

ANEXO

La Isla Del Tesoro

De Robert L. Stevenson

— *Continuemos estudiando*



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

Un clásico universal



La Isla del Tesoro

(Editorial Gribaudo)



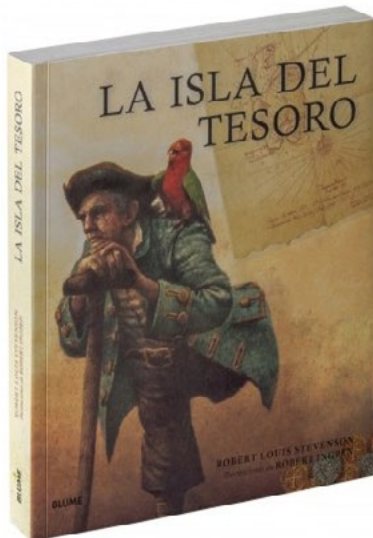
Un clásico universal, un libro de aventuras y acción, con personajes inolvidables y valores siempre vivos. El origen de todas nuestras fantasías sobre los piratas.

Cuando Jim se encuentra con un viejo mapa decide salir en busca del misterioso tesoro del capitán Flint. Entre piratas, marineros y barriles de ron, el joven surca los mares en una extraordinaria aventura que lo llevará a una isla desierta. Su viaje le hará superar todo tipo de obstáculos y conquistar, sobre todo, la confianza en sí mismo.

“Desde que fui niño, Robert Louis Stevenson forma parte de mi felicidad.” Jorge Luis Borges

La Isla del Tesoro

(Editorial Blume)



Jim Hawkins es un chico que trabaja en una posada, en la costa oeste de Inglaterra, en el siglo XVIII. Un viejo bucanero, Billy Bones, llega a la posada con un mapa que muestra dónde se esconde el tesoro del capitán Flint, pero es seguido de cerca por un grupo de piratas cobardes. Jim, en un acto de valentía y astucia, se apodera del mapa, se lo entrega al señor Trelawney y juntos parten hacia la isla del tesoro en la goleta La Hispaniola. Entre su tripulación, sin embargo, está el traidor John Silver, que quiere hacerse con el tesoro.

Una obra que ha sido fuente de inspiración en el cine, en la televisión, en la literatura, en cómics e incluso en videojuegos. Se trata de una novela que adopta un tono crítico y una reflexión moral del protagonista hacia el dinero y la ambición.

Fichas de personajes

Nombre: Jim Hawkins

¿Quién es?



¿Cómo es?

¿Qué aspectos del personaje te llaman la atención?

Nombre: John Silver

¿Quién es?



¿Cómo es?

¿Qué aspectos del personaje te llaman la atención?

El mapa de la escritura

En 1881, Robert L. Stevenson y su esposa pasaron una temporada de verano junto a su familia en un pueblo de Escocia llamado Braemar. Entre ellos, se encontraba también el hijo de ella, Lloyd Osbourne, un niño de 12 años que amaba la pintura y las acuarelas por encima de cualquier otra cosa.

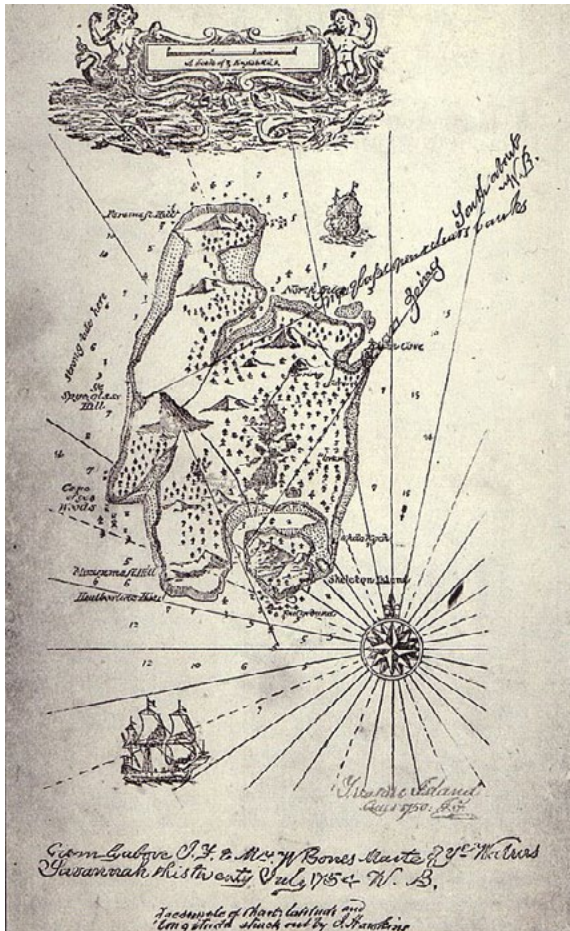
Con cierta frecuencia, Stevenson se escapaba de sus obligaciones y pasaba las tardes lluviosas pintando junto a Lloyd. Fue en una de esas oportunidades que, para entretener al niño, dibujó un mapa de una isla y lo tituló "La isla del tesoro". Él mismo cuenta que esa tarde, mientras miraba detenidamente el mapa, "el futuro carácter del libro empezó a hacerse visible".

