

CATÁLOGO AULAS BONAERENSES CIENTÍFICAS



AULAS
BONAERENSES
CIENTÍFICAS

DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



COLECCIÓN

Aulas Bonaerenses Científicas



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

AUTORIDADES DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Gobernador
Axel Kicillof

Vicegobernadora
Verónica Magario

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

Directora General
de Cultura y Educación
Flavia Terigi

Subsecretaria de Educación
Claudia Bracchi

EQUIPO DE TRABAJO

Comité evaluador

Martín Biaggini

Paula Bombara

Diego Golombek

Acompañamiento pedagógico

Hernán Brienza

Valeria Edelsztejn

Adriana Fernández Souto

Equipo editorial

Edición y corrección

Ziomara De Bonis Orquera

Revisión integral

Dirección Provincial de Comunicación

Ilustraciones

Aymarará Mont

Diseño

Daniel Vidable

Coordinación general

Julieta Elffman

ÍNDICE

Prólogo	
Ciencias para pensar, conversar y encontrarnos	9
Por qué libros, por qué ciencia y por qué comunicación pública	13
¿Qué es un libro de comunicación pública de la ciencia?	19
Libros de comunicación pública de las ciencias	29
Libros de entrada al conocimiento	31
Libros de profundización en el conocimiento	67
Libros de expansión hacia las artes	117
Libros de arte	143
Libros para repensar nuestras prácticas	153
Propuesta de abordaje de la colección: encrucijadas lectoras	173
Índice de títulos	186

La ciencia y la tecnología están presentes en muchas situaciones de nuestras vidas. Desde nuestra rutina diaria hasta nuestros proyectos de largo plazo, todo lo que hacemos está atravesado, mediado, condicionado y facilitado por los descubrimientos científicos y las aplicaciones tecnológicas desarrolladas a lo largo de la historia de la humanidad. Sin embargo, muchas veces sabemos poco acerca de cómo llegamos hasta este momento. Tendemos a tomar lo que existe como algo dado, sin pensar que podría haber sido muy diferente.

¿Qué habría pasado si hubiéramos vivido en un planeta con una atmósfera densa y permanentemente cubierta de nubes como la de nuestro vecino Venus? ¿Y si hubiéramos tenido 3, 5 o 10 soles en lugar de uno solo? Si la humanidad no hubiera podido observar el cielo y gracias a ello descubrir patrones y regularidades en el movimiento de las estrellas y los planetas, y luego asociar esos movimientos con los ciclos estacionales, dando origen a la agricultura y, con ella, al asentamiento poblacional que permitió un proceso civilizatorio acelerado, probablemente la historia humana, nuestra historia, habría sido muy diferente de lo que fue.

La observación, el aprendizaje y la transmisión de los conocimientos adquiridos se encuentran tanto en la base del desarrollo científico como en la del desarrollo cultural. Los mitos compartidos, las historias y la transmisión de leyendas forman parte de lo que nos hace humanos tanto como la necesidad de observar nuestro entorno para entenderlo, analizarlo, aprehenderlo y anticipar sus posibles cambios.

¿Cómo funcionan el wifi, el GPS y las redes de telecomunicaciones? ¿De qué manera influyen los sistemas económicos en la organización social? ¿Para qué sirven los satélites espaciales? ¿Cómo surgió la vida en la Tierra? ¿Por qué existe el tiempo? ¿De qué está hecho todo lo que hay en el universo? ¿Cómo es que soñamos? ¿En qué momento de la humanidad comenzó a haber algo que podríamos denominar “cultura”?

¿Existe la infancia? ¿Por qué hay algunos infinitos más pequeños que otros? ¿Qué va a suceder con nuestro planeta en 100 años? ¿Y en un millón? ¿Y en cien mil millones?

Estas preguntas, y muchísimas otras, motivan lo que denominamos el “quehacer científico”, que no es más que la manera de llamar al trabajo de miles y miles de personas que, a lo largo de la historia y a lo ancho del mundo, dedicaron sus días a registrar, sistematizar, analizar y comprender algo, aunque más no fuera una pequeña porción, del mundo que las rodeaba. Se trata de una tarea colaborativa y transgeneracional, una empresa colectiva que involucra a personas muy distantes en el tiempo y el espacio pero que trabajan mancomunadamente para intentar entender por qué las cosas son como son, pensar si podrían haber sido de otra manera y predecir cómo serán en el futuro. La imagen del científico que “descubre” o “inventa” algo en soledad no ayuda a entender las condiciones sociales de la actividad científica en pleno siglo xxi: una actividad que requiere recursos, que se desarrolla en grandes redes institucionales, que incluye prácticas de formación de nuevas generaciones de personas que se dedican a la ciencia, y que tiene la obligación de contribuir a formar ciudadanía comunicando temáticas científicas a quienes no son especialistas en ellas.

A veces, este trabajo se hace con el fin de modificar algo: encontrar una cura para una enfermedad, detener un proceso de calentamiento global o prevenir crisis sociales sistémicas. A veces, simplemente para saber más, porque hay pocas cosas más humanas que la voluntad y la necesidad imperiosa de conocer y entender lo que pasa a nuestro alrededor. Algunas personas consideran que solo sirve la ciencia que tiene una aplicación inmediata; sin embargo, existen numerosos casos en la historia de la ciencia donde unos conocimientos generados por la necesidad de saber y entender, que no “servían” inmediatamente, hicieron avanzar un campo de saberes.

La ciencia, que forma parte de la cultura, se construye día a día, y muchas veces debe volver sobre sus propios pasos para poder seguir avanzando. Hacer ciencia es, desde sus mismos orígenes, inseparable de contarla, transmitirla, enseñarla y difundirla. Toda una humanidad ha trabajado durante miles de años para que hoy podamos disponer de este enorme cúmulo de conocimientos. También es cierto que los conocimientos científicos pueden ser puestos al servicio de iniciativas destructivas, y por eso quienes formamos ciudadanas y ciudadanos en

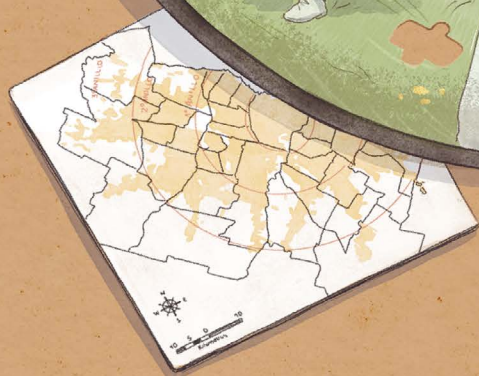
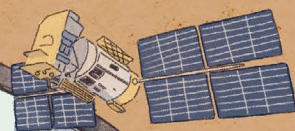
la escuela tenemos que transmitir una mirada crítica sobre las condiciones de utilización de todo ese bagaje.

Esta colección de libros de comunicación de la ciencia que hoy llega a las escuelas secundarias, los institutos superiores de formación docente y las universidades de la provincia de Buenos Aires celebra el trabajo monumental de construcción del conocimiento, haciéndole honor al espíritu curioso, innovador y transformador de las diferentes, múltiples y variadas disciplinas científicas.

Dentro de estas cajas hay sesenta y seis semillas muy variadas. Bien regadas, pueden hacer florecer discusiones, ideas, preguntas y numerosas oportunidades de aprendizaje, trabajo y experimentación. Esperamos que las disfruten, que den frutos, que se multipliquen en los suelos de toda nuestra provincia y que enriquezcan nuestro paisaje. Porque los libros también son ventanas y puertas al mundo. Nunca se sabe qué frase o qué idea puede dar origen a una reflexión, un descubrimiento o una vocación. Si asomarse a estos títulos amplía el horizonte, la perspectiva y el panorama de nuestras y nuestros estudiantes, docentes y auxiliares bonaerenses, se habrá iniciado lo que queremos que pueda suceder.

