

Las cosas dicen

Propuesta de lectura y escritura colectiva para estudiantes de Nivel Secundario y sus familias, a realizarse en el marco de las primeras jornadas Leer en comunidad 2026.

Creado: 29 mayo, 2026

Autoría: **Plan Provincial de Lecturas y Escrituras, Subsecretaría de Educación, DGCyE**



Esta propuesta¹ taller se inscribe en los lineamientos de Leer en comunidad al promover la lectura compartida entre generaciones; la circulación de la palabra; la construcción colectiva; el encuentro entre

literatura, oralidad y creación; y la posibilidad de producir memoria cultural comunitaria.

Las actividades sugeridas buscan generar una experiencia de lectura y escritura intergeneracional en la cual estudiantes y familias puedan consolidar su identidad como comunidad lectora a través de la palabra, la escucha y la imaginación.

Para su realización es posible partir de la lectura compartida de poemas de María José Ferrada, autora del libro *El lenguaje secreto de las cosas*, entre otros (ver Materiales y recursos), que se centran en objetos cotidianos y sus múltiples sentidos. Se propone mirar las cosas desde una perspectiva lúdica que permita deslizarse de las definiciones utilitarias o “de diccionario” hacia otras posibles.

En este proceso actuarán la memoria, el juego, la experiencia personal, el símbolo, el afecto, el humor y la extrañeza. Por ejemplo, un paraguas deja de ser solamente un objeto para la lluvia y puede convertirse en “un techo portátil para grandes y pequeñas tormentas”; o una llave puede ser “el ruido que hace la esperanza cuando encuentra una puerta”.

La dinámica se pone en relación con otros textos posibles, como por ejemplo *Libro de las preguntas* de Pablo Neruda o el fragmento del poema de Jaime Aníbal Niño (ver Materiales y recursos). Es una invitación a desautomatizar la mirada sobre el mundo cotidiano y a construir sentidos poéticos a partir de preguntas, asociaciones y desplazamientos.

Esta experiencia con familias se sugiere como el inicio de un proyecto que tendrá continuidad en el taller anual con las y los estudiantes donde seguirán escribiendo, puliendo y generando un corpus que, luego, se transforme en un libro artesanal y/o artístico, con o sin

intervención de una imprenta o editorial. Este proyecto puede integrar escritura, archivo visual y archivo sonoro.

Objetivos de la jornada

- Compartir una experiencia de lectura literaria entre estudiantes y familias.
- Explorar la escritura poética desde la observación y la imaginación.
- Construir sentidos colectivos a partir de objetos cotidianos.
- Favorecer la escucha y la lectura en voz alta.
- Generar un archivo comunitario de textos, imágenes y voces.

Se busca también que las familias experimenten un momento lúdico de taller y sean parte de un conjunto de actividades que podrán seguir estimulando en el hogar.

Duración estimada

El taller puede extenderse durante una hora y media o dos horas.

Materiales y recursos

Poemas seleccionados de María José Ferrada u otros autores*.

Afiches o papeles grandes.

Marcadores de distintos colores.

Imágenes o dibujos de objetos cotidianos (paraguas, zapato, llave, jaula, copa, helado, cuchara, reloj, silla, valija, etc.).

Cinta adhesiva.

Celulares o grabadores para registro sonoro.

Cámara o celular para archivo fotográfico.

Recursos posibles

Los anteojos

Los anteojos son dos círculos de vidrio que se ponen enfrente de los ojos. Las personas miran a través de ellos y ven las cosas diferentes.

Una gota de agua puede ser –mirada con anteojos y muy de cerca– un pequeño lago que tiene dentro un pez transparente.

Una montaña –mirada con anteojos y muy de lejos– puede ser un grano de arena de la playa que queda al final de las ciudades.

Las cosas se ven diferentes a través de esos círculos.

Por eso es bueno tener un par encima del arbusto que crece al lado de la cama (que mirado sin anteojos se ve como mesa de noche).

(María José Ferrada, p. 85, Leer x Leer Educación Primaria, Libro 3)

¿Qué es la gaviota?

La gaviota

es un barquito de papel

que aprendió a volar

(Jairo Aníbal Niño, p. 16, Leer x Leer Educación Primaria, Libro 2)

Desarrollo de la jornada

Apertura y bienvenida (10-15 minutos)

Se recibe a las familias y estudiantes en ronda o semicírculo.

La coordinadora o el coordinador –alguien designada o designado por el equipo organizador de la jornada– presenta brevemente el sentido de la jornada: “Leer en comunidad también es descubrir que las palabras en voces diferentes pueden despertar nuevos sentidos. Hoy vamos a mirar las cosas cotidianas de otra manera: no como aparecen en un diccionario, sino como aparecen en la memoria, en la imaginación, en las emociones o en la experiencia de cada persona”.