Al día siguiente, Stevenson escribió el primer capítulo de su novela y, después de comer, se lo leyó en voz alta a su familia. De allí en más, esta práctica se convirtió en una rutina: Stevenson escribía un capítulo cada mañana y lo leía por la tarde

frente a su madre, su padre y Lloyd, quienes le daban sus opiniones y le hacían sugerencias. De hecho, fue su papá quien se ocupó de escribir la lista de elementos que contendría el cofre de Billy Bones, y también quien bautizó como "Morsa" el barco del capitán Flint.

Unos días después, se sumó al grupo el doctor Japp, un viejo amigo de la familia. Sin dudarlo, se integró a las lecturas familiares y a la dinámica de colaboración que se había instalado alrededor de la novela. Pero, además, Japp fue el responsable de su futura edición, ya que fue quien estableció el contacto con la revista Young Folks, que unas semanas más tarde comenzaría a publicar los capítulos en sus números semanales.

Escrito por Mariana Gaitán en base a "Cómo se forjó La Isla del Tesoro", de Robert L. Stevenson.



El pirata John Silver

1. Volvé a leer los siguientes pasajes en los que se describe a John Silver.

Mientras dudaba, un hombre salió de un cuarto que daba a la sala y con solo mirarlo supe que era John Silver. Le faltaba la pierna izquierda y caminaba con la ayuda de una muleta. Era alto y robusto, con la cara grande como un jamón, bastante común y pálida, pero inteligente y risueña. Parecía estar de buen humor; iba silbando entre las mesas y les daba una palmadita en el hombro a sus clientes preferidos. (p. 28)

Pero era demasiado astuto y hábil para mí, así que pronto volví a creerle cuando su hombre llegó sin aliento y dijo que no había podido atrapar al bucanero. (p. 29)

—Barbacoa (John Silver) no es un hombre común —me dijo una vez el timonel—. Cuando era chico, estudió. Y si él quiere, puede ser un libro abierto. Además, ¡es más temerario que un león! (p. 34)

Toda la tripulación respetaba al cocinero (John Silver), e incluso lo obedecía. Conmigo era siempre muy amable y se alegraba cuando me veía entrar en la cocina, que mantenía limpia y brillante como un espejo, con las cacerolas lustrosas y ordenadas y su loro metido en la jaula en un rincón. (p. 34)



2. Anotá en el siguiente cuadro las características físicas y de personalidad de John Silver que aparecen en las descripciones.

Características físicas	Características de personalidad
Le falta la pierna izquierda	Parece estar de buen humor
Es alto
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Con una compañera o un compañero, comparen las características que anotaron en sus cuadros y completen lo que consideren necesario.

Los otros piratas

1. En parejas, lean las siguientes descripciones de otros piratas de la novela:

<p>Capitán Billy Bones</p>	<p>En una carretilla, arrastraba su cofre de marinero. Era un hombre alto, fuerte, rudo, moreno; su pelo atado caía sobre los hombros de un tapado azul lleno de manchas; tenía callos y cicatrices en las manos. (p. 5)</p>
<p>Perro Negro</p>	<p>De repente, se abrió la puerta del salón y entró un hombre que nunca había visto antes. Era pálido, grasiento y le faltaban dos dedos en la mano izquierda. No parecía un marinero. (p. 8)</p>
<p>Pew</p>	<p>Sin dudas, era un hombre ciego, porque se ayudaba con un bastón y tenía una venda verde en los ojos. Caminaba encorvado y se cubría con una capa de marinero vieja y rota. Nunca había visto a alguien tan horrible. (p. 12)</p>

2. Conversen entre ustedes sobre las características de estos tres piratas. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian de John Silver? Anoten sus conclusiones.