Flavia Terigi

Directora General de Cultura y Educación



POR QUÉ LIBROS, POR QUÉ CIENCIA Y POR QUÉ COMUNICACIÓN PÚBLICA

Qué cosa más sorprendente es un libro. Es un objeto plano, hecho de un árbol, con partes flexibles en las que están impresos montones de curiosos garabatos. Pero, cuando se empieza a leer, se entra en la mente de otra persona; tal vez de alguien que ha muerto hace miles de años. La escritura es, tal vez, el más grande de los inventos humanos. Los libros rompen las ataduras del tiempo y demuestran que la humanidad es capaz de hacer cosas mágicas.

Carl Sagan, Cosmos

El proyecto **ABC - Aulas Bonaerenses Científicas** es la primera iniciativa en su tipo: se trata de componer una colección de libros escritos por autoras y autores de Argentina que se dedican a la investigación científica y a la comunicación pública de las ciencias para distribuirlos en bibliotecas de escuelas secundarias e institutos superiores de formación docente de la provincia de Buenos Aires y acompañar su lectura con una propuesta de formación y actividades con y para docentes, bibliotecarias, bibliotecarios y auxiliares de docencia.

Presentar esta colección es una alegría y también un enorme desafío, pues implica compartir cuestiones abiertas: por ejemplo, cómo delimitar el mapa actual de la ciencia y los modos de su comunicación, y sostener encendido el interés de sus eventuales lectoras y lectores.

Como sabemos, la curiosidad es parte de la naturaleza humana. Al cultivarla brotan preguntas de todo tipo: sobre la vida propia y la de las demás especies, sobre las relaciones entre las personas, sobre lo que vemos en las profundidades y lo que vemos en las lejanías, sobre los pensamientos y comportamientos de toda clase de animales, incluidos

los humanos, sobre la composición de todo lo que existe y más, infinitamente más. Por eso es que vale, como presentación, preguntarse por los orígenes de lo que **ABC - Aulas Bonaerenses Científicas** propone.

¿Por qué libros?

Porque los libros son el milagro cotidiano de la palabra escrita, el artefacto que nos permite hablar con los muertos, espiar el futuro y sumergirnos en el pensamiento de quienes, alguna vez, decidieron que algo debía ser contado.

Porque, en un mundo de pantallas fulgurantes y mensajes efímeros, el libro se erige como un refugio, un objeto tangible y persistente que invita a una conversación prolongada con el conocimiento.

Porque la experiencia de la lectura invita a pensar colectivamente. Siempre somos al menos dos cuando leemos, en general, somos muchos más: está quien lee, quien escribe, quien toma la voz narradora, quien nos propone tal o cual texto, quien nos parece que podría compartir con nosotros el momento, quien seguramente disfrutará la invitación a abrir esas páginas.

Leer mueve y conmueve, tanto cuando se leen historias ficticias como cuando se lee sobre fenómenos científicos, porque conmoverse implica sorpresa, una emoción que toda persona que trabaja en ciencia y en docencia conoce muy pero muy bien.

Leer genera lazos emocionales entre las personas y es por eso que, en definitiva, no hay educación sin libros y no hay libros sin curiosidad.

¿Por qué ciencia?

Porque la ciencia ofrece una forma de pensar que invita al asombro y a la reflexión, a mantener abiertos los sentidos, a la duda creativa, a considerar los errores de modo fructífero y constructivo. La ciencia es dato, hipótesis, fundamento, fórmula, lenguaje, pero también comunidad, respeto, observación y escucha.

Porque vivimos inmersas e inmersos en un mundo atravesado por las ciencias y las tecnologías, y ese modo de conocimiento es más necesario que nunca: ya sea para enfrentar pandemias y formas de conducirnos socialmente que nos desconciertan; para comprender el cambio climático y los cambios políticos; para resignificar costumbres

y relaciones con otras especies; o, simplemente, para maravillarnos por el hecho de existir en este pequeño planeta azul que flota en la inmensidad del cosmos.

Porque la ciencia es uno de los mejores intentos humanos de comprensión del mundo y de nuestro lugar en él y el principal camino de desarrollo tecnológico de cualquier país, incluido el nuestro, más allá de los equívocos discursos que se empeñan en desmerecerla u opinar en su contra.

¿Y por qué “comunicación pública de la ciencia”?

Porque una ciencia encerrada en centros de investigación y computadoras, transmitida solo en publicaciones científicas escritas en un lenguaje que entienden unos pocos iniciados, es una ciencia incompleta. El conocimiento científico se enriquece en el intercambio con las personas; cuando sale al mundo, se mezcla con otras formas de saber, forma parte de la conversación cotidiana.

Porque el conocimiento que generan las ciencias es patrimonio de todas y todos y debe hablarse en todos los idiomas, en todas las plazas, en todas las casas, en todas las aulas. Está presente en cada objeto que utilizamos, en nuestros modos de actuar, de argumentar, en lo que comemos y lo que bebemos, en nuestra comprensión del tiempo y del clima.

Contar sobre el saber científico, escribir sobre el conocimiento que se genera, es parte de la tarea de quienes hacen ciencias. Pero no es lo mismo compartir resultados de una investigación con colegas que comunicar esos datos al público no especializado.

¿Qué entendemos por comunicación pública de las ciencias?

La comunicación pública de las ciencias es el medio más adecuado para acercarnos a la enorme cantidad de conocimientos obtenidos por nuestra especie, pues propone que las y los especialistas en diferentes áreas entren en contacto directo, a través de sus textos, con quienes no somos especialistas.

Necesitamos comunicación de las ciencias porque todas las personas somos “legas” en casi todo, porque incluso las que se dedican a la investigación solo son especialistas en un área muy pequeña de los

saberes científicos y tienen, como cualquier otra persona, mucho que aprender de las demás.

Es imposible que un individuo, o un pequeño grupo de ellos, tenga la experticia necesaria para investigar todas las áreas de nuestros intereses de primera mano. Es necesario comunicar las ciencias porque el conocimiento es una empresa colectiva, en la cual colaboran todas las personas que se dedican a la producción científica.

La lectura de textos de comunicación pública de las ciencias es una práctica en la que los saberes de las ciencias se comparten, se enriquecen en el diálogo y generan debates que nos interpelan. Comunicar sobre lo que hacen las científicas y los científicos no se trata solo de explicar y hacer accesibles conceptos complejos, sino de generar espacios donde las preguntas y las reflexiones puedan florecer.

El pensamiento científico es una construcción humana, un entramado que involucra a las ciencias sociales, las naturales, las exactas. Contar las ciencias significa también contar su contexto, sus dilemas éticos, sus impactos en la sociedad, sus vínculos con la política y la cultura.

Y, por supuesto, comunicar las ciencias a través de libros implica otro reto adicional: que estos textos no solo sean rigurosos sino también amenos, atrapantes, inspiradores, desafiantes. Que sean libros que entusiasmen a lectoras y lectores de distintas edades y que estén pensados para diferentes niveles de conocimiento, que despierten preguntas tanto en jóvenes como en personas adultas, que permitan profundizar reflexiones, construyan confianza en nuestras y nuestros especialistas en ciencias y habiliten diálogos intergeneracionales.

Y así llegamos a la colección **ABC - Aulas Bonaerenses Científicas**. Una colección pensada para que la ciencia sea leída, disfrutada, situada y, sobre todo, compartida. Escrita por autoras y autores que se formaron en la Argentina, que estudian y trabajan en universidades y centros de investigación nacionales.

Sesenta y seis libros que recorren temas diversos, desde el universo hasta el átomo, desde la evolución hasta la inteligencia artificial, desde el análisis de nuestra historia hasta la arqueología de la vida cotidiana. Sesenta y seis oportunidades para sumergirse en historias de descubrimientos, en preguntas que no tienen respuesta, en relatos que muestran que la ciencia no es solo conocimiento sino también cultura, historia, arte y, por qué no, aventura.

