés de las niñas y los niños como a favorecer una mejor apreciación del texto. Así también, podrá aprovechar esta instancia para **recuperar los conocimientos previos** que las chicas y los chicos tengan, ya que es muy probable que hayan visto o leído alguna de las numerosas versiones de esta historia que circulan en distintos formatos.

Para presentar la novela, se puede llevar adelante alguna de las siguientes situaciones:

1. Compartir tapas y textos de contratapa de ediciones variadas. Las imágenes de tapa y los textos de contratapa de distintas ediciones pueden servir de apoyo para hacer una presentación general de la novela y mostrar a las y los estudiantes cómo ha circulado durante años en diversas ediciones e idiomas. Además, a través de las ilustraciones, se puede hacer una primera aproximación a algunos de los elementos centrales de la

historia: los personajes principales, el mapa, el barco pirata, el mar, la isla. Por supuesto, sugerimos incluir además las ediciones en papel disponibles en la biblioteca de la escuela (ver [anexo Un clásico universal](#)).

Un clásico universal

LA ISLA DEL TESORO
2 ANEXO



LA ISLA DEL TESORO
3 ANEXO



La Isla del Tesoro (Editorial Gribaudo)

Un clásico universal, un libro de aventuras y acción, con personajes inolvidables y valores siempre vivos. El origen de todas nuestras fantasías sobre los piratas.

Cuando Jim se encuentra con un viejo mapa decide salir en busca del misterioso tesoro del capitán Flint. Entre piratas, marineros y barriles de ron, el joven saca los mares en una extraordinaria aventura que lo llevará a una isla desierta. Su viaje le hará superar todo tipo de obstáculos y conquistar, sobre todo, la confianza en sí mismo.

"Desde que fui niño, Robert Louis Stevenson forma parte de mi felicidad." Jorge Luis Borges



La Isla del Tesoro (Editorial Blume)

Jim Hawkins es un chico que trabaja en una posada, en la costa oeste de Inglaterra, en el siglo XVIII. Un viejo bucanero, Billy Bones, llega a la posada con un mapa que muestra dónde se esconde el tesoro del capitán Flint, pero es seguido de cerca por un grupo de piratas cobardes. Jim, en un acto de valentía y astucia, se apodera del mapa, se lo entrega al señor Trelawney y juntos parten hacia la isla del tesoro en la goleta La Hispaniola. Entre su tripulación, sin embargo, está el traidor John Silver, que quiere hacerse con el tesoro.

Una obra que ha sido fuente de inspiración en el cine, en la televisión, en la literatura, en cómics e incluso en videojuegos. Se trata de una novela que adopta un tono crítico y una reflexión moral del protagonista hacia el dinero y la ambición.

2. Leer el índice. Proponer la lectura colectiva del índice, antes de comenzar a leer el primer capítulo, permite anticipar los temas que irán apareciendo a lo largo de la novela.

3. Leer recomendaciones. Buscar y compartir algunas recomendaciones de *La Isla del Tesoro* puede ser otra buena puerta de entrada a la obra, ya que la recomendación de libros es una práctica muy frecuente entre lectoras y lectores. Además, es probable que algunas chicas y algunos chicos se encuentren con esta práctica en las redes sociales, donde se suelen recomendar juegos, películas, libros o paseos.

Algunas intervenciones posibles durante la presentación de la novela:

- Hoy vamos a empezar a leer una novela que se llama *La Isla del Tesoro*, del autor escocés Robert L. Stevenson. ¿Alguna vez la escucharon nombrar? ¿De qué podría tratarse una novela con este título?
- *La Isla del Tesoro* es una novela, por lo tanto es un relato más extenso que los que estuvimos leyendo hasta ahora. Por eso, la vamos a ir descubriendo por capítulos, es decir que hoy vamos a leer una parte, mañana otra, y

así hasta que la terminemos. De hecho, esa fue la forma en que se publicó por primera vez: a medida que el autor escribía los capítulos, los iba mandando a una revista infantil que se llamaba Young Folks [Gente Joven], que los iba publicando, semana a semana. Es decir, que las lectoras y los lectores tenían que esperar hasta la semana siguiente para enterarse cómo seguía la historia. Recién cuando se terminaron de publicar todos los capítulos en la revista, salió su primera edición como libro, con toda la novela junta.

- Desde 1883 hasta ahora, la novela fue editada muchísimas veces y en distintos idiomas. Miren, estas son algunas de sus tapas. Veamos las imágenes que aparecen en cada una... Además de la isla y el tesoro, ¿qué otras pistas nos dan acerca de la historia que vamos a leer? ¿Qué personajes aparecen? Les leo algunas de sus contratapas...
- Leamos juntos los títulos de las partes y los capítulos, que aparecen listados en el índice. La parte 1 se llama "El viejo bucanero". Según el diccionario, un "bucanero" es un "pirata que en los siglos XVII y XVIII se entregaba al saqueo de las posesiones españolas de ultramar", o sea que ya sabemos que en la primera parte de la novela va a aparecer un pirata. Veamos ahora cómo se llaman los capítulos que están dentro de esa parte...
- Las lectoras y los lectores solemos recomendarnos los libros que nos gustaron mucho. ¿Ustedes se recomiendan cosas con sus amistades? ¿Qué se recomiendan? En algunas redes sociales o sitios de internet, hay cuentas de recomendaciones de libros. Les leo algunas de las que encontré sobre La Isla del Tesoro...
- También encontré videos en YouTube que cuentan datos curiosos sobre la novela. Por ejemplo, vi uno que contaba que en La Isla del Tesoro se nombran algunos piratas que existieron de verdad, como el famoso Barbanegra; y además, que fue la primera vez que apareció un pirata representado con una pata de palo y un loro en el hombro, dos características que después se volvieron muy comunes.

LECTURA E INTERCAMBIO ENTRE LECTORES

Para abordar *La Isla del Tesoro*, sugerimos comenzar con una **lectura compartida a través de la o del docente**, de modo que pueda ir guiando el ingreso al mundo ficcional de la novela. Luego, a partir de cierto punto, recomendamos ir alternando esta situación de lectura con una **lectura en parejas o en forma individual** –ya sea en clase o en sus casas, a modo de tarea–, orientada por una consigna que delimite un propósito lector. De esta manera, las y los estudiantes se podrán ir haciendo cada vez más responsables de llevar adelante la situación de lectura por su cuenta y de reflexionar sobre determinados asuntos que se vayan proponiendo, antes de realizar el intercambio general.

Estas orientaciones están organizadas considerando las seis partes de la novela, seguidas de algunas líneas de análisis sobre las que consideramos fundamental focalizar. Por supuesto, esto no significa que cada parte deba ser leída en una sola sesión de lectura. Cada docente irá avanzando en la cantidad de sesiones que considere necesarias en función de su grupo y de las condiciones de trabajo particulares; puede ser que en una clase se lea solo un capítulo y en otra se llegue a abordar una parte entera.

En todos los casos, será muy importante que luego de cada capítulo o sesión de lectura, la o el docente coordine un **intercambio entre lectores** sobre los aspectos que considere más relevantes, y vaya incorporando los que se detallan a continuación. En esos intercambios, la maestra o el maestro da lugar a las interpretaciones de las chicas y los chicos, les pide que vuelvan al texto para verificar, habilita la discusión si hay interpretaciones diferentes, relea algunos pasajes sobre los que quiera focalizar, entre otras intervenciones.

I. La entrada al mundo de la ficción: el narrador, los personajes y el marco narrativo

Parte I. El viejo bucanero

1. El viejo lobo de mar en la posada El Almirante Benbow
2. Perro Negro aparece y desaparece
3. La mancha negra
4. El cofre
5. El fin del ciego

La primera parte de la novela constituye la puerta de entrada al mundo de la ficción y presenta sus coordenadas generales: quién es el narrador, quiénes son los personajes principales y dónde y cuándo transcurre la historia. Además, deja traslucir la existencia de una historia previa que funciona de antecedente y condición de posibilidad de la historia principal.

Capítulo 1

Un primer eje sobre el cual intercambiar con las chicas y los chicos puede girar en torno a identificar quién es **el narrador principal de la historia** y cuál es su **situación de enunciación** –es decir, a quién se dirige, cuándo, dónde, con qué motivación e intención–. En este sentido, será importante reconstruir que el narrador es Jim Hawkins y que se propone contar “todo lo que pasó en la Isla del Tesoro” a pedido del “señor Trelawney, el doctor Livesey y muchos otros caballeros” (p. 5).

Por otra parte, hay elementos en el texto que permiten inferir que pasó cierto tiempo entre el momento en que ocurren los hechos y el momento de la escritura; es decir que Jim es muy joven cuando vive esas aventuras y ya es un adulto cuando se ocupa de escribirlas. En este primer capítulo, estas inferencias se sostienen, por un lado, en que en el momento de la historia Jim aún vive con su papá y su mamá; y por el otro, en que el narrador alude a esos hechos como *recuerdos*. En los capítulos siguientes, a esto se sumará que el resto de los personajes se refieren a él como “muchachito” (p. 8), “este buen chico” (p. 9), “el pequeño Hawkins” (p. 22), entre otras expresiones similares.

- *Apenas comienza el capítulo 1, el narrador nos cuenta por qué está escribiendo esta historia. Volvamos a leer el primer párrafo... ¿Quiénes le piden que la escriba? ¿Cuál es la historia que va a contar?*
- *Me llama mucho la atención que no aclare de qué año se trata. Dice: “Tomo, por lo tanto, la pluma en el año 17...”. ¿Por qué será que pone solo los dos primeros números, sin aclarar el año exacto?*
- *Después continúa diciendo: “vuelvo a la época en que mi papá...”, y en el párrafo siguiente: “Lo recuerdo como si fuera ayer cuando lo vi llegar...”. Si incorpora estas expresiones vinculadas al recuerdo, la memoria, ¿cuánto tiempo les parece que habrá pasado entre que vivió esas aventuras y se sentó a escribirlas?*

En el intercambio sobre este primer capítulo también se puede comenzar a conversar con las chicas y los chicos acerca de **los personajes y sus principales características**, tema que será necesario retomar varias veces a medida que se avance en la lectura.

- *Además de narrador, Jim es el protagonista de esta historia. Dijimos antes que era joven cuando ocurrieron los hechos. ¿Qué más sabemos de él?*
- *El título de esta primera parte es “El viejo bucanero”. ¿A qué personaje se refiere?... Volvamos a leer cómo se lo describe: “Un viejo marinero de piel curtida por el sol, con la cicatriz de una herida de sable”, y más adelante: “Era un hombre alto, fuerte, rudo, moreno; su pelo atado caía sobre los hombros de un tapado azul lleno de manchas; tenía callos y cicatrices en las manos” (p. 5).*
- *Jim dice que al principio creen que el capitán extraña a sus compañeros, pero que después se dan cuenta de que en realidad quiere evitarlos. ¿Por qué será que los quiere evitar? ¿Serán peligrosos?*
- *Al final del capítulo, Jim dice que todos le tienen miedo al capitán y que el único que se ha animado a enfrentarlo es el doctor Livesey. ¿Por qué la gente le tiene miedo al capitán? ¿Y por qué el doctor no?*

Escritos de trabajo

Durante este intercambio y los siguientes, será productivo ir armando en forma colectiva un **afiche de personajes** en el que se vayan incorporando sus nombres seguidos de una descripción general. Este

A continuación, la o el docente puede retomar la conversación sobre los personajes para identificar dos grupos bien diferenciados: por un lado, uno en el que predominan las características positivas (en el que se encuentran Jim Hawkins, su madre, su padre y el doctor Livesey); y por el otro, uno en el que predominan los rasgos negativos (incluye al capitán Billy Bonnes, Perro Negro y Pew).