Los narradores de La Isla del Tesoro

1. Lee los siguientes pasajes e indicá en cada caso si el narrador es Jim o el doctor Livesey, y cómo te diste cuenta.

Pasaje 1

En ese momento se me ocurrió la primera de mis ideas disparatadas que ayudaron a salvar nuestras vidas. Si Silver dejaba a seis de sus hombres, nuestro grupo ya no podía apoderarse del barco. Así que me pareció mejor a ir a tierra. Rápidamente me metí en uno de los botes. Nadie se dio cuenta de que estaba ahí, solo el remero de proa.

—¿Eres tú, Jim? Baja bien la cabeza —me dijo. (p. 45)

El narrador es:

Me di cuenta porque:

.....

Pasaje 2

En la cabina del barco, el capitán, el señor Trelawney y yo conversábamos sobre nuestra difícil situación. En eso, Hunter entró para darnos una noticia. Jim se había metido en uno de los botes y estaba en tierra firme con los marineros. (p. 53)

El narrador es:

Me di cuenta porque:

.....

Pasaje 3

En ese mismo momento, yo me preguntaba qué le habría pasado a Jim Hawkins.

—Alguien nos está llamando —avisó Hunter, que se encontraba de guardia.

—¡Doctor! ¡Señor Trelawney! ¡Capitán!... ¡Hola, Hunter! ¿Eres tú?
—gritó alguien. Corrí a la puerta y vi a Jim Hawkins, sano y salvo, trepando por la empalizada. (p. 60)

El narrador es:

Me di cuenta porque:

Pasaje 4

Luego, rodeé el bosque hasta llegar a la parte de atrás del fortín. Todos mis amigos me dieron la bienvenida y enseguida les conté mis aventuras junto a Ben Gunn. (p. 62)

El narrador es:

Me di cuenta porque:

Los hechos en el tiempo

» En los capítulos 13, 14, 15 y 19, Jim narra los siguientes hechos:

1. La Hispaniola se mueve mucho y Jim se siente descompuesto y triste.
2. El capitán Smollett le da permiso a la tripulación para pasar la tarde en tierra.
3. Jim se sube a uno de los botes para ir a tierra con los piratas.
4. Desde detrás de un árbol, Jim es testigo de cómo Silver mata al marinero Tom. A lo lejos, se escucha el grito de otro marinero asesinado.
5. Jim se encuentra con Ben Gunn, un marinero confinado en la isla.
6. Jim y Ben Gunn oyen un cañonazo y disparos, y ven flamear una bandera del Reino Unido encima del bosque.
7. Jim se despide de Ben Gunn y cruza el bosque hacia el fortín.
8. Jim se reencuentra con sus amigos.
9. Jim les cuenta a sus amigos acerca del hombre de la isla, cena y se acuesta a dormir.
10. Al día siguiente, Jim se despierta con un griterío. Silver se acerca a hacer una propuesta de paz.

1. En parejas, busquen en el libro, conversen y luego respondan:

- a. ¿Desde qué momento empieza a contar el doctor Livesey, en el capítulo 16?

b. ¿Con cuál de los hechos narrados por Jim se relaciona?

c. ¿Qué es lo último que cuenta el doctor Livesey, en el capítulo 18?

d. ¿Con cuál de los hechos narrados por Jim se relaciona?

2. A partir de lo anterior, ¿cuándo les parece que ocurren los hechos que cuenta el doctor Livesey: antes, durante o después de los que cuenta Jim?

» Justifiquen su respuesta.

El viaje hacia la Isla del Tesoro

1. Buscá en el libro y completá en el cuadro los lugares por los que pasa Jim antes de llegar a la isla.

<p>¿Dónde vive Jim?</p>	<p>-----</p> <p>-----</p>
<p>¿A dónde va a pedir ayuda, junto a su madre, en el capítulo 4?</p>	<p>-----</p> <p>-----</p>
<p>¿Dónde se reúne con Trelawney y Livesey en el capítulo 6?</p>	<p>-----</p> <p>-----</p>
<p>¿Hacia dónde se dirige en el capítulo 7?</p>	<p>-----</p> <p>-----</p>
<p>¿Dónde conoce a Silver, en el capítulo 8?</p>	<p>-----</p> <p>-----</p>
<p>¿Dónde transcurren los capítulos 9 a 12?</p>	<p>-----</p> <p>-----</p>
<p>¿A dónde llega en el capítulo 13?</p>	<p>-----</p> <p>-----</p>

El viaje hacia la adultez

1. En parejas, lean los siguientes pasajes, conversen sobre las preguntas y respondan.

Antes del viaje

Yo, por mi parte, me quedé en la hacienda, a cargo de Tom Redruth, el viejo guardián. Estaba casi prisionero, pero lleno de sueños marinos y de aventuras. [...]