Estos libros forman parte de las bibliotecas de escuelas secundarias e institutos superiores de formación docente de la provincia de Buenos Aires.

Al recorrerlos, podría pensarse que algunos de ellos –por la abundancia de recursos visuales, el diseño atractivo o la sencillez del lenguaje– están destinados principalmente a la educación inicial o primaria. Esta lectura resulta comprensible si se considera que las bibliotecas escolares y los institutos de formación docente son espacios compartidos por docentes que transitan y enseñan en diversos niveles educativos.

No obstante, su incorporación en la educación secundaria adquiere un valor significativo, en tanto invita a las y los estudiantes a reencontrarse con el conocimiento desde una dimensión lúdica, estética y afectiva. La confluencia entre arte y ciencia apela a la sensibilidad, estimula la formulación de preguntas y despierta el deseo de experimentar, habilitando múltiples interpretaciones de los textos y de las imágenes que los acompañan. Asimismo, estos libros pueden constituirse en una vía privilegiada para captar la curiosidad adolescente, favorecer el acceso al conocimiento y promover nuevas formas de acercamiento a la lectura y al saber.

Las obras de la colección serán páginas abiertas para que las mediadoras y los mediadores de lectura acerquen el conocimiento generado por las diferentes disciplinas científicas a estudiantes, docentes, curiosos y exploradores del pensamiento. Porque queremos que la ciencia sea parte de la biblioteca y del aula, pero también de la sobremesa, del viaje en colectivo, del rato de lectura antes de dormir, de las lecturas en familia...

Así que abramos estos libros, dejemos que sus palabras nos sorprendan, nos desafíen y nos inviten a ver el mundo con otros ojos. Porque leer es descubrir. Y contar nuestra ciencia, con nuestras voces, es también una forma de fortalecer nuestra identidad y nuestra soberanía.

¿QUÉ ES UN LIBRO DE COMUNICACIÓN PÚBLICA DE LA CIENCIA?

*La ciencia es un esfuerzo colectivo, nadie logra grandes avances
sin estar respaldado por un equipo de trabajo.*
Cesar Milstein - entrevista Fundación Konex

*Lo que hay que preguntarse es: ¿ciencia y tecnología para qué?
¿Ciencia y tecnología para quién? ¿Para la sociedad
o para las grandes firmas internacionales?*
Sara Rietti - entrevista Agencia TSS

La comunicación científica dirigida a todos los públicos, es decir, la comunicación pública de las ciencias (CPC), es un género discursivo en construcción, que lleva varias décadas en nuestro país en busca de su institucionalización. Se encuentra dentro de los géneros de la no ficción, y procura pensar, diseñar y compartir productos comunicacionales que aborden conocimientos científicos para el público en general.

Según el doctor en Astronomía Facundo Rodríguez,

(...) puede entenderse en sentido amplio como un proceso cultural, social y político que busca establecer una relación abierta y dialogante entre la comunidad científica y la sociedad en general. Apunta fundamentalmente a comunicar temáticas científicas a quienes no son especialistas en ellas, y puede llevarse a cabo con diversos objetivos, entre ellos, educar, capacitar, sensibilizar, divertir, entretener, empoderar, fomentar el espíritu crítico, promover la actividad científica, o estimular la curiosidad. (Rodríguez, 2024, p. 1)

Esto incluye el trabajo de científicos, periodistas, docentes, comunicadores de la ciencia y otros profesionales para hacer que la ciencia

sea accesible y relevante para todas y todos. Esta actividad no se realiza solo de modo escrito, en formato de libro o de periódico, también hay encuentros en los cuales se realizan experiencias, hay podcasts, espectáculos teatrales, registros fotográficos, piezas documentales y cinematográficas, etcétera.

Podemos decir que son productos comunicacionales que transmiten conocimientos sin ser pedagógicos, aportan datos sin ser solo informativos, permiten reflexionar a través de imágenes muy pregnantes sin ser puramente artísticos, acercan los saberes de las universidades sin ser académicos. Y en ese contexto también construyen un sentido de lo que es o no científico, de cómo se “utilizan” las ciencias, etcétera. Coincidimos con el editor y periodista Raúl Fernández en que

Los niveles educativos, especialmente los obligatorios, y los medios y redes de comunicación dan forma a la imagen pública de la ciencia, aquello que entienden por ciencia los integrantes de una comunidad. Esta imagen tiene múltiples dimensiones, que en el conjunto de la sociedad pueden variar desde algo totalmente alejado y extraño hasta un quehacer con el que se está familiarizado, porque es aquello en lo que trabaja un familiar o lo que se hace en un edificio vecino. (Fernández, 2024, p. 17)

En esa línea, la CPC es fundamental para deconstruir el estereotipo de la científica o el científico, favoreciendo el acceso al conocimiento y acercando la ciencia a la sociedad. Ayuda también a mostrar la diversidad de las personas que se dedican a la investigación, haciendo visible que las científicas y los científicos son personas reales con diferentes intereses y personalidades, no solo cerebros “geniales” encerrados en laboratorios y bibliotecas.

En la actualidad, hay una cantidad interesante de grupos de investigación que se dedican a estudiar las formas que va adoptando la CPC, incluso el modo en que podemos nombrar a la multiplicidad de estilos de comunicar las ciencias. Es importante y pertinente destacar aquí el rol del Estado como garante del derecho de las y los jóvenes al acceso a las ciencias, derecho que se encuentra en la Convención sobre los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes, a la que adhiere nuestra Constitución Nacional.

Existen diversas experiencias en universidades nacionales que abordan este tema. Apenas recobrada la democracia, en 1985, en la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad de Buenos Aires (UBA) se creó el Equipo de Popularización de las Ciencias (EPC), que continúa trabajando hasta la fecha; en la misma época en la Fundación Instituto Leloir empezó a dictarse un curso especializado en periodismo científico; en 2023 la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN) diseñó e implementó la “Diplomatura Universitaria en Comunicación Pública de la Ciencia” junto a FLACSO; desde 2019, la Universidad Nacional de Mar del Plata dicta el Seminario de Posgrado “Democratización del conocimiento. Problemas y estrategias en la alfabetización, divulgación y comunicación de las ciencias” (que derivó en un curso de formación docente y una publicación de código abierto¹); desde 2015, en la Universidad Nacional de Quilmes se desarrolla la Especialización en Comunicación, Gestión y Producción Cultural de la Ciencia y la Tecnología; en la Universidad Nacional de la Plata (UNLP) se brinda un curso de posgrado sobre CPC desde 2017 y diversos equipos de investigación comenzaron a publicar tanto artículos académicos como textos sobre la temática. En las últimas décadas, la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) y la Universidad Nacional de Río Negro (UNRN) también ofrecieron posgrados sobre CPC.

Según explica Vara:

Vinculados a esos cursos de grado y posgrado, hay también programas y centros de investigación. Y, luego de muchas iniciativas aisladas que se dieron por única vez o se interrumpieron tempranamente, hay en Argentina desde 2011 un encuentro periódico sobre el área, el Congreso Internacional de Comunicación Pública de la Ciencia y la Tecnología (COPUCI) (...) A nivel regional, es valioso el trabajo de la Red de Popularización de la Ciencia y la Tecnología para América Latina y el Caribe (RedPOP), que vincula centros y programas y que tiene encuentros periódicos cuya sede rota entre los países donde hay miembros. En 2021 se hizo virtualmente en la Universidad Nacional de La Plata, Argentina. (Vara, 2022, p. 187)

1 El libro *Múltiples enfoques de la comunicación pública de las ciencias: de la teoría a la práctica*, coordinado por Cristina Beatriz Fernández y Karen Halpern, fue publicado por Espulpa ediciones en 2024.