- *Leyendo estos primeros capítulos, me da la sensación de que hay algunos personajes “buenos” y otros “malos”. ¿A ustedes qué les parece? ¿Quiénes estarían dentro de cada grupo?*
- *En el capítulo anterior, Jim hacía una clara diferencia entre el capitán y el doctor Livesley. Les vuelvo a leer esa parte: “Recuerdo la diferencia entre ese elegante y pulcro doctor, de cabellera blanca como la nieve, y nuestro pirata sucio y andrajoso, recostado sobre la mesa, borracho y con la mirada perdida” (p. 6).*
- *En estos dos capítulos aparecen dos nuevos piratas. Veamos cómo se describe a Perro Negro, en el capítulo 2... Y ahora cómo se describe a Pew, en el capítulo 3... ¿Cómo son estos hombres? ¿Se parecen a alguno de los personajes que aparecieron en el primer capítulo? ¿En qué?*

En este intercambio, también se puede conversar con las chicas y los chicos acerca de **la existencia de una segunda historia**, previa a la historia principal, que se va reconstruyendo de a poco, a partir de lo que distintos personajes van diciendo sobre ella. Se trata de la historia que tuvo como protagonistas a todos los piratas a bordo del barco del capitán Flint y que dio como resultado el tesoro escondido en la isla y el mapa con las coordenadas para llegar a él.

- *En el capítulo 2, Perro Negro llega a la posada a buscar al capitán y tienen un duro enfrentamiento. ¿Sabemos por qué pelean? ¿Ustedes qué creen? ¿De dónde se podrán conocer estos dos personajes?*
- *De a poco, nos vamos enterando de algunas cosas vinculadas a la historia previa de los piratas. ¿Qué le cuenta el capitán a Jim en el capítulo 3, antes de morir?*

Capítulos 4 y 5

A lo largo de la novela, Jim vive varias aventuras, de hecho las partes III y V se llaman “Mi aventura en la isla” y “Mi aventura en el mar”; y la novela se inscribe dentro del género de aventuras, sobre lo que nos detendremos más adelante. La o el docente puede iniciar el intercambio sobre estos capítulos conversando entonces sobre esta primera aventura de Jim.

- *En el capítulo 4, Jim dice: “Mi corazón latía con fuerza cuando salimos en medio de la noche destemplada para afrontar esa terrible y peligrosa aventura”. ¿A qué aventura se refiere? ¿Qué es lo que se proponen hacer él y su mamá?*
- *¿Qué descubren en el cofre del capitán, después de que muere?*
- *En el capítulo 5 llegan “los enemigos” a la posada y, si bien encuentran dinero dentro del cofre, están desesperados por encontrar el “manuscrito de Flint”. ¿Por qué será tan valioso ese manuscrito, incluso más que el dinero?*

Capítulo 6

En el intercambio en torno al capítulo 6, último de la primera parte, la o el docente puede retomar la conversación sobre **los lugares donde transcurre la historia**. A la posada El Almirante Benbow, en los últimos tres capítulos se suma la aldea y, en ella, la casa del doctor Livesey, donde se desarrolla el capítulo 6.

- *Habíamos dicho que los primeros capítulos transcurren en la posada El Almirante Benbow. ¿Qué otros lugares aparecen en los últimos capítulos que leímos?... ¿A dónde se dirigen Jim y su mamá a pedir ayuda después de la muerte del capitán, en el capítulo 4? ¿Y en este último, a dónde se reúne Jim con Trelawney y Livesey?*

Además, puede volver sobre **la reconstrucción de la historia previa**, ya que en este capítulo el señor Trelawney agrega información importante al respecto:

- *En el capítulo 6 nos enteramos de algo más acerca de la historia previa de los piratas y del misterioso manuscrito del capitán Flint. ¿Qué les cuenta el señor Trelawney a Jim y al doctor? ¿Qué encuentran luego dentro*

del paquete?

Para cerrar el intercambio, se puede volver sobre el pasaje en el que el señor Trelawney propone su plan y anticipar **hacia dónde se dirigirá la acción** en los capítulos siguientes.

- *Al final del capítulo 6, el señor Trelawney propone un plan. ¿De qué se trata? Les vuelvo a leer esa parte... ¿Qué creen que va a pasar en los próximos capítulos de la novela?*

Cierre de la parte I

Al terminar de leer el capítulo 6, la o el docente puede invitar a las y los estudiantes a reconstruir todo lo que fue pasando en la primera parte de la novela tomando el índice como guía.

- *Ahora que terminamos de leer todos los capítulos de la primera parte, recordemos entre todas y todos lo que fue pasando hasta acá. Para hacerlo, nos podemos ir guiando por el índice. ¿Cómo empezó la historia en el primer capítulo?, ¿quién llegó a la posada?... Y en el segundo, que se llama "Perro Negro aparece y desaparece", ¿qué fue lo que pasó?...*

“El mapa de la escritura”

Lectura e intercambio por parejas

El objetivo de esta situación es que las chicas y los chicos **lean por primera vez este texto informativo orientados por un propósito lector** que requiere averiguar cuáles fueron las circunstancias en que Stevenson escribió *La Isla del Tesoro* y cómo participaron del proceso de escritura su familia y el doctor Japp (Ver anexo: [El mapa de la escritura](#)).

Para eso, la o el docente puede organizarlos **por parejas** para que lean e intercambien a partir de las siguientes consignas:

- *¿Qué nos cuenta la autora de este texto sobre cómo empezó Stevenson a escribir *La Isla del Tesoro*?*
- *¿Cómo lo ayudaron su familia y el doctor Japp durante el proceso de su escritura?*

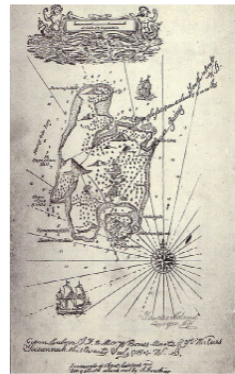


El mapa de la escritura

En 1881, Robert L. Stevenson y su esposa pasaron una temporada de verano junto a su familia en un pueblo de Escocia llamado Braemar. Entre ellos, se encontraba también el hijo de ella, Lloyd Osbourne, un niño de 12 años que amaba la pintura y las acuarelas por encima de cualquier otra cosa.

Con cierta frecuencia, Stevenson se escapaba de sus obligaciones y pasaba las tardes lluviosas pintando junto a Lloyd. Fue en una de esas oportunidades que, para entretener al niño, dibujó un mapa de una isla y lo tituló "La Isla del tesoro". Él mismo cuenta que esa tarde, mientras miraba detenidamente el mapa, "el futuro carácter del libro empezó a hacerse visible".

Al día siguiente, Stevenson escribió el primer capítulo de su novela y, después de comer, se lo leyó en voz alta a su familia. De allí en más, esta práctica se convirtió en una rutina: Stevenson escribía un capítulo cada mañana y lo leía por la tarde



frente a su madre, su padre y Lloyd, quienes le daban sus opiniones y le hacían sugerencias. De hecho, fue su papá quien se ocupó de escribir la lista de elementos que contendría el cofre de Billy Bones, y también quien bautizó como "Morsa" el barco del capitán Flint.

Unos días después, se sumó al grupo el doctor Japp, un viejo amigo de la familia. Sin dudarlo, se integró a las lecturas familiares y a la dinámica de colaboración que se había instalado alrededor de la novela. Pero, además, Japp fue el responsable de su futura edición, ya que fue quien estableció el contacto con la revista Young Folks, que unas semanas más tarde comenzaría a publicar los capítulos en sus números semanales.

Escrito por Mariana Gaitán en base a "Cómo se forjó La Isla del Tesoro", de Robert L. Stevenson.

Durante la **puesta en común**, la o el docente toma como punto de partida los aportes de todas las parejas. Luego –si resulta necesario–, puede realizar intervenciones como las siguientes:

- o *¿Dónde se encontraba Stevenson cuando comenzó a escribir La Isla del Tesoro? ¿En qué año fue? ¿Con quiénes estaba?*
- o *¿Cómo se le ocurrió la primera idea de la novela?*
- o *En el segundo párrafo dice que mientras Stevenson miraba el mapa, "el futuro carácter del libro empezó a hacerse visible". ¿Cómo interpretan esa frase? ¿Cuál sería la relación entre el dibujo del mapa y el tema de la novela?*
- o *¿Cuál fue el rol de Lloyd y de la familia de Stevenson mientras él escribía la novela? ¿Y del doctor Japp? ¿Cómo lo ayudaron a avanzar con la escritura?*

II. John Silver y el inicio del viaje

Parte II. El cocinero de a bordo

7. Viajo a Bristol
8. En la taberna El Catalejo
9. Pólvora y armas
10. El viaje
11. Lo que oí desde el barril
12. Consejo de guerra

La o el docente puede organizar a sus estudiantes **por parejas** para que lean el capítulo 7 e intercambien sobre él a partir de la siguiente consigna:

1. *Mientras espera que el señor Trelawney termine los preparativos del viaje, Jim pasa horas observando el mapa. ¿Qué **imagina** que podría pasarle en la isla?*
2. *A continuación, anticipa algo de **lo que realmente ocurrió**: “Sin embargo, nunca imaginé las cosas tan terribles y extrañas como las que de verdad nos sucedieron”. ¿Qué creen que les puede haber pasado en la isla, tan terrible y extraño?*
3. *En parejas, lean el capítulo 7 y conversen sobre estas preguntas. Luego, tomen nota de lo conversado para compartir en la puesta en común.*

De este modo, las chicas y los chicos leerán por primera vez este capítulo de la novela orientados por un propósito lector que consiste en averiguar qué cosas imagina Jim que le sucederán en la isla y, a partir de su anticipación, elaborar hipótesis sobre los hechos que ocurrieron realmente allí (que se podrán constatar o refutar al proseguir con la lectura).

Durante la **puesta en común**, después de que las y los estudiantes hayan compartido sus hipótesis, se podrá reflexionar acerca del efecto que produce el recurso de la anticipación:

- *En varios momentos de la novela, Jim hace este tipo de anticipaciones; sugiere o adelanta algo de lo que pasó, pero sin dar detalles. ¿Por qué les parece que hace eso? ¿Qué les genera a ustedes como lectoras y lectores cuando se encuentran con comentarios así?*

Otro aspecto interesante para retomar en este intercambio es **la incorporación de la carta del señor Trelawney**. Por un lado, porque se trata de un texto que pertenece al género epistolar y tiene algunas características propias, y por otro, porque servirá de insumo para la propuesta de escritura “Carta de Jim a su madre”.

- *Jim recibe una carta de John Trelawney, dirigida al doctor Livesey. ¿Qué características tiene?, ¿cómo nos damos cuenta de que es un texto diferente al resto de la narración?*
- *¿Qué cuenta el señor Trelawney en su carta? ¿A qué nuevo personaje se refiere?*

En los intercambios que sigan a la lectura de este y los próximos capítulos, también se pueden ir advirtiendo **los cambios de lugar**: en el capítulo 7 se junta toda la tripulación en Bristol; el capítulo 8 transcurre en la taberna de John Silver, llamada El Catalejo; y a partir del capítulo 9 y hasta el final de la parte II, la acción sucede a bordo del barco la Hispaniola.

Capítulo 8

A partir del capítulo 8 y hasta el fin de la novela, es importante prestar atención a un personaje fundamental: **el “cocinero” John Silver**. Desde su primer encuentro, Jim duda de si se trata o no del pirata de una sola pierna sobre el que le advirtió el capitán Billy Bones, y esa duda lo acompaña durante algún tiempo. El hecho de que Jim se debata sobre el verdadero carácter de Silver se debe, por un lado, a su gran astucia –con la que logra disipar la desconfianza de Jim en varias oportunidades–; pero también a que es un personaje complejo, que comparte algunas características con el resto de los piratas, pero se diferencia en otras.