Hasta ese momento, solo había pensado en las aventuras que me esperaban, pero cuando me di cuenta de que un desconocido ocuparía mi lugar en la posada, me dieron ganas de llorar. (pp. 26-27)

- a. ¿Cómo se siente Jim antes de emprender el viaje hacia la isla?

- b. ¿Por qué le dan "ganas de llorar" cuando se entera de que otro muchacho va a ocupar su lugar en la posada?

Durante el viaje

Por primera vez en mi vida sentía la alegría de explorar. No había habitantes en la isla; estaba lejos de mis compañeros, y frente a mí solo pasaban animales terrestres y aves. (p. 46)

Sentí mucho miedo; me escondí detrás de un árbol y me quedé mudo como un ratón. Volví a escuchar la voz y la reconocí: era Silver. (p. 46)

Aterrado, me acosté en la canoa. Estaba seguro de que chocaríamos contra alguna rompiente y ese sería el fin de todos mis problemas. Creo que me quedé así, quieto, durante varias horas. Las olas me empujaban de un lado al otro y la espuma volaba sobre mí. De a poco, me ganó un profundo cansancio. A pesar del miedo que sentía, me quedé dormido. Acunado por el mar, soñé con mi patria y con la vieja posada El Almirante Benbow. (p. 72)

- c. ¿Cómo se siente Jim durante el viaje?

- d. Aunque muchas veces Jim dice sentir miedo, hacia el final Silver le dice que es un chico muy inteligente y valiente (p. 81). ¿Están de acuerdo con él? ¿Por qué?

El antes y el después

- e. A lo largo del viaje, Jim vive un montón de experiencias nuevas. ¿Les parece que, al volver a casa, su mamá lo va a encontrar distinto? ¿Por qué?



La novela de aventuras

1. Léé el siguiente texto sobre la novela de aventuras.

La novela de aventuras

La novela de aventuras es un género literario que se organiza alrededor de un viaje hacia un lugar exótico (islas desiertas, selvas, desiertos, el mar), diferente al lugar donde transcurre la vida cotidiana.

En él, el protagonista o “héroe”, guiado por algún tipo de misión, se enfrenta a innumerables peligros y desafíos que ponen a prueba su lealtad, valentía y determinación. En el camino, se va encontrando con ayudantes –personajes que lo ayudan a lograr su objetivo– y enemigos a los que se debe enfrentar.

La trama de las novelas de aventuras se desarrolla con un marcado énfasis en la acción. Es decir que se concentra más en cómo transcurren los acontecimientos que en lo que piensan o sienten los personajes.

Además, el viaje suele tener un doble sentido: físico y simbólico. A medida que el protagonista se desplaza de un lugar a otro, va experimentando una transformación personal: las aventuras que atraviesa y los obstáculos que supera le permiten aprender, madurar e ir delineando su lugar en el mundo.

La novela de aventuras tiene su origen en la Antigüedad, especialmente en La Odisea. En ella, el joven Odiseo viaja desde Troya hasta su hogar en Ítaca y, en los diez años que dura su travesía, va superando peligrosos desafíos.

Más tarde, en la Edad Media, el género reúne los relatos de caballerías, para llegar a su consolidación definitiva en los siglos XVIII y XIX con títulos como Robinson Crusoe (Daniel Defoe), Los tres mosqueteros (Alejandro Dumas), Viaje al centro de la Tierra (Julio Verne), Las aventuras de Huckleberry Finn (Mark Twain) y La Isla del Tesoro (Robert L. Stevenson), entre muchos otros.

2. Sumá a las listas de tu carpeta las nuevas características y títulos que se nombran.
3. En parejas, comparen las características que anotaron en sus listas y conversen sobre cuáles de ellas aparecen en La Isla del Tesoro. Luego, anoten sus conclusiones.

La carta del señor Trelawney

Posada de la Vieja Ancla, 19 de marzo de 17.

Estimado Doctor Livesey:

Ya compré el barco y lo puse en condiciones. Está anclado en el puerto, listo para navegar. Nunca vi una embarcación más hermosa; tiene doscientas toneladas y se llama Hispaniola. Mi viejo amigo Blandy me ayudó a conseguirla. Tanto él como todos en Bristol colaboraron conmigo apenas se enteraron de nuestro propósito... (Me refiero al tesoro...).