En el caso particular de los libros, podemos delimitarlos rápidamente por lo que no son: no son libros de ficción, no son libros académicos, no son pedagógicos, no son manuales técnicos ni periodísticos, no son crónicas, no son ensayos.

Pero ¿qué es lo que caracteriza a un libro de CPC? ¿Qué tienen de particular y distintivo?

Un punto de partida

Con ese espíritu, el de continuar indagando qué es un libro de comunicación científica, desde la DGCyE, a partir del trabajo de las y los especialistas que participaron del proceso de selección de libros, nos propusimos dar forma a la colección **ABC - Aulas Bonaerenses Científicas**.

Partimos de la base de que un libro de comunicación pública de la ciencia:

- se enfoca en transmitir saberes específicos;
- comparte una mirada científica sobre el mundo;
- está escrito por una autora o un autor que conoce muy bien el tema sobre el que escribe; suele ser una persona que se dedica a investigar ese tema;
- no esconde la pasión de la autora o del autor por el tema que trata; son libros que transmiten entusiasmo, además de preguntas;
- no encuentra límites en ningún proyecto curricular de ningún establecimiento educativo;
- está dirigido a lectoras y lectores que quieren saber más sobre el tema que tratan; personas curiosas de todas las edades;
- apela a todos los recursos lingüísticos y visuales necesarios para lograr transmitir el saber que lo ocupa;
- está escrito con un lenguaje ameno; no se priva de utilizar el humor o de acudir a relatos que aporten claridad sin perder precisión en los conceptos que proponen conversar.

Estas certezas funcionaron como las coordenadas de un mapa. El objetivo, desde un principio, fue elegir, entre todos los títulos presentados a la convocatoria, libros de alta calidad en su escritura, ilustración y edición, que estimularan la curiosidad y el pensamiento reflexivo de las lectoras y los lectores.

Resulta fundamental dar a conocer el trabajo que se hace en nuestro país, por eso se decidió priorizar a autoras y autores de Argentina, con formación en universidades nacionales, que defienden la ciencia situada, con compromiso social, al servicio del desarrollo y la soberanía bonaerense y nacional, de la democracia, de la justicia, de los derechos humanos y de los derechos de las infancias y las juventudes.

Un puente hecho de preguntas

Dar forma a una colección de libros pertenecientes a un género editorial en construcción es una tarea que lleva a hacerse muchas preguntas sobre la lectura, la alfabetización científica, el lenguaje y las personas que leen.

Formar un lector científico, ¿puede pensarse igual que formar un lector literario?² Así como se establece un “pacto” de creencia en la lectura de ficción, un acuerdo implícito entre autor y lector, ¿se establece un estado de confianza hacia la lectura de CPC? ¿En qué puede radicar esa confianza? ¿En la trayectoria del autor-investigador y del proyecto editorial? ¿En el respeto irrestricto por el conocimiento científico que se transmite? ¿En que todo lo que se afirma en un libro de CPC puede ser contrastado con bibliografía académica? ¿En todo eso junto?

El modo en que las infancias y las juventudes se interesan por la naturaleza y el mundo, esa curiosidad natural que manifiestan, tiene puntos en común con la manera de observar y registrar aquello que las científicas y los científicos estudian. Pero las formas de comunicar lo que vemos, que a veces requieren un vocabulario propio de cada ciencia, genera una distancia con esa lectora, ese lector, con entrenamiento en otras lecturas.

La CPC funciona entonces como un puente que conecta el lenguaje científico, académico, con las personas que aún no lo conocen. La forma en que se utiliza el lenguaje es fundamental en estos libros porque ahí está la clave para que se comporten como un nexo, una conexión, lleven y traigan pensamientos, conversaciones, generen un flujo de preguntas, de miradas, de posibilidades.

Los libros de este género editorial presentan un modo de decir particular. Como afirma la lingüista Carolina Tosi, el discurso de la CPC:

2 Se utiliza el masculino dado que “lector” se refiere a una categoría teórica y abstracta.

(...) se configura a partir de la exhibición explícita de un supuesto diálogo con el lector. Para ello, se ponen en juego diferentes recursos y procedimientos microdiscursivos, como las desinencias verbales y los pronombres en segunda persona del singular, las preguntas con apelación directa al destinatario, las marcas de coloquialidad, las construcciones concesivas y las proposiciones condicionales. A ellos, se suman las expresiones entrecomilladas, (...) y, en algunos casos, también introducen comparaciones y metáforas que cimentan formas alternativas de comprensión de hechos científicos complejos. (Tosi, 2023, p. 256)

Para organizar la colección tomamos como base las investigaciones que Tosi viene realizando desde 2015 sobre el discurso de la CPC y el modo en que autoras y autores de CPC utilizan el lenguaje en sus libros. Siguiendo el diseño propuesto, los agrupamos según fueran “de entrada a la CPC”, “de profundización en CPC” y “de expansión y convergencia entre ciencia y arte”.

Según esta investigación³, los libros de CPC llamados “de entrada o exploración” no requieren ningún conocimiento previo sobre el tema que se aborda, el lenguaje no presenta palabras que obstaculicen la lectura y los recursos visuales y de diseño que conviven con los textos son abundantes y sumamente atractivos.

Los “de profundización”, en cambio, exigen que el lector posea o realice algunas lecturas para familiarizarse con los conceptos básicos del área o las áreas del conocimiento que se trata. Además, las figuras que ilustran los textos suelen contener mucha información y no se recurre tanto a recursos visuales; por eso sugerimos que su lectura se realice con acompañamiento docente.

Por último, los “de expansión al arte” son aquellos que se enlazan con las artes para transmitir el conocimiento que portan. Los hay de expansión hacia la literatura, hacia las artes visuales, hacia el diseño; van un par de pasos más allá que el mero uso de estos recursos pues es también parte del objetivo editorial la búsqueda de despertar emociones respecto de lo que se está diciendo. Estos libros resultan

3 Se trata de una investigación en curso, cuya publicación más reciente se encuentra en Tosi, C. (2025). El discurso pedagógico en tensión y (re)construcción. Perspectivas de análisis en torno a la configuración discursiva de los materiales de enseñanza. *RASAL Lingüística*, (2).

particularmente estimulantes pues abren preguntas no solo de índole científica sino también de índole artística, proponiendo además una búsqueda estética en los modos de decir.

En suma, los libros de CPC tienen como objetivo:

(...) la transmisión rigurosa, clara y comprensible del conocimiento científico a través de un trabajo particular sobre el lenguaje, con el foco de interés centralizado en el destinatario lego. Asimismo, muestran un acceso al conocimiento explícitamente más subjetivo y polifónico que el pedagógico-editorial y, mediante la emergencia del diseño, imágenes y materialidades, configuran un acceso al saber de modo lúdico y con un espíritu más plural. De esta manera, llegan a poner en tensión la autoridad del saber validado que ofrece el texto y habilitar al público lector a poner en duda lo que está escrito y, al hacerlo, demorar la certeza acerca de cómo la ciencia explica el funcionamiento del mundo natural, lo que les permite poder desarmar y armar sus propias ideas. Con ayuda de un/a mediador/a, es necesario “salir” y “entrar” del texto, interrumpiendo la lectura en lugares conceptualmente estratégicos. Este modo de leer constituye un excelente mecanismo para ajustar interpretaciones y propiciar lecturas significativas. (Tosi, 2025)

Como es de vital importancia no confundir los libros “de extensión” con los libros de ficción que utilizan la ciencia como parte de su trama, decidimos incluir ejemplos de libros que recurren a la ciencia como insumo para construir la ficción. En estos casos, quienes leen no necesariamente saben con certeza si eso que se dice en la novela, en el poema, en la historieta, en el cuadro o en la biografía es científicamente correcto. No es responsabilidad del autor de ficción comunicar hechos con rigurosidad científica, pues la naturaleza del arte es inquietarnos, incomodarnos, emocionarnos, cuestionarnos desde la multiplicidad de sentidos que una obra puede generar. En cambio, un libro de CPC que se extiende a otros discursos sí tiene la responsabilidad de respetar el conocimiento científico que transmite.