- *En el capítulo 8, Jim conoce a este nuevo personaje, John Silver. Volvamos a leer cómo lo describe la primera vez que lo ve, en la página 28...*
- *Desde el comienzo, Jim duda si se trata del marinero de una sola pierna sobre el que le advirtió el capitán Billy Bones. ¿Qué es lo que lo hace pensar que puede ser él? ¿Y qué es lo que lo hace pensar que no?*

- *Jim dice: "Era demasiado astuto y hábil para mí, así que pronto volví a creerle". ¿Están de acuerdo con que Silver es un personaje astuto? ¿Por qué?*

Capítulos 9 y 10

Después de la lectura de los capítulos 9 y 10, la o el docente puede conversar con las y los estudiantes acerca de **la desconfianza que circula entre distintos personajes**; por ejemplo, entre el capitán Smollett y el oficial Arrow, o entre el señor Trelawney y el capitán Smollett.

- *En el capítulo 9, el capitán Smollett hace un planteo porque no le gusta lo que está sucediendo a bordo. ¿Qué es lo que le molesta? ¿Qué cambios pide que se hagan?*
- *Cuando el doctor Livesey le dice a Trelawney que ha contratado a dos hombres honrados (por Smollett y Silver), este le contesta que Silver puede ser, pero que "el capitán es un farsante y un desconfiado" (p. 32). ¿Por qué será que le cae mal el capitán Smollett? ¿Tiene razón Trelawney al desconfiar de él?*
- *En el capítulo 10, Jim dice que el oficial Arrow "resultó peor de lo que el capitán había temido" (p. 33). ¿Por qué dice eso? ¿Qué pasa en ese capítulo con él?*

Capítulo 11

A partir de que Jim descubre el plan de motín liderado por Silver, las relaciones se vuelven más transparentes y se configuran **dos bandos bien diferenciados**: por un lado, Silver y el grupo de piratas amotinados y, por el otro, Jim y sus amigos, junto a los marineros que les son leales.

- *En el capítulo 11, Jim se mete a buscar una manzana en el barril y escucha una conversación entre Silver y algunos marineros. ¿Qué cuenta Silver acerca de su historia previa? Volvamos a leer esa parte... ¿Cuáles son los planes que está tramando junto con algunos marineros?*

Capítulo 12

Para cerrar la lectura de la parte II, la o el docente puede indicarles a las y los estudiantes que **lean el capítulo 12 individualmente** a partir de la siguiente consigna:

En el capítulo 12, Jim les cuenta al doctor Livesey, Trelawney y el capitán Smollett lo que escuchó desde el barril, y entre todos deciden qué hacer.

¿En qué consiste la "misión muy peligrosa" que le encargan a Jim al final del capítulo?

Durante la **puesta en común**, luego de que las chicas y los chicos hayan compartido sus conclusiones, la o el docente puede ampliar el intercambio sobre este capítulo a partir de las siguientes intervenciones:

- *Al analizar la situación, el capitán Smollett señala tres puntos importantes que tienen que tener en cuenta para tomar una decisión, ¿cuáles son? A ver, volvamos a leer esa parte entre todas y todos...*
- *¿Qué opina el capitán que tienen que hacer, sabiendo que en algún momento la situación se pondrá violenta?*
- *¿Por qué deciden no enfrentar a los piratas en ese mismo momento?*
- *El doctor dice que Jim puede ayudarlos, porque "los hombres no le tienen miedo y es un chico muy observador". ¿Cómo se relacionan esas características con la misión que le encargan?*

Cierre de la parte II

Como cierre de la segunda parte, se puede invitar a las y los estudiantes a reconstruir todo lo que fue pasando en la segunda parte de la novela.

- o Ahora que terminamos de leer la segunda parte, ¿por qué creen que se llama “El cocinero de a bordo”? ¿Les parece que este personaje es tan importante como para ponerle su nombre a toda la parte?
- o Repasemos en base al índice lo que fue pasando en estos capítulos. El capítulo 7 se llama “Viaje a Bristol”, ¿cómo estaba Jim antes de su viaje?, ¿con quiénes se encontró allí?... El capítulo 8, “En la taberna El Catalejo”, es cuando Jim conoce a Silver, ¿qué sensación le genera el cocinero en ese primer encuentro?
- o Al final del capítulo 12, Jim hace una nueva anticipación: nos hace saber –aunque nuevamente sin detalles– que todos se salvarán gracias a él. ¿Qué creen que va a pasar? ¿Qué se imaginan que puede hacer Jim para salvar a todos?

A medida que se avance en las sesiones de lectura e intercambio sobre los capítulos de la parte II –y también de las siguientes–, será necesario destinar unos minutos para agregar en el **afiche de personajes** los nombres de los que hayan aparecido. Así, también las chicas y los chicos podrán armar sus **fichas** en sus carpetas, y agregar en las fichas preexistentes toda la información nueva que consideren relevante.

“El pirata John Silver y los otros piratas”

Lectura individual e intercambio por parejas

El objetivo de estas situaciones es **analizar las características físicas y de personalidad de John Silver**, poniéndolas en comparación con las de otros piratas que aparecen en la novela (Ver anexo [El pirata John Silver y los otros piratas](#)).

El pirata John Silver

1. Vuelve a leer los siguientes pasajes en los que se describe a John Silver.

Mientras dudaba, un hombre salió de un cuarto que daba a la sala y con solo mirarlo supe que era John Silver. Le faltaba la pierna izquierda y caminaba con la ayuda de una muleta. Era alto y robusto, con la cara grande como un jamón, bastante común y pálida, pero inteligente y risueña. Parecía estar de buen humor, iba silbando entre las mesas y les daba una palmadita en el hombro a sus clientes preferidos. (p. 28)

Pero era demasiado astuto y hábil para mí, así que pronto volví a creerle cuando su hombre llegó sin aliento y dijo que no había podido atrapar al bucanero. (p. 29)

—Barbacoa (John Silver) no es un hombre común —me dijo una vez el timonel—. Cuando era chico, estudió. Y si él quiere, puede ser un libro abierto. Además, ¡es más temerario que un león! (p. 34)

Toda la tripulación respetaba al cocinero (John Silver), e incluso lo obedecía. Conmigo era siempre muy amable y se alegraba cuando me veía entrar en la cocina, que mantenía limpia y brillante como un espejo, con las cacerolas lustrosas y ordenadas y su loro metido en la jaula en un rincón. (p. 34)

LA ISLA DEL TESORO
ANEXO
7



En cuanto a las diferencias, en las descripciones de Silver se incluyen rasgos positivos, ausentes en las del resto de los piratas, como la amabilidad, la alegría, la astucia, el buen humor, la inteligencia, el estudio; incluso se dice que toda la tripulación lo respeta y obedece.

Para cerrar la puesta en común, la o el docente puede retomar el episodio en el que Jim conoce a Silver y duda de si se trata o no del marinero con pierna de palo sobre el que le advirtió el capitán Billy Bones. Esa duda se funda, sobre todo, en las diferencias que presenta Silver respecto de los otros piratas:

La verdad es que desde que el señor Trelawney mencionó a John Silver en su carta, tuve miedo de que se tratara del famoso marinero de una sola pierna que me mantenía alerta en la posada. Pero apenas lo vi, supe que no podía ser él. Había visto al capitán, y a Perro Negro, y al ciego Pew, y pensé que era suficiente para reconocer a un bucanero, es decir, a alguien muy distinto de ese señor tan limpio y amable (p. 28).

“La carta de Jim a su madre”

Producción de textos (individual)

Al terminar de leer la parte II de la novela, la o el docente puede llevar adelante la propuesta de escritura “La carta de Jim a su madre”, cuyas orientaciones se detallan en la sección de escritura de este material.

III. La llegada a la Isla del Tesoro

Parte III. Mi aventura en la isla

13. Cómo comenzó mi aventura
14. El primer golpe
15. El hombre de la isla

Capítulo 13

La o el docente puede iniciar el intercambio sobre esta tercera parte recuperando **el clima enrarecido** con el que empieza el capítulo 13. Con la isla a la vista, no solo Jim dice sentirse descompuesto y abatido, sino que la tripulación parece haber perdido la paciencia y Silver se muestra ansioso.

- *Cuando leímos el título del capítulo, “Cómo comenzó la aventura”, me imaginé que lo que íbamos a leer sería algo entusiasta, alegre, divertido. Sin embargo, parece que todos los personajes se sienten mal en este capítulo. ¿A ustedes les pasó lo mismo?*
- *Les leo lo que dice Jim apenas empieza:*

Quizás fue eso lo que me entristeció [se refiere a que se descompuso por el movimiento del barco], o tal vez el aspecto de la isla, con sus bosques grises y melancólicos, sus rocas filosas y las fuertes olas espumosas que rompían sobre la costa. Lo cierto es que, aunque brillaba el sol y los pájaros pescaban y trinaban con alegría a nuestro alrededor, me sentía abatido y odié la Isla del Tesoro desde el primer instante en que la vi (p. 43).

- *¿Por qué será que se siente triste y abatido? ¿Qué puede tener que ver el aspecto de la isla y la naturaleza con su estado de ánimo?*
- *En cuanto a los marineros, Jim dice: “Se juntaban a conversar en pequeños grupos en la cubierta y se los escuchaba protestar. La orden más insignificante era recibida con miradas rabiosas y murmullos entre dientes. El motín estaba por estallar, como una tormenta” (p. 44). ¿Por qué creen que al llegar a la isla los marineros empiezan a mostrarse rabiosos e impacientes? ¿Qué puede tener que ver ese malestar con el plan de motín?*
- *Con respecto a Silver, dice: “Y no solo nosotros nos dábamos cuenta del peligro, John Silver iba de grupo en grupo para calmar los ánimos” (p. 44). ¿Por qué creen que Silver intenta tranquilizar a los marineros si es él mismo quien lidera el plan del motín?*

A continuación, se puede intercambiar sobre **el plan para controlar el motín**, propuesto por el capitán Smollett.

- *A raíz de este clima tenso, Jim y sus aliados se reúnen para decidir cómo actuar. ¿Por qué el capitán Smollett propone darles permiso para pasar la tarde en tierra? ¿Cómo cree que eso puede ayudar a que los marineros se tranquilicen? A ver, volvamos a leer ese pasaje...*
- *Sin que sea parte del plan, a Jim se le ocurre la primera de sus “ideas disparatadas” y se sube en uno de los botes para ir hacia tierra, junto con los marineros aliados de Silver. ¿Por qué será que decide ir a la isla?*

Capítulo 14

Luego de la lectura del capítulo 14, será importante reparar en el **cambio de estado de ánimo de Jim** cuando empieza a explorar la isla y observar la naturaleza. Así también, del nuevo cambio, de la alegría al terror, cuando es testigo –por segunda vez a escondidas– del crimen de Silver.

- *La tristeza y el abatimiento que siente Jim en el capítulo anterior se convierten acá en alegría. ¿Qué es lo que lo hace sentir tan contento?*
- *Sin embargo, a poco de andar, se encuentra con una situación violenta. ¿Qué es lo que logra espiar desde detrás de las hojas?*
- *Jim dice: “Cuando me recuperé, el monstruo ya se había tranquilizado; tenía el sombrero puesto y la muleta bajo el brazo”. ¿A quién se refiere con “monstruo”? ¿Por qué lo llama así? ¿A ustedes les sorprendió que Silver haya matado al marinero Tom por no haber querido unirse a su plan?*

Antes de avanzar con la lectura del capítulo 15, se puede cerrar este intercambio recuperando **la nueva anticipación** con la que Jim cierra el relato del capítulo 14.

- *Volvamos a leer el final del capítulo... ¿Qué creen que puede haber visto Jim cuando llegó al pie de la montaña, que lo dejó “muerto de miedo”? ¿Tendrá algo que ver con el título del capítulo siguiente?*

Capítulo 15

Para concluir la lectura de la parte III, la o el docente puede indicarles a las y los estudiantes que **lean el capítulo 15 en parejas** a partir de la siguiente consigna:

Ben Gunn le dice a Jim que está confinado en la isla desde hace tres años. También menciona al capitán Flint y sugiere que Silver querría matarlo... pero nunca explica exactamente qué es lo que le pasó.

¿Qué creen que le ocurrió a Ben Gunn para quedar confinado en la isla?

Conversen entre ustedes y luego tomen nota de sus conclusiones para compartir en el intercambio.