Yo quería contratar veinte hombres pero no había encontrado ni siquiera media docena cuando la suerte me trajo al hombre que necesitaba. Un día, estaba parado en el muelle y empezamos a conversar. Así supe que era un viejo marinero que ahora tiene una taberna en Bristol muy popular.

Me contó que no se sentía bien en tierra firme y deseaba encontrar trabajo como cocinero de a bordo para volver al mar. Me conmovió su historia y, de pura lástima, lo contraté. Su nombre es John Silver y le falta una pierna. Lo cierto es que pensé que había encontrado solo un cocinero pero gracias a él y sus contactos pude completar la tripulación. Así que ¡venga ya mismo, doctor! Deje que Jim visite a su mamá, junto con el viejo Tom, y luego viajen lo más pronto posible a Bristol.

John Trelawney

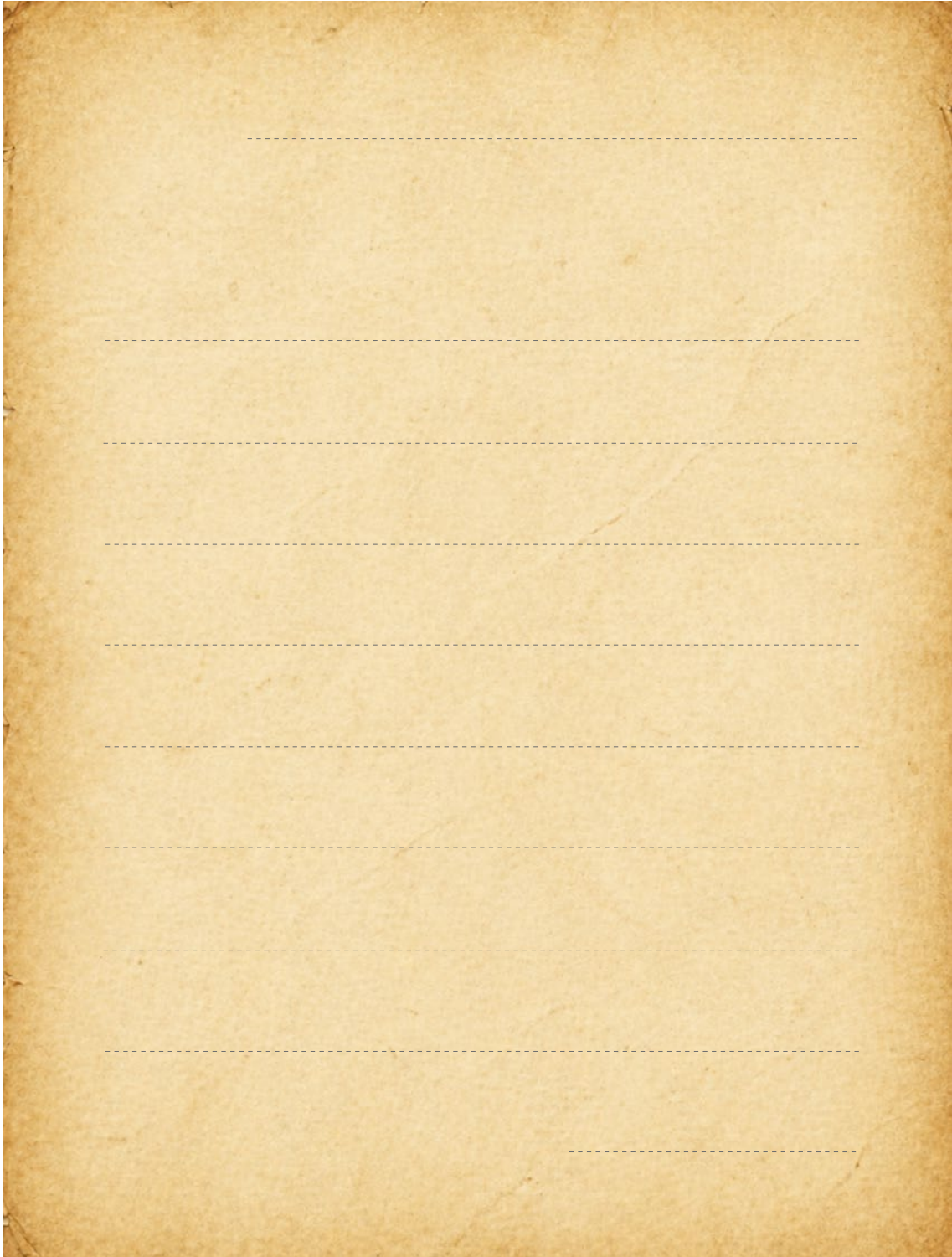
La carta de Jim a su madre

A large rectangular area of aged, yellowish paper with horizontal dashed lines for writing, intended for a letter.