También incluimos en la colección libros de pedagogía y didáctica sobre las ciencias pues nos parece que enseñar es distinto que comunicar y necesitamos que ambas prácticas se multipliquen dentro y fuera de las aulas. A diferencia de los libros de CPC, estas obras están

dirigidas a docentes, presentan recursos visuales y de diseño que apelan a las prácticas pedagógicas y un lenguaje que presupone un lector entrenado en estos materiales.

Una colección pensada para seguir creciendo

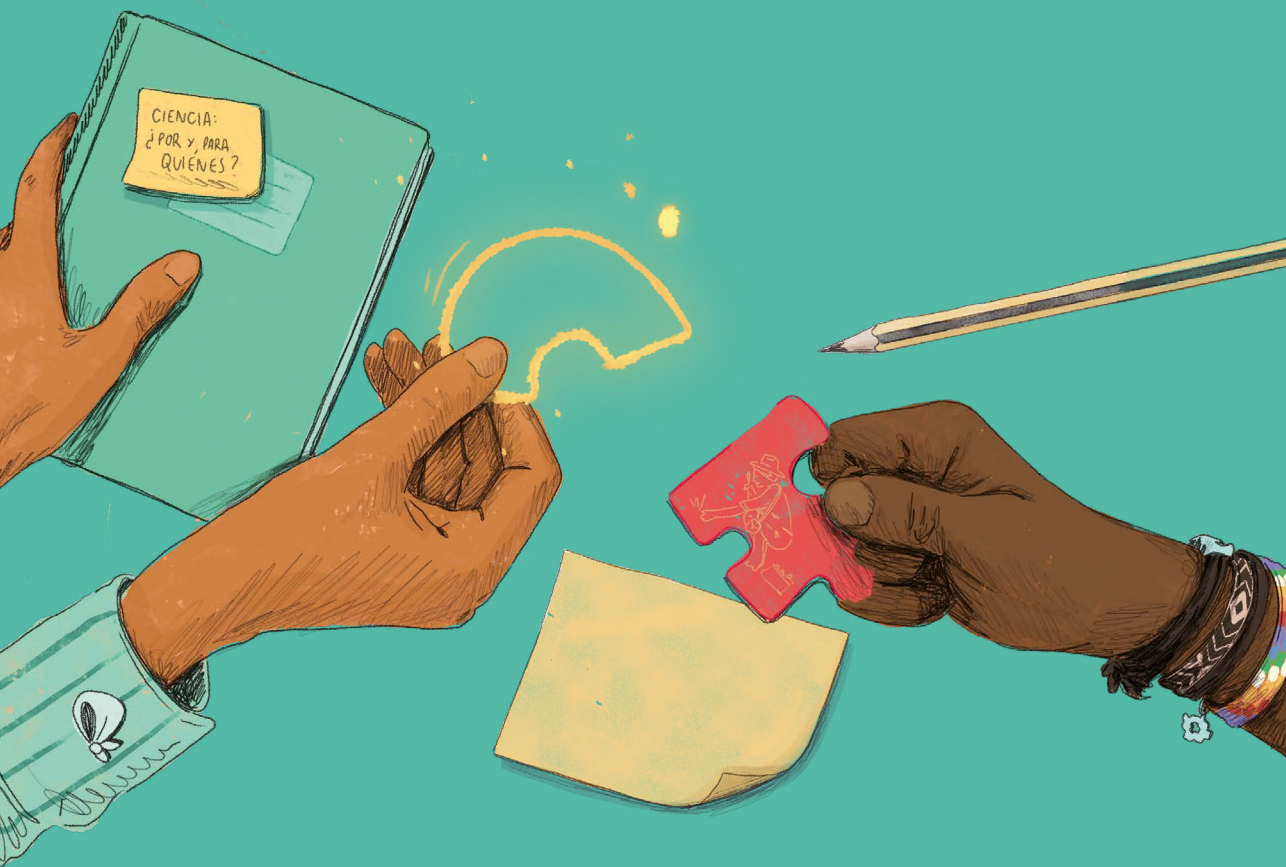
Planteamos **ABC - Aulas Bonaerenses Científicas** como una colección en construcción, porque durante el proceso de armado entendimos que la comunicación científica es un campo académico, un área de conocimiento, un discurso con características distintivas que aún continúa desarrollándose y expandiéndose.

Estos libros ya forman parte de las bibliotecas de la Provincia mientras seguimos explorando, investigando, precisando, qué entendemos por CPC como género editorial. Creemos que su lectura motivará debates, preguntas, reflexiones no solo sobre el contenido y las propuestas que les presentamos para leerlos de modo individual y de modo colectivo, sino también sobre qué es un género editorial, cómo se construyen los libros y cómo se leen.

Esperamos que nuevas voces y nuevas ideas aporten al enriquecimiento de esta colección que, como todas, necesita de lectoras y lectores para completarse y crecer. Como la ciencia misma, Aulas Bonaerenses Científicas plantea más preguntas que respuestas, abre puertas a mundos desconocidos, misteriosos y apasionantes. Como la comunicación pública de la ciencia misma, consta de un conjunto de libros en busca de un género que, esperamos, sigamos construyendo entre todas y todos. De eso se trata.

BIBLIOGRAFÍA

- Fernández, R. (2024). Comunicando ciencia ¿Qué se transmite? ¿Desde dónde? ¿Y a quiénes? En C. B. Fernández y K. Halpern, *Múltiples enfoques de la comunicación pública de las ciencias: de la teoría a la práctica*. Mar del Plata: es pulpa ediciones. <https://librosfh.mdp.edu.ar/ebooks/index.php/fh/catalog/view/31/29/142-1>
- Rodríguez, F. (2024). Comunicación pública de las ciencias a partir de controversias sociocientíficas. *Ciencia, Tecnología y Política*, 7(12). <https://revistas.unlp.edu.ar/CTyP/article/view/16851/16238>
- Tosi, C. (2023). Las expresiones entrecomilladas como posicionamientos subjetivos de respuesta en la explicación de conceptos. Un abordaje en torno al discurso de la comunicación científica destinada a las infancias a partir del EDAP. En M. M. García Negroni, *Las causas del decir: aportes del enfoque dialógico de la argumentación y la polifonía al análisis del discurso*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Prometeo.
- Tosi, C. (2025). El discurso pedagógico en tensión y (re)construcción. Perspectivas de análisis en torno a la configuración discursiva de los materiales de enseñanza. *RASAL Lingüística*, (2).
- Vara, A. M. (2022). Periodismo científico y comunicación de la ciencia: la profesionalización frente a la transición digital. *Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad - CTS*, 17(50), 187-194.



Libros de comunicación pública de las ciencias

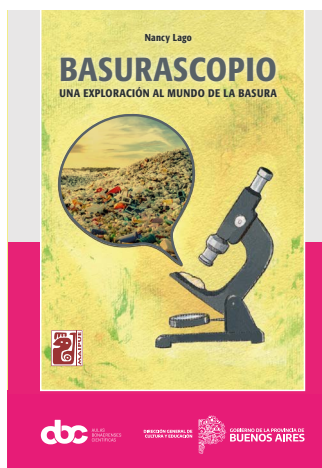
Los cincuenta y tres libros que componen este apartado se presentan divididos en tres agrupamientos según su cercanía con el discurso científico y el nivel de profundización con el que se abordan los contenidos.

De esta manera, los libros de “entrada al conocimiento” o de exploración son los que permiten un primer acercamiento, ya que no requieren ningún conocimiento previo sobre el tema que se aborda.