Es posible iniciar con una breve conversación: ¿Qué objetos cotidianos conservamos por afecto? ¿Qué cosas parecen simples pero guardan historias? ¿Qué objetos nos acompañan todos los días?

Lectura compartida (15-20 minutos)

Lectura en voz alta de uno o varios poemas de María José Ferrada vinculados con objetos o elementos cotidianos. Esta lectura puede

realizarla la coordinadora o el coordinador, hacerse de manera coral o alternando voces entre estudiantes y familias.

Después de la lectura, se abre una conversación breve: ¿Qué hace la poeta con las cosas?

¿Cómo las mira? ¿Qué tiene de extraño o verdadero esa mirada? ¿Por qué un objeto puede hablar también de las personas?

No se busca interpretar “correctamente” al poema sino habilitar resonancias y asociaciones.

Formación de grupos y elección del objeto (10 minutos)

Se forman grupos mixtos de estudiantes y familias. Cada uno de ellos recibe un afiche con una imagen u objeto pegado en el centro.

Cada grupalidad trabaja con un objeto distinto: una llave, un paraguas, una copa, un zapato, una jaula, un helado, etc.

Escritura colectiva: “Decir la cosa de otro modo” (30-40 minutos)

Como parte de la consigna de trabajo, cada integrante del grupo escribe una oración breve sobre el objeto. La idea es evitar la definición literal y escribir desde un lugar inesperado, sensible, poético o lúdico.

No se trata de explicar qué es el objeto, sino de decir algo verdadero sobre él desde la imaginación o la experiencia.

Antes de que cada participante escriba su frase en el afiche se puede invitar a pensar: ¿Qué recuerda ese objeto? ¿Qué sabe? ¿Qué secreto guarda? ¿Qué podría decirnos? ¿Qué emoción se parece a ese objeto?

Ejemplos orientativos

“La llave es un metal que aprende secretos.”

“Un ropero visto por dentro es una noche portátil.”

“Los zapatos guardan el apuro por ir a ver a mi amiga Selma.”

“Quién encierra a la jaula”

“El helado desaparece igual que algunas tardes felices.”

Construcción del poema colectivo (20 minutos)

Cuando todas las frases están escritas, el grupo relee en voz alta, mueve las frases, decide el orden, prueba distintos recorridos, elimina o agrega palabras, y acomoda los versos visualmente en el afiche.

La propuesta es descubrir cómo esas frases, juntas, comienzan a convertirse en poema.

Se trabaja sobre ritmo, silencios, disposición visual, musicalidad, repeticiones e imágenes.

El grupo consensúa una versión final.

Lectura pública y cierre (20 minutos)

Cada grupo comparte su poema en voz alta.

La lectura puede hacerse con una sola voz, alternando lectores, coralmente o distribuyendo versos entre generaciones. Mientras se leen los poemas es posible registrar audios, tomar fotografías de los afiches y construir un archivo colectivo de la experiencia.

Cierre de la jornada

La coordinadora o el coordinador recupera la idea de que las palabras construyen comunidad;

la poesía permite mirar nuevamente lo cotidiano; y que cada objeto puede contener experiencias compartidas.

Se propone pensar esta jornada como el inicio de un proyecto más amplio. La proyección es que los textos producidos podrán conformar: un archivo visual de afiches, un archivo sonoro de lecturas y, posteriormente, un libro colectivo.

Ese futuro libro podrá integrar: escritura, ilustración, collage, fotografía, grabaciones, y exploraciones sobre la materialidad del libro como objeto artístico.

La propuesta podrá repetirse en el desarrollo del taller que comienza en la escuela, generando un encuentro más personal con la poesía, leyendo a otras autoras u otros autores y sumando nuevos objetos, hasta conformar un corpus del tipo antología para poder avanzar luego con las ediciones de Habitar y Proyectar.

A modo de ejemplo, se propone que piensen títulos posibles para la antología que se inicia con esta jornada: “Las cosas dicen”, “Manual secreto de los objetos”, “Lo que esconden las cosas”, “Diccionario imposible de objetos cotidianos” y “Poemas para mirar de nuevo”.

¹Esta propuesta está inspirada en el proyecto de escritura virtual KESCONDE, una idea original de la narradora Eugenia Manzanera, realizada en la pandemia junto a Mario Caballero, Sandra Prim y Paola Davico. Se puede visitar en la página de Facebook o en el Instagram que llevan el mismo nombre: KESCONDE.

Plan de Lecturas y Escrituras [#Bibliotecas Escolares Abiertas](#), [#Descubrir](#),
[#Escritura](#), [#Leer en comunidad](#) /

Este documento fue generado de manera automática. Para una mejor experiencia ingresar a [Continuemos Estudiando](#).

DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

Sitio desarrollado y actualizado por la **Dirección de Tecnología Educativa**
dependiente de la **Subsecretaría de Educación**

Continuemos estudiando v3