Primera entrada del diario de viaje del capitán

Estos son los tripulantes fieles a la Hispaniola; el capitán Alexander Smollett, el doctor David Livesey, el carpintero Abaramham Gray, el propietario John Trelawney y sus empleados John Hunter y Richard Joyce. Con víveres para diez días en pequeñas raciones, hoy desembarcaron e izaron la bandera británica en el fortín de la Isla del Tesoro. Tom Reduth, guardián del propietario, fue asesinado por los amotinados. James Hawkins, grumete...

Segunda entrada del diario de viaje del capitán



A large rectangular area of aged, yellowish-brown paper with horizontal dashed lines for writing. The paper has a textured, slightly mottled appearance with some minor stains and discoloration, particularly towards the edges. The dashed lines are evenly spaced and run horizontally across the page, providing a guide for writing.

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

» Los tiempos verbales de la narración: pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto

Ficha 1

1. En parejas, lean los siguientes fragmentos del cuento y marquen todos los verbos en pasado que encuentren. Luego, discutan si se trata de verbos en pretérito perfecto simple o pretérito imperfecto.

Mi papá ya estaba muy enfermo, y el doctor Livesey llegó una tarde a la posada para examinarlo. Después de una cena liviana que le ofreció mi mamá, el doctor se sentó en el salón a fumar su pipa.

Se pasaba los días alrededor de la ensenada o sobre los acantilados con un telescopio de metal. Al atardecer, se acomodaba en un rincón de la taberna, cerca del fuego, y bebía ron fuerte y agua.

2. Lean las siguientes oraciones del cuento y marquen con un color los verbos en pretérito perfecto simple y con otro los verbos en pretérito imperfecto (tengan en cuenta que “era” es un pretérito imperfecto). Como ayuda, los de la primera oración ya están marcados.
 - a. Mi mamá **estaba** en su habitación, cuando de repente **entró** un hombre desconocido.
 - b. El fondo del mar era de arena pura y estaba rodeado de bosques.
 - c. Sentí mucho miedo; me escondí detrás de un árbol y me quedé mudo como un ratón.
 - d. Hacía mucho calor y los hombres se quejaban de su trabajo.
 - e. Solté el timón y logré escapar del rincón donde me tenía acorralado.
 - f. Cada mañana, caminaba hacia la playa, con un sable y su telescopio de metal bajo el brazo.

3. Discutan entre ustedes para qué se usa el tiempo verbal en cada caso y anoten sus ideas.

√ Les mostramos cómo resolver la primera oración:

- a. **Estaba** está en pretérito imperfecto porque se refiere a una acción que dura cierto tiempo en el pasado; antes de la llegada del hombre desconocido, la mamá ya estaba en su habitación desde hacía un rato.

Entró está en pretérito perfecto simple porque se refiere a una acción que es breve y puntual en el pasado, y que hace cambiar la situación.

» La ortografía de los verbos en pretérito imperfecto

Ficha 1

1. En parejas, lean la siguiente lista de verbos en pretérito imperfecto con los que trabajaron en el apartado anterior.

estaba – caía – tenía – pasaba – acomodaba – bebía – hacía
– quejaba

2. Formen dos grupos con estos verbos, teniendo en cuenta su terminación.

estaba	caía
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----

3. Incluyan estos otros ejemplos en el grupo que corresponda.

navegábamos – sonreías – querían – observabas –
descubríamos

4. ¿En qué se fijaron para saber en qué grupo ubicar cada verbo?

Ficha 2

1. En parejas, vean cómo se escriben los verbos en pretérito imperfecto que vimos en la **Ficha 1**.

<p>estaba – pasaba – acomodaba – quejaba – navegábamos – observabas – descubríamos</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>	<p>caía – tenía – bebía – hacía – sonreías – querían –</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>
--	--

2. Busquen otros ejemplos en *La Isla del Tesoro* y agréguelos al listado.
3. Formulen una conclusión general sobre la ortografía de los verbos conjugados en pretérito imperfecto. Pueden hacerlo completando las siguientes oraciones.

Ortografía de los verbos conjugados en pretérito imperfecto

Quando la terminación es en **-ía**, se escriben siempre

Quando la terminación es en **-aba**, se escriben siempre