Los “de profundización”, en cambio, requieren que el lector posea o realice algunas lecturas para familiarizarse con los conceptos básicos del área o las áreas del conocimiento que se trata; por eso sugerimos que su lectura se realice siempre con acompañamiento docente.

Por último, los “de expansión al arte” son aquellos que se enlazan estrechamente con las artes para transmitir el conocimiento que portan. Estos libros abren preguntas no solo de índole científica sino también artística, proponiendo una búsqueda estética.

LIBROS DE ENTRADA AL CONOCIMIENTO



Ficha técnica

1.ª edición: 2018

ISBN: 978-631-6516-59-6

72 páginas, 22 x 15 cm

Ciencias ambientales

en acción

cambio climático

ciudadanía

Basurascopio

Una exploración al mundo de la basura

Nancy Lago

MAIPUE

Este libro aborda la educación ambiental desde el estudio y manejo de distintos tipos de residuos, incluyendo la basura orgánica, los plásticos, el reciclaje y la economía circular. Ofrece diversas estrategias basadas en la “dieta de las 4 R” (rechazar, reducir, reutilizar y reciclar) para mejorar el manejo de todo tipo de residuos. Puede ser un excelente insumo para discutir sobre el tema en las aulas, teniendo en cuenta que es un problema que nos afecta en todos los ámbitos. Propone ejemplos cotidianos que resultarán de interés para las y los estudiantes, un análisis pormenorizado sobre la generación de basura y un “llamado a la acción” con soluciones prácticas, tanto a nivel individual como social.

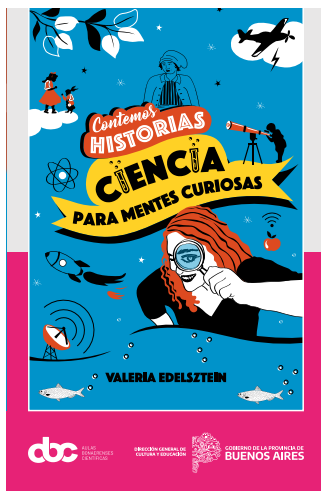
Mucha basura se tira antes de que llegue a los comercios, ¿saben por qué? Porque no es lo suficientemente linda para que la gente la coma: una manzana que no parece muy apetecible o una acelga que no tiene el verde radiante que debería nunca llegan a las góndolas. Se estima que un 30 por ciento de los alimentos son retirados de la cadena de comercialización por no cumplir con los estándares mínimos de “belleza”.

Si te gustó este libro, podés leer

- *Mucho más que un río*
- *Espacio Océano*
- *Mapeo colectivo*
- *La generación despierta*
- *Cómo rompimos el mundo*
- *Pedagogía para la Tierra*

En Identidades Bonaerenses

- *El mochilero científico*



Ficha técnica

1.ª edición: 2025

ISBN: 978-950-07-7292-1

112 páginas, 23 x 15 cm

Multidisciplinar

curiosidad

vida cotidiana

historias de las ciencias

Contemos historias

Ciencia para mentes curiosas

Valeria Edelsztejn

Ilustrado por Candela Insúa

PRIMERA SUDAMERICANA

Este libro es el complemento ideal para las clases de Ciencias Naturales: nada mejor que comenzar un tema con un buen relato. Porque la ciencia tiene su historia y también sus historias: experimentos, accidentes fortuitos o trágicos, misterios que encuentran su resolución a través del pensamiento científico. Este libro busca y genera mentes curiosas, fascinando a lectoras y lectores que querrán saber más sobre la ciencia detrás de estos relatos.

Medallas de oro que desaparecen, comida radiactiva, arenques flatulentos, sombreros venenosos, montañas luminosas, helados y torres de colores: narraciones insólitas, divertidas y, sobre todo, científicas, ideales para descubrir nuevos públicos escuchadores y experimentadores.

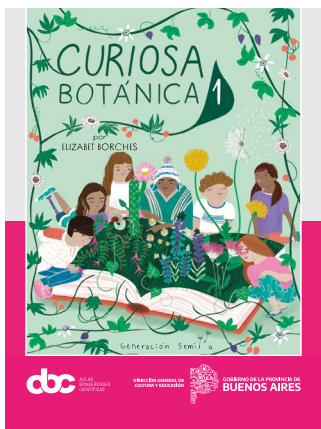
La historia de la ciencia no es ni más ni menos que la historia de nosotros, los seres humanos, tratando de entender y explicar el universo que nos rodea. Y, como nosotros mismos, es contradictoria, misteriosa, intrigante, traicionera, ambiciosa, valiente y, por momentos, insólita.

Si te gustó este libro, podés leer

- *La verdad fragmentada*
- *Fiebre*

En *Identidades Bonaerenses*

- *Argumentos en una baldosa*



Ficha técnica

1.ª edición: 2022

ISBN: 978-631-90938-2-7

82 páginas, 20 x 15 cm

Biología - Botánica

curiosidad

educación ambiental

biodiversidad y evolución

Curiosa botánica 1

Elizabet Borches

Ilustrado por Mora Starck,

Sofía Benítez y Agustina Lemoine

GENERACIÓN SEMILLA

Mediante capítulos cortos y entretenidos, con un lenguaje cuidado, preciso y simple, se introducen conceptos básicos de botánica y prácticas experimentales propias de la disciplina para primeros lectores. La invitación de la autora es a aprender jugando y disfrutando del reino vegetal que nos rodea.

Hay, además del texto principal, historias vinculadas con los inicios de la exploración del mundo vegetal, actividades fáciles de realizar en las casas y las aulas y hojas blancas para que quien lee intervenga el libro y se lo apropie.

El respeto por la transmisión del conocimiento se evidencia en la inclusión de una entrevista a una investigadora en botánica en la que se indaga sobre el trabajo que se realiza en los laboratorios dedicados a esta rama de la ciencia.

Me gustaría dejar un mensaje. Miren siempre alrededor, cuando salen, observen el mundo natural y toquen, sientan, exploren, excaven, dibujen, ensúciense, prueben... sientan curiosidad sobre el mundo, investiguen, hagan sus propios experimentos, miren con lupa para ver mejor.

Si te gustó este libro, podés leer

- *Mucho más que un río*
- *Cachorros del fin del mundo*
- *El buscador silvestre*
- *Botánica poética*

En *Identidades Bonaerenses*

- *Nativas. Flores argentinas*
- *El mochilero científico*

En *ESI en las escuelas bonaerenses*

- *Geografía y Educación Sexual Integral. Aportes para la enseñanza de los espacios contemporáneos*



Ficha técnica

1.ª edición: 2024

ISBN: 978-987-801-452-4

72 páginas, 23 x 21 cm

Neurociencia

preguntas

vida cotidiana

manos a la ciencia

Curiosidad extrema

Experimentos para entrenar los superpoderes de tu cerebro

Melina Furman

Ilustrado por Melisa Fernández Nitsche

SIGLO XXI EDITORES

¿Cómo funciona el cerebro humano? ¿Qué “superpoderes” tiene? ¿Los usamos sin darnos cuenta? Escrito en conjunto con sus hijos mellizos, Melina Furman logra explicar con sencillez y precisión situaciones y modos de conducirnos tan complejos como interesantes en un diálogo intergeneracional que transmite entusiasmo por la ciencia y amor por el conocimiento, sin dejar de entretener y alentar a pasar de la lectura a la acción.

Se incluyen en esta obra diez experimentos de fácil realización que invitan a investigar, anotar, probar y comparar los resultados. También, a pensar nuevas preguntas y a seguir alucinando con las infinitas capacidades de nuestro cerebro. Porque todo lo que nos genera curiosidad puede transformarse en un objeto de estudio, en este libro nosotros mismos podemos transformarnos en “conejillos de Indias” y ver qué nos provocan los experimentos propuestos. Y no solo eso: ¡también podemos inventar nuevas experiencias para seguir entrenando!