Durante la **puesta en común**, la o el docente toma como punto de partida las conclusiones de todas las parejas. A partir de los datos de los que disponemos, se podría pensar que Ben Gunn era parte de la tripulación del barco de

Flint cuando escondieron el tesoro en la isla y que fueron los piratas de Silver quienes lo dejaron confinado allí. Sin embargo, también podrían surgir otras hipótesis igualmente válidas, siempre y cuando se puedan justificar con elementos presentes en la novela.

Luego, la o el docente puede ampliar el intercambio sobre este capítulo con intervenciones como las siguientes:

- *Nosotros ya sabíamos que esa figura que andaba por la isla era un hombre, porque habíamos leído el título del capítulo. Pero Jim en ese momento no lo sabe y lo confunde con animales; también piensa que es un “caníbal” o un “náufrago”. ¿Les parece que estas opciones le habrán hecho sentir miedo? ¿Por qué?*
- *Al final del capítulo, Jim ve una bandera del Reino Unido flameando en el aire, encima del bosque. ¿Qué puede significar esa bandera ahí? ¿La habrán puesto los piratas amotinados o los amigos de Jim? ¿Con qué intención?*

Cierre de la parte III

Por último, al igual que en las partes anteriores, se puede invitar a las y los estudiantes a reconstruir todo lo que fue pasando en los capítulos de la tercera parte utilizando el índice como guía.

- *Esta tercera parte, que reúne los últimos tres capítulos que leímos, se llama “Mi aventura en la isla”. ¿A qué aventura se refiere? ¿A bajarse solo en la isla, a ser testigo de un asesinato, a encontrar al hombre de la isla...?*
- *El capítulo 13 se llama “Cómo comenzó mi aventura”, ¿cuál es, para Jim, el inicio de su aventura? ¿qué es lo que decide hacer sorpresivamente en ese capítulo?... En el capítulo 14, “El primer golpe”, Jim relata el asesinato que comete Silver. ¿A qué se refiere con “golpe”? ¿tendrá algo que ver con el motín?*

IV. El cambio de narrador y la lucha desde el fortín

Parte IV. El fortín

16. El doctor continúa la narración: cómo fue abandonado el barco
17. El doctor continúa la narración: el último viaje en bote
18. El doctor continúa la narración: el final del primer día de lucha
19. Jim Hawkins retoma la narración: la gente del fortín
20. La propuesta de Silver
21. El ataque

Capítulos 16, 17 y 18

El intercambio sobre la cuarta parte puede comenzar analizando **el cambio de narrador**, ya que los capítulos 16, 17 y 18 –tal como está indicado en sus títulos– son contados desde la voz del doctor Livesey y no desde la de Jim.

Además de identificar quién es el nuevo narrador, será interesante indagar con las chicas y los chicos por qué se produce este cambio de voz narrativa, es decir, **qué le aporta este cambio de perspectiva al relato**. Para eso, será necesario reparar en que los hechos narrados por el doctor ocurrieron *al mismo tiempo* que aquellos contados por Jim en los capítulos anteriores. En este sentido, la incorporación de este nuevo narrador permite seguir contando en primera persona los acontecimientos que les sucedieron al doctor Livesey, el señor Trelawney y el resto de los marineros que quedan a bordo del barco durante la ausencia de Jim.

- *El título del capítulo 16 ya nos advierte que el narrador no es Jim sino el doctor Livesey. ¿Por qué será que cambia quien cuenta la historia?*
- *¿Cuándo ocurren los hechos que cuenta el doctor: antes, durante o después de lo último que leímos (el viaje de Jim a la isla, el crimen de Silver, ¿el encuentro de Jim con el hombre de la isla)? ¿Cómo se dieron cuenta?*

- ¿Les parece que Jim podría contar los hechos que cuenta el doctor Livesey en primera persona? ¿Por qué? ¿Dónde está Jim cuando ocurren esos hechos?

Luego, se puede reparar en el **plan del doctor Livesey** tras encontrar el fortín y lo que ocurre a continuación, mientras intentan llevarlo a cabo.

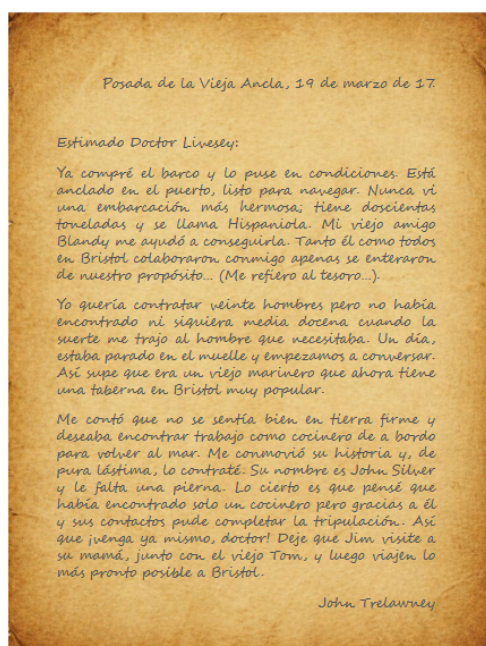
- Cuando el doctor Livesey va a explorar la isla, encuentra el fortín que figura en el mapa y se le ocurre una idea. ¿De qué se trata?
- ¿Qué hace el doctor para llevar ese plan adelante? ¿Logra llegar al fortín con los alimentos y las armas? ¿Cómo termina este primer día de lucha?

En el intercambio del capítulo 18, la o el docente puede detenerse también en la **entrada del diario de viaje** que escribe el capitán, ya que servirá de insumo para la propuesta de escritura “Nueva entrada del diario de viaje del capitán Smollett”.

- Me resultó muy extraño que el capitán Smollett se ponga a escribir en su diario de viaje mientras caen los cañonazos de los piratas. ¿A ustedes les pasó lo mismo?
- ¿Qué escribe en su diario? A ver, volvamos a leerlo...
- En el capítulo 7 leímos una carta que le mandaba Trelawney al doctor, ¿se acuerdan? ¿En qué se diferencian estas dos escrituras: la carta y el diario de viaje? ¿A quién se dirige cada una? ¿Con qué intención se escriben?



La carta del señor Trelawney



Capítulo 19

Para abordar la lectura del capítulo 19, la o el docente puede organizar a las y los estudiantes **en parejas** e indicarles que lo lean a partir de la siguiente consigna:

A partir del capítulo 19, Jim vuelve a ser el narrador de la historia.

1. ¿Qué cuenta en este capítulo?

2. ¿Cuándo ocurrieron esos hechos: antes o después de reencontrarse con sus amigos en el fortín?

Tomen nota de sus conclusiones para compartirlas en el intercambio.

Durante la **puesta en común**, todas las parejas comparten sus conclusiones. De no surgir en los aportes, es preciso que la o el docente oriente la conversación hasta quedar en claro que este capítulo cuenta algunos hechos que ocurrieron *antes* y otros que ocurrieron *después* del reencuentro de Jim con sus amigos.

La narración retoma la escena final del capítulo 15 –el último narrado por Jim–, en la que Jim y Ben Gunn ven flamear la bandera del Reino Unido. A partir de allí, cuenta su despedida y la caminata de Jim por el bosque, hasta llegar finalmente al reencuentro en el fortín –escena con la que termina el capítulo 18, narrado por el doctor–. Todos los hechos narrados hasta allí ocurren, pues, *antes* del reencuentro. Luego, avanza con la narración de lo que ocurre *después*: Jim les cuenta a sus amigos su aventura con Ben Gunn, se acuesta a dormir y se despierta a la mañana siguiente con la aparición de Silver con una bandera de paz, dispuesto a hacer una tregua.

La o el docente puede ampliar el intercambio sobre este capítulo recuperando otros aspectos que considere relevantes, por ejemplo, las indicaciones que le da Ben Gunn a Jim para volver a encontrarlo o todo lo que este ve mientras se dirige al fortín.

Capítulos 20 y 21

Con respecto a los capítulos 20 y 21, el intercambio puede girar en torno al **encuentro entre capitanes** (Silver, capitán de los piratas amotinados, y el capitán Smollett), focalizando en el modo en que se dirigen uno al otro y las propuestas que se hacen –ambas rechazadas–. Así también, se puede conversar sobre **cómo se desarrolla el enfrentamiento** y las condiciones en las que queda cada bando al terminar esa batalla.

Cierre de la parte IV

Como cierre de estas sesiones de lectura, se puede invitar a las y los estudiantes a reconstruir todo lo que fue pasando en la cuarta parte utilizando el índice como guía.

“Los narradores y el tiempo”

Lectura individual e intercambio por parejas

El propósito es **identificar a los dos narradores de la novela** y **analizar la relación temporal que existe entre los hechos que relatan** (ver anexo: [Los narradores y el tiempo](#)).



Los narradores de La Isla del Tesoro

1. Lé los siguientes pasajes e Indica en cada caso si el narrador es Jim o el doctor Livesey, y cómo te diste cuenta.

Pasaje 1

En ese momento se me ocurrió la primera de mis ideas disparatadas que ayudaron a salvar nuestras vidas. Si Silver dejaba a seis de sus hombres, nuestro grupo ya no podía apoderarse del barco. Así que me pareció mejor a ir a tierra. Rápidamente me metí en uno de los botes. Nadie se dio cuenta de que estaba ahí, solo el remero de proa.

—¿Eres tú, Jim? Baja bien la cabeza —me dijo. (p. 45)

El narrador es:

Me di cuenta porque:

Pasaje 2

En la cabina del barco, el capitán, el señor Trelawney y yo conversábamos sobre nuestra difícil situación. En eso, Hunter entró para darnos una noticia. Jim se había metido en uno de los botes y estaba en tierra firme con los marineros. (p. 53)

El narrador es:

Me di cuenta porque:

Pasaje 3

En ese mismo momento, yo me preguntaba qué le habría pasado a Jim Hawkins.

—Alguien nos está llamando —avisó Hunter, que se encontraba de guardia.

—¡Doctor! ¡Señor Trelawney! ¡Capitán!... ¡Hola, Hunter! ¿Eres tú? —gritó alguien. Corrí a la puerta y vi a Jim Hawkins, sano y salvo, trepando por la empalizada. (p. 60)

El narrador es:

Me di cuenta porque:

Pasaje 4

Luego, rodeé el bosque hasta llegar a la parte de atrás del fortín. Todos mis amigos me dieron la bienvenida y enseguida les conté mis aventuras junto a Ben Gunn. (p. 62)

El narrador es:

Me di cuenta porque:

Vamos a relacionar, también, los acontecimientos que relata Jim con los que narra el doctor Livesley (ver anexo [Los hechos en el tiempo](#)).



Los hechos en el tiempo

» En los capítulos 13, 14, 15 y 19, Jim narra los siguientes hechos:

1. La Hispaniola se mueve mucho y Jim se siente descompuesto y triste.
2. El capitán Smollett le da permiso a la tripulación para pasar la tarde en tierra.
3. Jim se sube a uno de los botes para ir a tierra con los piratas.
4. Desde detrás de un árbol, Jim es testigo de cómo Silver mata al marinero Tom. A lo lejos, se escucha el grito de otro marinero asesinado.
5. Jim se encuentra con Ben Gunn, un marinero confinado en la isla.
6. Jim y Ben Gunn oyen un cañonazo y disparos, y ven flamear una bandera del Reino Unido encima del bosque.
7. Jim se despide de Ben Gunn y cruza el bosque hacia el fortín.
8. Jim se reencontra con sus amigos.
9. Jim les cuenta a sus amigos acerca del hombre de la isla, cena y se acuesta a dormir.
10. Al día siguiente, Jim se despierta con un griterío. Silver se acerca a hacer una propuesta de paz.

LA ISLA DEL TESORO

ANEXO
12

1. En parejas, busquen en el libro, conversen y luego respondan:
 - a. ¿Desde qué momento empieza a contar el doctor Livesey, en el capítulo 16?

.....

.....

.....