El mundo está lleno de estímulos: sonidos, palabras, imágenes, gestos y mucho más. Nuestro cerebro tiene el desafío de lograr que nos enfoquemos en algunas de esas señales que recibe, las más importantes, sin distraernos con el resto. Pero muchas veces el entorno nos juega una mala pasada...

Si te gustó este libro, podés leer

- *La luz y los colores*
- *Aprender ciencias en el jardín de infantes*
- *La física de los instrumentos musicales*

En *Identidades Bonaerenses*

- *Argumentos en una baldosa*
- *¡El gran Deleuze! Para pequeñas máquinas infantiles*



Historia argentina en 25 episodios

Ricardo de Titto
BONUM

Historia argentina en 25 episodios es un libro para estudiantes, docentes y público en general que recorre una serie de hechos clave de nuestra historia narrados de forma amena. Cada capítulo incluye un código QR que permite a las lectoras y los lectores acceder a material adicional seleccionado por el autor.

Este repaso por nuestro pasado invita a hacernos preguntas inquietantes para volver a pensarlo. Pero el enfoque no es ingenuo. A lo largo de sus páginas, la persona que lee podrá sumar muchas personalidades notables a un "equipo" nacional que está siempre en construcción. El libro invita a reflexionar, comprometerse y aportar la propia pasión para convertirse en protagonistas de los próximos episodios.

Ficha técnica

1.ª edición: 2023

ISBN: 978-987-667-568-0

228 páginas, 22 x 15 cm

Historia y geografía

Argentina

preguntas

territorio

Hay periodistas e, incluso, historiadores que relativizan la Revolución de Mayo afirmando que fue una especie de “golpe de mano” de una elite porteña, pero que, precisamente por ser una revolución “porteña” y comandada por una “elite”, no merece el nombre de revolución verdadera. Otros que escriben en esta línea llegan a sostener que, para que una revolución merezca ese nombre, deben cambiar la clase social que gobierna, o sea asocian el término solo con una “revolución social”. No lo consideramos apropiado porque el concepto de revolución es relativo a lo que se está hablando, y nunca una idea unívoca o absoluta.

Si te gustó este libro, podés leer

- *Ciencias sociales en la escuela*
- *Breve historia argentina*
- *Herramientas para enseñar historia reciente*

En Identidades Bonaerenses

- *Los pibes del Santa*
- *Jorge Julio López. Memoria escrita*
- *ESMA*
- *Los días de la revolución (1806 - 1820). Una historia de Argentina cuando no era Argentina*
- *La grasita*
- *La patria al hombro y otras obras teatrales sobre la historia de las mujeres en la Argentina*

En Biblioteca para una Pedagogía de la Memoria

- *Historia de la última dictadura militar argentina (1976-1983)*
- *Democracia, hora cero*
- *La historia política del Nunca más*
- *Nunca más*
- *Escritos desobedientes*
- *Los dos demonios (recargados)*



Ficha técnica

1.ª edición: 2023

ISBN: 978-631-6641-05-2

40 páginas, 25 x 25 cm

Derechos humanos

ciudadanía

Argentina

democracia

Justicia por armar

Marisa Massone y Betina Akselrad

Ilustrado por Aymar  Mont

PUNTO DE ENCUENTRO

 Alguna vez te preguntaste cómo se construyó la democracia que vivimos hoy? Marisa Massone y Betina Akselrad convidan a juventudes y docentes a desnaturalizar la democracia para pensarla en su historicidad, en tanto construcción no exenta de conflictos y tensiones, avances y retrocesos.

La trayectoria de las autoras en la didáctica de las ciencias sociales, así como el asesoramiento de Marina Franco, especializada en la historia reciente, resultan en un material convocante y potente para su exploración en las aulas.

La justicia en diversos países recurre a distintos tipos de medidas como forma de reparar las violaciones a los Derechos Humanos. El juicio a las Juntas de 1985 generó un excepcional antecedente para otros países que atravesaron procesos de violencia estatal extrema. Este juicio fue un ejemplo para otros similares por crímenes de lesa humanidad en otros lugares del mundo. El camino que siguieron otros países latinoamericanos o España fue muy distinto. La experiencia argentina, con sus avances y retrocesos, es un ejemplo para el mundo. En distintos países se hacen investigaciones, informes o juzgamientos parciales...

Si te gustó este libro, podés leer

- *¿Qué es esto de la democracia?*
- *¿Qué defienden los derechos humanos?*
- *Historia argentina en 25 episodios*
- *Herramientas para enseñar historia reciente*

En Identidades Bonaerenses

- *Los pibes del Santa*
- *Jorge Julio López. Memoria escrita*
- *ESMA*

En Biblioteca para una Pedagogía de la Memoria

- *El juicio a las Juntas*
- *Escritos desobedientes*
- *Derechos humanos para todo el mundo*
- *Nunca más*
- *El fuego, el agua y la historia*



La escuela no fue siempre así

Pablo Pineau y Carla Baredes

Ilustrador por Javier Basile

EDICIONES IAMIQUÉ

Ficha técnica

1.ª edición: 2008

ISBN: 978-987-4444-75-2

40 páginas, 29 x 15 cm

Ciencias de la educación

curiosidad

educación

vida cotidiana

Un entretenido paseo por la historia de la educación, que rememora los tiempos en que la escuela era un privilegio para pocos, las niñas y los niños usaban orejas de burro, las mujeres no podían enseñar, los zurdos debían escribir con la mano derecha y no existían los recreos.

Una visión diferente de la historia que promueve la identidad grupal y el respeto por la diversidad, con una mirada inclusiva que, al mismo tiempo, evidencia cómo las necesidades sociales, políticas y culturales han influido en el sistema educativo.

Además del relato principal, página a página es posible encontrar datos curiosos, una línea de tiempo y, al finalizar, un juego que repasa algunos conceptos desplegados en el libro.

Hubo épocas en las que las escuelas funcionaron en cobertizos húmedos y sombríos y otras en las que se las construía cual si fueran palacios; hubo escuelas para unos poquísimos alumnos y escuelas que tenían un maestro para quinientos niños. Hubo tiempos en los que no había patios ni recreos, los varones estaban separados de las niñas y los alumnos rebeldes o los más lentos eran duramente castigados.

Si te gustó este libro, podés leer

- *Desbordar los pupitres*

En *Identidades Bonaerenses*

- *Tizas de colores*

En *Biblioteca para una Pedagogía de la Memoria*

- *Lenguaje inclusivo y ESI en las aulas. Propuestas teórico-prácticas para un debate en curso*



La luz y los colores para los más curiosos

Carla Baredes e Ileana Lotersztain

Ilustrado por María Lavezzi

EDICIONES IAMIQUE

Ficha técnica

1.ª edición: 2014

ISBN: 978-987-4444-73-8

60 páginas, 21 x 21 cm

Física

preguntas

curiosidad

vida cotidiana

¿Por qué se ve el cielo? ¿De qué está hecho el arcoíris? ¿El Sol es amarillo? ¿Cómo se forman los colores en el televisor? ¿Puedo fabricar mis propias pinturas? Estas y muchas otras preguntas asoman entre las páginas, dando cuenta de que la luz y los colores pueden observarse, investigarse y disfrutarse desde múltiples enfoques.

Explicadas con sencillez y mucho humor, las preguntas y respuestas incentivan en las lectoras y los lectores las ganas de saber acerca de la óptica y el fenómeno del color, un tema que abre las puertas de la física e invita a dar un paseo sin obstáculos. El libro también incluye datos curiosos, humoradas y un blog con interesantes propuestas para seguir indagando en el espacio digital sobre los temas propuestos.