- b. ¿Con cuál de los hechos narrados por Jim se relaciona?

.....

.....

- c. ¿Qué es lo último que cuenta el doctor Livesey, en el capítulo 18?

.....

.....

- d. ¿Con cuál de los hechos narrados por Jim se relaciona?

.....

.....

2. A partir de lo anterior, ¿cuándo les parece que ocurren los hechos que cuenta el doctor Livesey: antes, durante o después de los que cuenta Jim?
- » Justifiquen su respuesta.

.....

.....

.....

.....

LA ISLA DEL TESORO

ANEXO
13

Una vez compartidas las respuestas de todas las parejas, la o el docente orientará la **puesta en común** con el fin ayudar a sus estudiantes a elaborar la conclusión de que los hechos que narra el doctor Livesey coinciden temporalmente con algunos de los que narra Jim (desde que el muchacho se va en bote a la isla -punto 3- hasta que se reencontran con él en el fortín -punto 8-).

Para profundizar en la simultaneidad de los hechos relatados por los dos narradores, la o el docente puede hacer notar que los pasajes 1 y 2 del punto 1 se refieren a un mismo hecho: la partida de Jim en bote hacia la isla; el primero, desde el punto de vista de Jim, y el segundo desde el punto de vista del doctor Livesey. Lo mismo pasa con los pasajes 3 y 4, referidos al reencuentro de Jim con sus amigos, desde una y otra perspectiva.

A partir de lo analizado, se podrá concluir que el cambio de narrador en los capítulos 16, 17 y 18 permite que las lectoras y los lectores conozcamos los hechos que ocurrieron en dos lugares diferentes durante el mismo período de tiempo: lo que vivió Jim, por un lado, y lo que vivieron el doctor Livesey, Trelawney y los marineros aliados, por el otro, desde que Jim partió hacia la isla hasta que se reencontró con sus amigos en el fortín.

“Nueva entrada del diario de viaje del capitán”

Producción de textos (individual)

Al terminar de leer la parte IV de la novela, la o el docente puede llevar adelante la propuesta de escritura "Nueva entrada del diario de viaje del capitán", cuyas orientaciones se detallan en la sección de escritura de este material.

V. La segunda travesura de Jim

Parte V. Mi aventura en el mar

22. Cómo empezó mi aventura en el mar.
23. Cómo armé la bandera pirata.
24. Israel Hands.
25. Piezas de a ocho.

Capítulos 22 y 23

Para iniciar la lectura de la parte V, la o el docente puede indicarles a las chicas y los chicos que **lean los capítulos 22 y 23 individualmente** a partir de la siguiente consigna:

- *Leé los capítulos 22 y 23 de La Isla del Tesoro y respondé las siguientes preguntas.*

1. *¿En qué consiste la "segunda travesura" de Jim? ¿Cuál es su plan?*
2. *¿Qué acuerdo hace con Israel Hands después de bajar la bandera pirata de la Hispaniola?*

Durante la **puesta en común**, las y los estudiantes comparten sus respuestas. Para guiar y ampliar el intercambio sobre estos dos capítulos, la o el docente puede hacer intervenciones como las siguientes:

- *La primera travesura de Jim fue subirse al bote con los piratas para ir a la Isla del Tesoro, sin decirle a ninguno de sus amigos. ¿En qué consiste esta nueva travesura? ¿Qué es lo que se propone hacer?*
- *Esto de que la llame "travesura" me hace pensar que Jim es un niño, porque son los niños los que hacen travesuras, ¿no? En esta parte, él mismo dice: "Como sabía que no me iban a dar permiso para hacer algo así, decidí escabullirme sin que nadie me viera. No era la mejor manera de hacerlo pero, después de todo, yo era solo un niño y me había encaprichado" (p. 70). ¿Hay algún otro momento en que se note que Jim es un niño y no un adulto, como los demás personajes?*
- *Una vez que Jim se nombra capitán de la Hispaniola y baja la bandera pirata, hace un trato con Israel Hands. ¿En qué consiste?*
- *Hacia el final del capítulo, Jim dice que se siente intranquilo por "la mirada burlona del timonel y esa sonrisita maliciosa que asomaba con frecuencia en su cara" (p. 76). ¿Por qué creen que Hands lo mira y sonríe así? ¿Les parece que está tramando algún plan en su contra?*

Capítulo 24

Las conjeturas respecto a las intenciones de Hands pueden retomarse luego de la lectura del capítulo 24, en el que efectivamente el pirata intenta engañar a Jim y éste, intuyendo esa posibilidad, lo engaña a su vez y se oculta para espiarlo.

La o el docente puede llamar la atención aquí sobre la **simetría del episodio**, ya que los personajes se engañan mutuamente y luego, durante el desenlace de su enfrentamiento, también ambos se lastiman –aunque hay una diferencia importante entre ellos, ya que Jim es aún un niño y Hands un experimentado pirata–.

- *¿Cuáles son las actitudes de Hands que hacen que Jim desconfíe de él? ¿Tiene razón en desconfiar?*
- *¿Por qué creen que Jim, cuando baja a buscar el vino, le dice a Hands “quizás tarde un rato en encontrarlo”?*
¿Qué se propone?
- *Además de engañarse mutuamente, Jim y Hands después se lastiman mutuamente. ¿Cómo es el desarrollo de ese enfrentamiento? ¿Les parece que están en igualdad de condiciones?*

Capítulo 25

Luego de la lectura del capítulo 25, la o el docente puede recuperar **el plan que se propuso Jim** al inicio de la quinta parte para evaluar entre todas y todos si logró o no su objetivo.

- *Al inicio de esta quinta parte, Jim se había escabullido del fortín con la intención de navegar en la canoa de Ben Gunn hasta la Hispaniola, cortar las amarras y dejarla a la deriva, de modo que los piratas no pudieran escapar de la isla a la mañana siguiente. ¿Logra llevar adelante esos planes? ¿Qué cosas hace tal cual se las había propuesto y cuáles resultan diferentes?*
- *Después de todo lo que hace, parece que las cosas no salen tal cual esperaba. ¿Por qué creen que, al volver al fortín, Jim se encuentra con Silver y sus piratas? ¿Qué puede haber pasado mientras él no estaba? ¿Dónde estarán sus amigos?*
- *Aunque la situación en la que termina este capítulo no es muy feliz, recuerdo la anticipación que hace Jim en el capítulo 22, cuando introduce su segunda travesura. Les vuelvo a leer esa parte: “Esta era mi segunda travesura, peor que la primera, ya que había dejado solos a los únicos dos hombres sanos que cuidaban el fortín. Sin embargo, mi decisión salvaría a todos una vez más (p. 70)”. ¿Cómo creen que esa decisión pueda ser la salvación de todos? ¿Qué les parece que va a pasar en la última parte de la novela?*

Cierre de la parte V

Como cierre, se puede invitar a las y los estudiantes, una vez más, a reconstruir todo lo que fue pasando en los capítulos de la quinta parte utilizando el índice como guía.

“Los viajes de Jim”

Lectura individual e intercambio por parejas

El objetivo de estas situaciones es **analizar los dos viajes que hace Jim a lo largo de la novela**: el viaje concreto, desde su casa hacia la Isla del Tesoro; y el viaje simbólico, desde la infancia hacia la adultez (ver anexo: [El viaje hacia la Isla del Tesoro](#) y [El viaje hacia la adultez](#)).

El viaje hacia la Isla del Tesoro

1. Buscá en el libro y completá en el cuadro los lugares por los que pasa Jim antes de llegar a la isla.

¿Dónde vive Jim?
¿A dónde va a pedir ayuda, junto a su madre, en el capítulo 4?
¿Dónde se reúne con Trelawney y Livesey en el capítulo 6?
¿Hacia dónde se dirige en el capítulo 7?
¿Dónde conoce a Silver, en el capítulo 8?
¿Dónde transcurren los capítulos 9 a 12?
¿A dónde llega en el capítulo 13?

El viaje hacia la adultez

1. En parejas, lean los siguientes pasajes, conversen sobre las preguntas y respondan.

Antes del viaje

Yo, por mi parte, me quedé en la hacienda, a cargo de Tom Redruth, el viejo guardián. Estaba casi prisionero, pero lleno de sueños marinos y de aventuras. [...]

Hasta ese momento, solo había pensado en las aventuras que me esperaban, pero cuando me di cuenta de que un desconocido ocuparía mi lugar en la posada, me dieron ganas de llorar. (pp. 26-27)

a. ¿Cómo se siente Jim antes de emprender el viaje hacia la isla?

.....
.....
.....

b. ¿Por qué le dan "ganas de llorar" cuando se entera de que otro muchacho va a ocupar su lugar en la posada?

.....
.....
.....

Durante la puesta en común de la primera situación (El viaje hacia la Isla del Tesoro), a medida que las y los estudiantes comparten sus respuestas, la o el docente va replicando el cuadro en el pizarrón para que quienes lo necesiten puedan completar o corregir el suyo. En relación con la segunda situación (El viaje hacia la adultez), el objetivo es reparar en los sentimientos encontrados que experimenta Jim antes y durante el viaje. Antes de partir, se siente entusiasmado por las aventuras que lo esperan, pero también siente "ganas de llorar" cuando se entera de que otro muchacho va a ocupar su lugar en la posada –lo que podría interpretarse como celos, miedo, inseguridad, entre otras posibilidades–. Durante el viaje, siente miedo, cansancio o nostalgia de su hogar, pero también dice que por primera vez en su vida siente "la alegría de explorar". La última pregunta apunta a que las chicas y los chicos puedan pensar acerca de qué cambios o aprendizajes podrían producir en Jim las nuevas experiencias que transita durante su viaje y sus numerosas aventuras.

VI. El desenlace y el fin de la aventura

Parte VI. El capitán Silver

26. En el campo enemigo.

- 27. De nuevo la mancha negra.
- 28. Palabra de honor.
- 29. La búsqueda del tesoro: la pista de Flint.
- 30. El final.

Capítulos 26 y 27

Para avanzar en la lectura de esta última parte de la novela, la o el docente puede organizar a sus estudiantes **por parejas** para que lean los capítulos 26 y 27 e intercambien a partir de la siguiente consigna:

- *En los capítulos 26 y 27 aparecen conflictos dentro del grupo pirata.*

1. *¿Cuáles son las diferencias entre Silver y los demás piratas?*

2. *¿Qué le propone Silver a Jim?*

3. *¿Creen que Silver realmente cambió de bando y quiere defender a Jim, o es todo parte de un nuevo engaño?*

- *Conversen entre ustedes y tomen nota para compartir en el intercambio.*

La **puesta en común** toma como punto de partida las conclusiones de todas las parejas. La o el docente puede guiar y ampliar el análisis de estos capítulos con intervenciones como las siguientes:

- *En estos capítulos aparecen diferencias dentro del grupo de los piratas, por un lado queda Silver y por el otro los demás, liderados por Morgan. ¿Por qué se ponen todos en contra de Silver y deciden celebrar un consejo?*
- *Hay un pasaje en el capítulo 26 que me llama mucho la atención. Dice: “–Como tripulación, tenemos nuestros derechos –dijo uno–. Saldremos a celebrar un consejo. Con tu permiso. Y con un saludo respetuoso, el marinero salió del fortín. Los demás lo imitaron; cada uno saludó a Silver al pasar y le pidió disculpas” (p. 83). Nunca me imaginé que los piratas pudieran tener una conducta tan formal y respetuosa. ¿A ustedes también los sorprendió?*
- *Después de darle a Silver la “mancha negra”, los piratas exponen sus razones para destituirlo. ¿Cuáles son esas razones? ¿Y cuáles son los argumentos de Silver para defenderse?*
- *Jim menciona al final del capítulo 27: “la extraordinaria habilidad de Silver para intentar dirigir a sus hombres y al mismo tiempo hacer todo lo posible y lo imposible por salvar su miserable vida”. ¿Coinciden con Jim en que Silver manejó la situación con una “extraordinaria habilidad”? ¿Por qué?*
- *Otra incógnita que queda después de leer estos capítulos es por qué el doctor Livesey y sus amigos les dejaron a los piratas las provisiones, el fortín e incluso el mapa del tesoro. El mismo Silver se lo pregunta a Jim: “¿Tú sabes por qué el doctor me dio el mapa? Hay algo raro en todo esto. No sé si es bueno o malo” (p. 83). ¿Qué piensan ustedes? ¿Será parte de un plan?*

Capítulo 28

El intercambio sobre este capítulo puede girar en torno a **las figuras de Jim y Silver**. En cuanto a Jim, si bien a lo largo de sus aventuras fue demostrando valentía y madurez, siguen apareciendo rasgos que lo muestran como un niño, como ponerse a llorar o decirle al doctor que “no lo rete”. Así también, es interesante observar la relación cercana y de lealtad que entabla con el capitán de los piratas.

En cuanto a Silver, en estos últimos capítulos queda en evidencia más que nunca la diferencia con respecto al resto de los piratas. Si bien continúa siendo su capitán, parece haber hecho un trato con los amigos de Jim para salvar su vida, lo cual lo deja en un *lugar intermedio* entre ambos bandos.

- *Por momentos, Jim parece ser valiente y maduro para tomar decisiones y enfrentarse a grandes peligros, pero por otros parece seguir siendo un niño. Por ejemplo, cuando se pone a llorar frente al doctor y le pide que no lo rete. ¿Ustedes qué piensan?*
- *También me llamó la atención su relación con Silver. ¿Por qué no acepta escapar con el doctor, cuando este le propone salir corriendo? ¿Se sorprendieron cuando Jim decidió respetar lo que le había prometido a Silver?*
- *Y en cuanto a Silver, ¿cómo se comporta en este capítulo? ¿Por qué discute con los piratas? ¿Y qué le dice al doctor?*
- *Me parece que Silver en estos capítulos está en el medio de los dos bandos. Me da mucha intriga saber cómo va a actuar cuando tenga que definirse por uno u otro. ¿Ustedes qué creen? ¿Va a ser leal a los piratas o a Jim y sus amigos? ¿A quiénes va a traicionar?*

Capítulo 29

La o el docente puede proponer la **lectura individual** del capítulo 29 a partir de la siguiente consigna:

- *En el capítulo 29, los piratas, guiados por el mapa, van en busca del tesoro.*

1. *¿Qué cosas encuentran en el camino, que les hacen sentir miedo?*

2. *¿Qué actitud tiene Silver cuando van llegando a la zona del tesoro?*

- *Tomá nota para compartir con tus compañeras y compañeros en clase.*

Durante la **puesta en común**, las chicas y los chicos comparten sus respuestas. La o el docente puede ampliar el intercambio con intervenciones como las siguientes:

- *Cuando ven el esqueleto, Jim dice que a todos se les heló la sangre, incluido a él; pero después, cuando se escucha la voz cantar detrás de los árboles, no parece asustarse. ¿Creen que él sospecha o sabe algo que los demás no?*
- *Jim empieza a desconfiar de Silver. Les vuelvo a leer esa parte: “Estaba agotado, fastidioso y ya no disimulaba sus pensamientos y me miraba con furia. A esa altura, yo creía que apenas encontraríamos el oro olvidaría sus promesas” (p. 90). ¿Les parece que Silver, si encuentra el oro, va a traicionar a Jim?*

Capítulo 30

Como se trata del final de la historia, es conveniente compartir la lectura de este episodio **a través de la o del docente**.

Este último intercambio puede comenzar retomando las conjeturas sobre **la conducta de Silver**, ya que finalmente se define su posición respecto a los dos bandos enfrentados.

- *Al final, Silver respeta el acuerdo que hizo con el doctor Livesley y traiciona a los piratas. ¿Por qué creen que toma esta decisión? ¿Lo hace para proteger a Jim, por su propio interés de salir con vida y con dinero, o por otras razones?*

También se puede retomar la explicación del doctor para reconstruir **lo que le pasó al otro grupo durante el tiempo que Jim estuvo con el bando pirata**.

- Cuando terminamos de leer la parte IV, hablamos de que los capítulos que narraba el doctor Livesey nos permitían saber qué les había pasado a él y sus amigos mientras Jim no estaba con ellos. Ahora, en este nuevo “escape” de Jim, ¿cómo nos enteramos de todo lo que les pasó o hicieron en este último tiempo?
- ¿Qué fue lo que pasó? ¿Por qué no está el tesoro en su lugar? ¿Por qué el doctor le dio el mapa a Silver? ¿Y las voces de los árboles, quién las hizo y para qué?

Para concluir el intercambio, se puede releer entre todas y todos **cómo siguió la vida de cada uno de los personajes** y, a partir de eso, volver a pensar cuánto tiempo puede haber pasado entre el momento de los hechos que se narran y el momento de la escritura.

- Al terminar de contar toda la historia, Jim hace un repaso de cómo siguió la vida de los personajes principales. Volvamos a leer esa parte...
- ¿Dice algo Jim acerca de qué pasó con su propia vida? ¿Qué habrá hecho al volver de la Isla del Tesoro?
- Cuando empezamos a leer la novela, dijimos que había pasado cierto tiempo entre la aventura en la isla y que Jim se sentara a escribirla, ¿se acuerdan? Teniendo en cuenta todo lo que dice Jim acerca de cómo siguió la vida de sus compañeros, ¿cuánto tiempo les parece que habrá pasado? ¿Por qué?

La novela de aventuras

Una vez terminada la lectura de *La Isla del Tesoro*, la o el docente puede proponer a sus estudiantes estas dos situaciones con el objetivo de **indagar acerca de las principales características de la novela de aventuras** –género al que pertenece–, **y analizar cómo se ajusta a ellas** (Ver anexo [La novela de aventuras](#)).

1. Video “[Los viajes](#)”, perteneciente a la serie *Había una vez* ([Educ.ar](#), 2012).



La o el docente invita a sus estudiantes a ver el video e ir tomando notas en sus carpetas acerca de:

- las características de la novela de aventuras;
- los libros que se nombran;
- todo aquello que les llame la atención.

En caso de que el video resulte muy extenso, se recomienda focalizar en la introducción y en los pasajes en los que se identifican las principales características del género:

Minutos 0:00-2:10: Introducción de Luis Pescetti.

Minutos 2:12-3:51: Sobre por qué a la gente le gustan tanto las novelas de aventuras.

Minutos 3:51-4:32: Sobre cuáles fueron los libros de aventuras que más le gustaron.

Minutos 12:28-13:23: Sobre la transformación del héroe a través de sus aventuras y del lector a través de sus lecturas.

Minutos 17:52-19:15: Sobre la representación de los piratas.

Minutos 25:30-26:20: Sobre la búsqueda del propio destino y de la libertad.

Durante la **puesta en común**, a medida que las chicas y los chicos comparten sus notas, la o el docente va escribiendo en un afiche una lista con las características del género y otra con los libros que se nombran. Al finalizar, las y los estudiantes copian ambas listas en sus carpetas.



La novela de aventuras

1. Lee el siguiente texto sobre la novela de aventuras.

La novela de aventuras

La novela de aventuras es un género literario que se organiza alrededor de un viaje hacia un lugar exótico (islas desiertas, selvas, desiertos, el mar), diferente al lugar donde transcurre la vida cotidiana.

En él, el protagonista o "héroe", guiado por algún tipo de misión, se enfrenta a innumerables peligros y desafíos que ponen a prueba su lealtad, valentía y determinación. En el camino, se va encontrando con ayudantes —personajes que lo ayudan a lograr su objetivo— y enemigos a los que se debe enfrentar.

La trama de las novelas de aventuras se desarrolla con un marcado énfasis en la acción. Es decir que se concentra más en cómo transcurren los acontecimientos que en lo que piensan o sienten los personajes.

Además, el viaje suele tener un doble sentido: físico y simbólico. A medida que el protagonista se desplaza de un lugar a otro, va experimentando una transformación personal: las aventuras que atraviesa y los obstáculos que supera le permiten aprender, madurar e ir delineando su lugar en el mundo.

La novela de aventuras tiene su origen en la Antigüedad, especialmente en La Odisea. En ella, el joven Odiseo viaja desde Troya hasta su hogar en Ítaca y, en los diez años que dura su travesía, va superando peligrosos desafíos.

Más tarde, en la Edad Media, el género reúne los relatos de caballerías, para llegar a su consolidación definitiva en los siglos XVIII y XIX con títulos como Robinson Crusoe (Daniel Defoe), Los tres mosqueteros (Alejandro Dumas), Viaje al centro de la Tierra (Julio Verne), Las aventuras de Huckleberry Finn (Mark Twain) y La Isla del Tesoro (Robert L. Stevenson), entre muchos otros.

2. “La novela de aventuras”

Lectura individual del texto informativo

Durante la **puesta en común**, la o el docente va completando las listas de los afiches con las características que nombran las y los estudiantes, y agrega las que no hayan sido mencionadas. Luego, para acompañar las conclusiones acerca de cómo aparecen esas características en *La Isla del Tesoro*, puede hacer intervenciones como las siguientes:

- *Una de las características de la novela de aventuras es que transcurre en un lugar diferente al de todos los días. ¿Esto es así en La Isla del Tesoro?*
- *También se dice que este tipo de novelas suelen centrarse en un personaje protagonista, el héroe, que tiene amigos y enemigos. ¿Quién sería el héroe en la novela que leímos? ¿Y quiénes serían sus amigos y sus enemigos? ¿Y Silver? ¿Lo considerarían parte de los amigos o de los enemigos de Jim?*

- En el segundo párrafo, el texto dice que el héroe está “guiado por algún tipo de misión”. ¿Cuál sería, en *La Isla del Tesoro*, la misión que guía a Jim?
- En el video que vimos, se decía que las novelas de aventuras tratan sobre la búsqueda del propio destino y de la libertad, y que el héroe muchas veces es un joven que está buscando su lugar en el mundo. ¿Les parece que esto se ajusta a la historia de Jim? ¿Por qué?

ESCRITURA - PRODUCCIÓN DE TEXTOS

A continuación, se presentan y desarrollan dos situaciones de escritura en las que las niñas y los niños tienen oportunidad de escribir por sí mismos en torno a *La Isla del Tesoro*.

1. La carta de Jim a su madre (individual)

Esta propuesta consiste en **escribir una carta de Jim a su madre** en la que le cuente los sucesos que tuvieron lugar en la taberna El Catalejo (cap. 8).

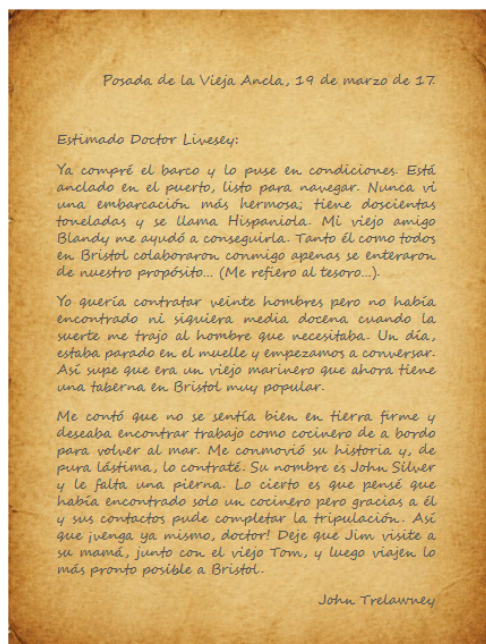
Es preciso que esta escritura se realice luego de la lectura de la parte II de la novela, ya que allí aparece la carta del señor Trelawney que servirá de base para analizar el género (capítulo 7). En cuanto a los acontecimientos que se deberán contar, se encuentran desarrollados en el capítulo 8.

- **Relectura y análisis colectivo de la carta del señor Trelawney**

Antes de proponerles a las chicas y los chicos esta escritura, será necesario que la o el docente retome la lectura de la carta del señor Trelawney al doctor Livesey, para relevar entre todas y todas las principales características del género (ver en el anexo: La carta del señor Trelawney)



La carta del señor Trelawney



Algunas intervenciones posibles para guiar el análisis colectivo son:

- Empecemos por pensar quiénes están implicados en este mensaje. ¿Quién escribe? ¿Y a quién le escribe? ¿Cómo se dieron cuenta?
- ¿Qué información aporta la primera línea? ¿Por qué será que se pone ahí arriba, separada del resto de la carta?
- En este caso, el destinatario se nombra como "Estimado doctor Livesey". ¿De qué otra manera se podría escribir? ¿Conocen otras expresiones que se usen para eso?
- ¿Qué le dice Trelawney al doctor en esta carta? ¿Para qué se la escribe?
- ¿Cómo termina la carta? ¿Para qué creen que se incluye su nombre al final?
- En nuestra época, ya casi no se envían cartas; lo más parecido es el e-mail o correo electrónico. ¿Alguna vez mandaron o recibieron un correo electrónico?
- ¿Qué diferencias tienen estos dos tipos de correspondencia? Pensemos, por ejemplo, en el tiempo que tarda en llegar cada una desde que la envía quien la escribe hasta que la recibe quien la lee.
- ¿Por qué será que en la carta se incluyen datos como el lugar, la fecha, el nombre de quien la escribe, y en el correo electrónico no? ¿Cómo sabe quién recibe un correo electrónico quién y cuándo lo escribió?
- ¿Y qué cosas tienen en común?

Del análisis colectivo, se podrá derivar una ficha como la siguiente:

Carta

- Es un mensaje de una persona a otra, que puede ser formal o informal, dependiendo de la relación que exista entre ellas.
- Comienza con una línea que indica el lugar y la fecha en que fue escrita, alineada a la derecha.
- Sigue con una línea en la que se menciona a la persona a la que va dirigida, alineada a la izquierda y seguida de dos puntos. Muchas veces, se utilizan expresiones como "Estimado doctor Livesey", "Querido doctor Livesey", "Doctor Livesey", entre otras.
- La parte más extensa es "el cuerpo" de la carta, donde se desarrolla el mensaje que se quiere transmitir.
- Como cierre, se incluye la firma o el nombre de la persona que la escribe.

Planificación de la escritura (colectiva)

Para la planificación colectiva de la escritura, la o el docente puede realizar algunas de las siguientes intervenciones.

- **Releer las páginas** donde se encuentran los episodios que se volverán a contar (pp. 27-29), desde que el señor Trelawney le da una carta a Jim para que se la lleve a Silver, hasta que Jim y Silver se van de la taberna El Catalejo hacia la posada.
- Identificar entre todas y todos los principales **núcleos narrativos** e ir confeccionando un punteo en un afiche para que esté disponible en el momento de la escritura. Una posible lista sería la siguiente:
 - Pedido del doctor Trelawney de que Jim le lleve una carta a Silver.
 - Primera impresión de Jim cuando llega a la taberna El Catalejo.
 - Primera impresión de Jim respecto de Silver.
 - Escape de Perro Negro.
 - Reacción de Silver.
 - Partida de Jim y Silver hacia la posada.
- Mencionar que es muy importante que incorporen en la carta **las dudas de Jim respecto a la identidad de Silver**, es decir, si es o no el pirata con pierna de palo sobre el cual le advirtió el capitán Billy Bones en los primeros capítulos de la novela.

Producción del texto

Consigna para la escritura: La carta de Jim a su madre

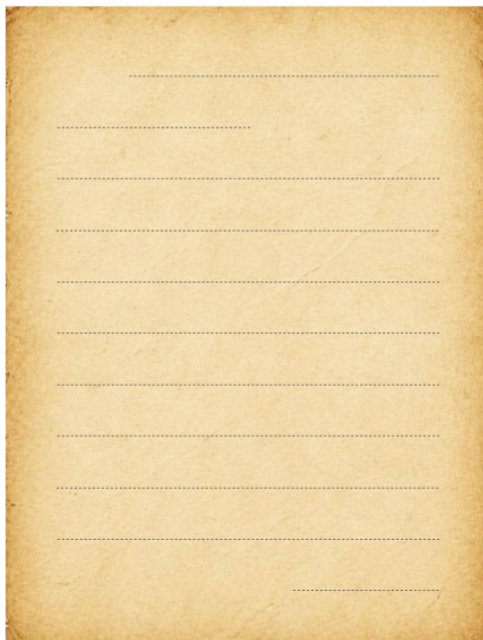
- Escribí una carta en la que Jim le cuente a su madre cómo fue su primer encuentro con Silver cuando fue a llevarle la carta del señor Trelawney.

¡No olvides mencionar las dudas de Jim respecto a la identidad de Silver!

Mientras escriben, la o el docente se acerca para leer lo que las y los estudiantes van produciendo e intervenir como lectora o lector: les hace notar alguna ambigüedad –pregunta, por ejemplo, quién realizó cierta acción (si fue Jim o Silver)– o alguna reiteración innecesaria. De este modo, muestra que releer la producción es una parte importante del momento de la textualización y que la revisión comienza antes de poner el punto final a la primera versión.



La carta de Jim a su madre



Revisión final

Una vez que las y los estudiantes terminan la primera versión, la o el docente les propone que, de forma individual, realicen una **revisión global** en torno a los puntos contemplados en la planificación:

- que se hayan incluido los elementos propios de una carta: lugar y fecha, destinatario, cuerpo del mensaje y firma o nombre de quien escribe.
- que aparezcan todos los núcleos narrativos registrados en el afiche;
- que se hayan mencionado las dudas de Jim respecto a la identidad de Silver.

Una vez que se haya desarrollado la secuencia de reflexión sobre el lenguaje en torno a los pretéritos perfecto simple e imperfecto, la maestra o el maestro propone una **segunda revisión focalizada** en ese contenido (ver, en este mismo documento, la sección "[Reflexión sobre el lenguaje](#)").

Si lo considera pertinente, puede organizar esta segunda revisión **en parejas**, de modo que cada integrante localice y revise en el texto de su compañera o compañero si el uso de los verbos en pretérito perfecto simple y en pretérito imperfecto se ajusta a lo trabajado en clase, y si los verbos en pretérito imperfecto están bien escritos. En caso de querer hacer sugerencias, las escribe en una ficha aparte –sin invadir el texto original– para que su autora o autor decida incorporar alguna corrección en su texto o no.

2. Nueva entrada del diario de viaje del capitán (individual)

Esta propuesta consiste en **escribir una nueva entrada del diario de viaje del capitán Smollett**. En ella, el capitán cuenta el intercambio de propuestas que tiene con Silver en el capítulo 20.

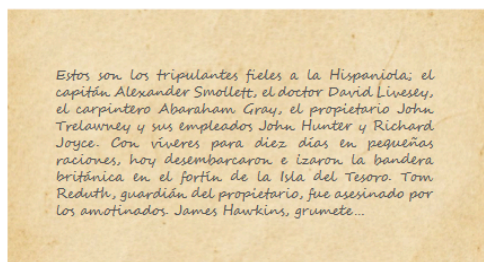
Es preciso que esta escritura se realice luego de la lectura de la parte IV de la novela, ya que allí se encuentran tanto la entrada original del diario de viaje del capitán (capítulo 18) como el desarrollo de los acontecimientos que se solicita contar (capítulo 20).

- **Relectura y análisis colectivo de la primera entrada del diario de viaje del capitán**

Como seguramente muchas chicas y muchos chicos no estén familiarizados con el género *diario de viaje*, será necesario que la o el docente retome la lectura de la primera entrada del diario del capitán, para relevar entre todas y todos sus principales características.



Primera entrada del diario de viaje del capitán



En cuanto a esta entrada en particular, se podrá observar que está escrita en **tercera persona** (el capitán se refiere a sí mismo como “el capitán Alexander Smollett”) y que solo se concentra en **relatar hechos objetivos** (quiénes son los tripulantes fieles a la Hispaniola, dónde desembarcaron, en qué condiciones se encuentran, qué hicieron, qué suerte corrieron algunos de ellos).

A continuación, a partir de la información adicional que sume la o el docente, se puede sistematizar una ficha como la siguiente:

Diario de viaje

- Es un registro personal de lo que ocurre durante un viaje.
- Puede incluir la narración de acontecimientos, la descripción de lugares, objetos y personas, y la expresión de emociones y reflexiones de su autor.
- Se puede escribir en primera o tercera persona.
- Suele estar organizado por fechas, cada una de las cuales se denomina "entrada".

Planificación de la escritura (en parejas)

Como la planificación de la carta de Jim a su madre se propuso de manera colectiva, en este caso se puede proponer una planificación en parejas, de modo que las chicas y los chicos vayan ganando mayor autonomía a la hora de planificar sus escrituras. Para eso, podrá orientar este momento con las siguientes intervenciones.

- En primer lugar, pedirles que **relean las páginas** donde se encuentra el episodio que deberán volver a contar (pp. 63-66), desde que llega Silver al fortín con una bandera de paz hasta que se aleja, enojado porque nadie lo ayuda a levantarse.
- Luego, pedirles que identifiquen los principales **núcleos narrativos**. En este caso, será necesario que incluyan la llegada de Silver, las propuestas que se hacen mutuamente Silver y el capitán, el enojo de Silver porque nadie lo ayuda a levantarse y su alejamiento. El punteo que realicen deberá quedar registrado en sus carpetas para que esté disponible en el momento de la escritura.

Al finalizar la planificación en parejas, la o el docente coordina una **puesta en común** en la que se comparte el listado de núcleos narrativos que elaboró cada una. Además, aclara que el texto debe estar escrito en **tercera persona**, al igual que el de la entrada original.

Producción del texto

Consigna para la escritura: nueva entrada del diario de viaje del capitán

- Escribí una nueva entrada del diario de viaje del capitán Smollett, en la que cuente el intercambio de propuestas que tiene con Silver en el capítulo 20.

¡No olvides que tiene que estar escrita en tercera persona!

Si querés, podés empezar así:

Hoy a la mañana, después de desayunar, se escuchó un griterío. Era Silver en persona, que se acercaba a hacerle una propuesta de paz al capitán Smollett...



Mientras las chicas y los chicos escriben, la o el docente circula por el aula y acompaña a quienes no saben cómo continuar a partir del inicio dado, solicitan ayuda para poner en palabras una idea o tienen dudas ortográficas. En todos los casos, alienta a avanzar en la composición del texto relejendo lo ya escrito, ofreciendo alternativas para saber cómo continuar o alentando a consultar el listado de núcleos narrativos o los capítulos donde transcurren esos acontecimientos.

Revisión final

Una vez terminada la primera versión de la nueva entrada del diario de viaje, la o el docente propone ante todo una **revisión global**, en la que cada estudiante vuelva a leer su texto y realice los cambios que le parezcan pertinentes. Además, las y los invita a revisar los dos aspectos señalados en la consigna: que hayan incluido todos los núcleos narrativos del episodio delimitado y que esté escrito en tercera persona.

Después, propone una **revisión focalizada** en torno al uso de los pretéritos perfecto simple e imperfecto, y la ortografía del pretérito imperfecto, contenidos desarrollados en la sección de reflexión sobre el lenguaje de este material (ver, en este mismo documento, la sección “Reflexión sobre el lenguaje”).

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

Los tiempos verbales de la narración: pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto

En esta oportunidad, se propone reflexionar sobre **el uso de los pretéritos perfecto simple e imperfecto del modo indicativo como tiempos que estructuran la narración**. El propósito no es tomar los dos pretéritos para rotularlos y definirlos como categorías descontextualizadas, sino reparar especialmente en su dimensión semántica a partir de los distintos sentidos que le imprimen a la temporalidad en el relato.

A continuación, se ofrece **una secuencia posible** para favorecer la reflexión sobre este contenido.

Situación 1

El propósito de esta situación es que las chicas y los chicos **realicen una primera aproximación a los usos de ambos pretéritos**. Para eso, la o el docente puede comenzar por presentar los siguientes ejemplos en el pizarrón para que, en parejas, los lean y discutan acerca de cuál de ellos da la sensación de que las acciones suceden rápidamente y en cuál parece que la acción se detuviera para dar lugar a una descripción.

- *En La Isla del Tesoro, hay partes que dan la sensación de transcurrir en forma ágil o rápida, porque pasan muchas cosas en poco tiempo, mientras que en otras la acción se detiene. Fíjense en estos dos ejemplos. Conversen sobre en cuál se genera la impresión de una sucesión de acciones que transcurren rápidamente y en cuál se detiene la acción para hacer una descripción.*

Ejemplo 1

De repente, la Hispaniola chocó con la arena, se inclinó hacia babor y todo se inundó. Hands y yo caímos al suelo y rodamos...

Ejemplo 2

Era un hombre alto, fuerte, rudo, moreno; su pelo atado caía sobre los hombros de un tapado azul lleno de manchas; tenía callos y cicatrices en las manos.

Luego, la o el docente coordina una **puesta en común** retomando los aportes de todas las parejas. Seguramente, las y los estudiantes no tendrán dificultad en señalar que en el primer ejemplo las acciones parecen suceder rápidamente, mientras que, en el segundo, la acción parece detenerse. Sin embargo, será importante reparar en las palabras que generan esa sensación. Será necesario, entonces, volver a los ejemplos para analizar los verbos, principales “responsables” de ese efecto. Para ello, la o el docente les recordará que los verbos son palabras que enuncian acciones, estados o procesos.

Durante el análisis de los ejemplos, se puede confeccionar en el pizarrón un listado de dos columnas para anotar en una de ellas todos los verbos del primer ejemplo y, en la otra, todos los del segundo. Este listado servirá como apoyatura para reponer que todos los verbos del primer ejemplo están conjugados en pretérito perfecto simple y se usan para relatar una rápida sucesión de acciones, mientras que todos los verbos del segundo ejemplo están conjugados en pretérito imperfecto y se usan, entre otras cosas, para describir cómo es una persona. Al finalizar esta puesta en común, podría quedar confeccionado un cuadro como el que sigue.

Pretérito perfecto simple Se relata una rápida sucesión de acciones	Pretérito imperfecto Se describe cómo es una persona
chocó - inclinó - inundó - caímos - rodamos	era - caía - tenía

Situación 2

El propósito de esta situación es que las y los estudiantes **adviertan nuevos usos del pretérito imperfecto y reflexionen sobre ellos** (Ver anexo: [Los tiempos verbales de la narración. Ficha 1](#)).

Algunos ejemplos de verbos conjugados en este tiempo son: pronunció - pudo - llegaron - perdimos - escucharon - miró - comprendieron - quisimos

Pretérito imperfecto: es un tiempo verbal que se usa para expresar una acción prolongada (duradera) en el pasado, que aún no ha terminado en el momento en que transcurren los hechos narrados. Se emplea en las narraciones con distintos propósitos:

- para describir lugares y personajes;
- para referirse a situaciones que duran un cierto tiempo en el pasado;
- para referirse a acciones que se reiteran muchas veces en el pasado.

Algunos ejemplos de verbos conjugados en este tiempo son: prefería - queríamos - esperaban - había - dejaba - salías - entendían - acompañaban.

Situación 3

El propósito de esta situación es que las y los estudiantes **distingan verbos en pretérito perfecto simple de verbos en pretérito imperfecto y analicen sus usos en contexto.**



REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

» Los tiempos verbales de la narración: pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto

Ficha 1

1. En parejas, lean los siguientes fragmentos del cuento y marquen todos los verbos en pasado que encuentren. Luego, discutan si se trata de verbos en pretérito perfecto simple o pretérito imperfecto.

Mi papá ya estaba muy enfermo, y el doctor Livesey llegó una tarde a la posada para examinarlo. Después de una cena liviana que le ofreció mi mamá, el doctor se sentó en el salón a fumar su pipa.

Se pasaba los días alrededor de la ensenada o sobre los acantilados con un telescopio de metal. Al atardecer, se acomodaba en un rincón de la taberna, cerca del fuego, y bebía ron fuerte y agua.

2. Lean las siguientes oraciones del cuento y marquen con un color los verbos en pretérito perfecto simple y con otro los verbos en pretérito imperfecto (tengan en cuenta que "era" es un pretérito imperfecto). Como ayuda, los de la primera oración ya están marcados.

- a. Mi mamá **estaba** en su habitación, cuando de repente **entró** un hombre desconocido.
- b. El fondo del mar era de arena pura y estaba rodeado de bosques.
- c. Sentí mucho miedo; me escondí detrás de un árbol y me quedé mudo como un ratón.
- d. Hacía mucho calor y los hombres se quejaban de su trabajo.
- e. Solté el timón y logré escapar del rincón donde me tenía acorralado.
- f. Cada mañana, caminaba hacia la playa, con un sable y su telescopio de metal bajo el brazo.



3. Discutan entre ustedes para qué se usa el tiempo verbal en cada caso y anoten sus ideas.

√ Les mostramos cómo resolver la primera oración:

- a. **Estaba** está en pretérito imperfecto porque se refiere a una acción que dura cierto tiempo en el pasado; antes de la llegada del hombre desconocido, la mamá ya estaba en su habitación desde hacía un rato.

Entró está en pretérito perfecto simple porque se refiere a una acción que es breve y puntual en el pasado, y que hace cambiar la situación.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LA ISLA DEL TESORO

ANEXO

25

Durante la **puesta en común**, la o el docente recupera los aportes de las distintas parejas e interviene para que quede claro qué verbos están conjugados en cada tiempo. Además, coordina un intercambio que focalice en las explicaciones elaboradas por las y los estudiantes para justificar el uso de cada pretérito en los ejemplos analizados. En los casos en los que sea necesario, interviene para ajustarlas o modificarlas teniendo siempre como referencia el afiche de sistematización elaborado en la situación 2.

La ortografía de los verbos en pretérito imperfecto

En este caso, se propone una secuencia posible para abordar **la ortografía de los verbos en pretérito imperfecto**.

Situación 1

- El propósito de esta situación es que las chicas y los chicos **adviertan que los verbos en pretérito imperfecto se pueden dividir en dos grupos de acuerdo con su terminación: -aba e -ía**. (Ver anexo: [La ortografía de los verbos en pretérito imperfecto. Ficha 1](#)).



» La ortografía de los verbos en pretérito imperfecto

Ficha 1

1. En parejas, lean la siguiente lista de verbos en pretérito imperfecto con los que trabajaron en el apartado anterior.

estaba – caía – tenía – pasaba – acomodaba – bebía – hacía
– quejaba

2. Formen dos grupos con estos verbos, teniendo en cuenta su terminación.

estaba	caía
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Incluyan estos otros ejemplos en el grupo que corresponda.

navegábamos – sonreías – querían – observabas –
descubríamos

4. ¿En qué se fijaron para saber en qué grupo ubicar cada verbo?

.....

.....

Durante la **puesta en común**, la o el docente recupera los criterios que cada pareja tuvo en cuenta para organizar los verbos en cada grupo. Luego, hace hincapié en que las terminaciones características del pretérito imperfecto adoptan dos formas diferentes: en *-ía* o en *-aba*. Señala también que estas formas aparecen en las terminaciones de todas las personas del imperfecto y, para ello, les ofrece ejemplos como los que siguen:

Verbo **salir**: *yo salía, tú salías, él salía, nosotros salíamos, ustedes salían, ellos salían.*

Verbo **escuchar**: *yo escuchaba, tú escuchabas, él escuchaba, nosotros escuchábamos, ustedes escuchaban, ellos escuchaban.*

Situación 2

El propósito de esta situación es que las chicas y los chicos **reparen en la ortografía de las dos terminaciones y elaboren una conclusión general sobre la regularidad ortográfica de los verbos conjugados en pretérito imperfecto**. (Ver anexo: [La ortografía de los verbos en pretérito imperfecto. Ficha 2](#)).



Ficha 2

1. En parejas, vean cómo se escriben los verbos en pretérito imperfecto que vimos en la Ficha 1.

estaba – pasaba – acomodaba – quejaba – navegábamos – observabas – descubríamos	caía – tenía – bebía – hacía – sonreías – querían –
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Busquen otros ejemplos en *La Isla del Tesoro* y agréguelos al listado.
3. Formulen una conclusión general sobre la ortografía de los verbos conjugados en pretérito imperfecto. Pueden hacerlo completando las siguientes oraciones.

Ortografía de los verbos conjugados en pretérito imperfecto

Cuando la terminación es en **-ía**, se escriben siempre

.....

Cuando la terminación es en **-aba**, se escriben siempre

.....

Durante la **puesta común**, la o el docente recupera los ejemplos que cada pareja incluyó en el listado y las conclusiones ortográficas que elaboró. Se puede realizar un afiche que incluya ambas reglas para que esté a la vista y las y los estudiantes puedan consultarlo en los momentos necesarios.

Además, será importante reponer que la regla ortográfica de la terminación **-aba** solo es válida cuando se trata de verbos conjugados en pretérito imperfecto. Para eso, se pueden ofrecer ejemplos de palabras que terminan de manera parecida pero que, sin embargo, se escriben con **V**. También se puede incorporar esta aclaración en el afiche realizado con las reglas ortográficas:

Para tener en cuenta al escribir:

“¿Va con **V** o con **B**?” Es una pregunta frecuente que uno se hace cuando escribe y que solo se puede responder estableciendo relaciones con otras palabras de la misma “familia” o recurriendo a la etimología de la palabra. Por eso es importante saber que **si se trata de la terminación de un pretérito imperfecto, siempre se escribe con B.**

Además, hay que tener en cuenta que una palabra puede terminar de manera parecida al imperfecto, pero no corresponder a ese tiempo de verbo: “lava” es una persona del presente del verbo “lavar” y se escribe con **V**; en cambio, “lavaba” es el imperfecto del mismo verbo y por eso su terminación se escribe con **B**.

También hay sustantivos –como “pava” o “cava”– que se escriben con **V**.

Por último, la o el docente puede detenerse en la conjugación en pretérito imperfecto de un verbo irregular como “ser” para que las chicas y los chicos puedan reconocer su conjugación en pretérito imperfecto, aunque no termine en **-aba** o en **-ía** como los verbos estudiados. Es decir, se parte de focalizar en las regularidades para

incorporar, en un segundo momento, una excepción. Además, el verbo “ser” en particular es muy utilizado en las narraciones, por lo que resulta muy relevante reflexionar acerca de él.

IMPORTANTE:

“Era” –junto con “eras”, “éramos” y “eran”– es el pretérito imperfecto de “ser”, un verbo muy usado en las narraciones. Como pueden ver, es muy diferente de los que estuvimos observando, ya que no termina en *-ía* ni en *-aba*.

“Ser” es un verbo irregular: en algunos de sus tiempos, no sigue las reglas generales de formación.

Situación 3

Para cerrar la secuencia, la o el docente puede proponer a las y los estudiantes que vuelvan a revisar sus escrituras “La carta de Jim a su madre” y “Nueva entrada del diario de viaje del capitán” focalizando en los dos contenidos estudiados en este apartado:

- cómo usaron los pretéritos perfecto simple e imperfecto;
- si hay algún error ortográfico relacionado con la escritura de los pretéritos imperfectos.

Revisar los textos tomando en cuenta los contenidos de reflexión sobre el lenguaje que se han estudiado es imprescindible para que se constituyan en herramientas de autocontrol de las propias escrituras.

Primaria / Prácticas del Lenguaje /

Materiales complementarios

[La-isla-del-Tesoro_Anexo.pdf](#)

Este documento fue generado de manera automática. Para una mejor experiencia ingresar a [Continuemos Estudiando](#).



Sitio desarrollado y actualizado por la **Dirección de Tecnología Educativa**
dependiente de la **Subsecretaría de Educación**
Continuemos estudiando v3