¿Por qué es más difícil ver la Luna de día? La luz del Sol que llega a la Tierra en forma directa es mucho, pero mucho más intensa que la que llega después de rebotar en la Luna. Por eso te cuesta verla, como te cuesta darte cuenta si una linterna está encendida en una habitación muy iluminada. Si ves la Luna durante el día, suele ser al amanecer o al atardecer, cuando la luz del Sol que llega a la Tierra es más débil.

Si te gustó este libro, podés leer

- *Curiosidad extrema*
- *Movimiento sorpresa (Le Parc)*
- *Matemática hasta en la sopa*
- *El lenguaje de las nubes*



Ficha técnica

1.ª edición: 2022

ISBN: 978-631-90029-28

104 páginas, 24 x 17 cm

Astronomía

cielo y espacio

curiosidad

vida cotidiana

Las cosas del cielo

Horacio Tignanelli

Ilustrado por Vera Chejfec

CUENTAHILLOS

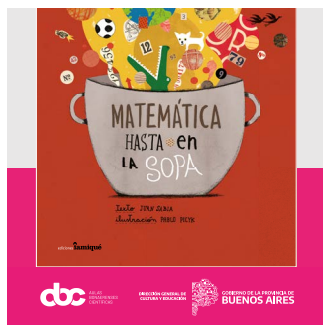
Este libro se organiza en cinco secciones muy originales: cosas que caen del cielo (como la lluvia y los rayos), cosas que suben y bajan del cielo (animales, hojas, humo, astros), cosas luminosas (arcoíris, alba, relámpagos), cosas extraterrestres del cielo (Sol, Luna, planetas, estrellas) y cosas aéreas del cielo (aire, viento, tormentas, nubes). Describe los objetos y fenómenos en cuestión de manera rigurosa y clara, junto con adivinanzas, anécdotas, canciones e ilustraciones, respondiendo las preguntas que nos hacemos al mirar hacia arriba.

Se trata de una invitación a observar, entender y seguir preguntándose a lo largo de la vida, que echa mano a todo tipo de recursos didácticos y editoriales. El texto propone una mirada lúdica, científica y hasta poética de las “cosas” y los fenómenos celestes. Lejos de ser solemne, la organización clasificatoria es un recorrido algo caprichoso pero simpático sobre lo extraordinario que ocurre en el cielo.

Es bastante común observar que una estrella se mueve repentinamente, como si se cayera al suelo. Son las estrellas fugaces, esas que, al descubrirlas, muchas personas les piden un deseo (¡hay quienes piden tres!).

Si te gustó este libro, podés leer

- *¿Querés saber cómo funcionan las máquinas que vuelan?*
- *El lenguaje de las nubes*
- *Con la cabeza en las nubes*
- *¿Cómo nacen, por qué brillan y cuándo mueren las estrellas?*
- *Guía turística del Sistema Solar*
- *Espacio Océano*



Ficha técnica

1.ª edición: 2017

ISBN: 978-987-4444-74-5

48 páginas, 21 x 21 cm

Matemática

preguntas

curiosidad

vida cotidiana

Matemática hasta en la sopa

Juan Sabia

Ilustrado por Pablo Picyk

EDICIONES IAMIQUE

Juan recibe a su sobrino nieto Marcos para pasar la tarde en su casa. Ambos temen que sea un encuentro aburrido, pero hora a hora se dan cuenta de que disfrutan compartir preguntas, juegos y actividades en las que aparece la matemática como protagonista.

Este libro invita a lectoras y lectores a descubrir que la matemática está presente en casi todas las cosas que hacemos todos los días y que, además, puede ser muy divertida. Ya se trate de juegos de mesa o de video, de caminar por el barrio o de medir nuestra altura, contar y hablar de números es algo habitual en nuestras conversaciones.

Las ilustraciones, el tono y el diseño hacen que este relato sea un modo sumamente efectivo para entrar en el mundo de la matemática.

Los matemáticos enseñan, encuentran soluciones a problemas “conocidos”, piensan nuevas estrategias para resolver problemas para los que aún no se conoce la solución y también intentan contestar interrogantes que todavía no tienen respuesta.

Si te gustó este libro, podés leer

- *Matemática en todas partes*
- *Qué es (y qué no es) la estadística*

En *Identidades Bonaerenses*

- *Argumentos en una baldosa*
- *Big data*



Ficha técnica

1.ª edición: 2004

ISBN: 978-987-801-450-0

40 páginas, 18 x 17 cm

Historia y geografía

Argentina

preguntas

territorio

¿Por qué hay tantas provincias?

Graciela Montes y José Natanson

Ilustrado por Penélope Chauvié

SIGLO XXI EDITORES

Cuando somos chicos, es difícil imaginarse un país. Primero, el país es la casa donde una o uno vive; después es el barrio, la ciudad... y de a poco nos vamos dando cuenta de que nuestra casa, el barrio, la ciudad, forman parte de algo más grande: nuestro país.

Pero, antes de ser un país, fuimos un puñado de provincias. Y entonces, ¿cómo fue que nos convertimos en un país?

Argentina es un país federal. La palabra “federal” viene de una palabra latina, *foedus*, que significa “pacto”. Así nació nuestro país: hubo muchas provincias que pactaron, se pusieron de acuerdo para unirse. Por eso el federalismo es que cada provincia tenga autonomía. Pero también que todas estén igual de bien, para que alguien que nació en Buenos Aires o en Córdoba tenga las mismas oportunidades en su vida que alguien que nació en Catamarca o en Formosa. Que uno pueda crecer, estudiar y trabajar donde nació, y que no tenga que irse a Buenos Aires.

Si te gustó este libro, podés leer

- *¿Qué es esto de la democracia?*
- *Historia argentina en 25 episodios*
- *Breve historia argentina*
- *El buscador silvestre*

En *Identidades Bonaerenses*

- *Los días de la revolución (1806 - 1820)*

En *ESI en las escuelas bonaerenses*

- *Geografía y Educación Sexual Integral. Aportes para la enseñanza de los espacios contemporáneos*



¿Qué defienden los derechos humanos?

Gabriela Pesclevi

Ilustrado por María Reboredo

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (EDULP)

Guiado por preguntas esenciales, este libro se adentra en el concepto de “derechos humanos” y desde allí parte para contar por qué existen y qué defienden. Está escrito con una prosa directa, en la que abundan las preguntas y los recursos visuales para sostener esos interrogantes vivos. El texto nunca pierde el eje que enuncia el título y nos deja con ganas de leer e investigar más.

Ficha técnica

1.ª edición: 2021

ISBN: 978-631-6568-55-7

46 páginas, 25 x 18 cm

Derechos humanos

Argentina

ciudadanía

justicia

Los Derechos Humanos como concepto es una construcción que comienza a tomar forma especialmente en el siglo xx, después de las violencias cometidas por un grupo de personas sobre otras, después de que aparecieran a la luz de todas las miradas los campos de exterminio y las ejecuciones masivas.

Si te gustó este libro, podés leer

- *¿Qué es esto de la democracia?*
- *Justicia por armar*
- *Ciencia por la verdad*
- *Herramientas para enseñar historia reciente*

En Identidades Bonaerenses

- *Jorge Julio López. Memoria escrita*
- *La larga Noche de los Lápices. Relatos de una sobreviviente*
- *Los pibes del Santa Represión estudiantil en Florencio Varela (1976-1983)*
- *Mujeres por la memoria. Escritoras argentinas cuentan la dictadura*
- *ESMA*
- *Historias de Abuelas*

En Biblioteca para una Pedagogía de la Memoria

- *El juicio a las Juntas*
- *La lucha por el pasado*
- *Quien soy*
- *Escritos desobedientes*
- *Derechos humanos para todo el mundo*



Ficha técnica

1.ª edición: 2024

ISBN: 978-987-801-451-7

40 páginas, 18 x 17 cm

Derechos humanos

ciudadanía

ciencias políticas

preguntas

¿Qué es esto de la democracia?

Graciela Montes

Ilustrado por Penélope Chauvie

SIGLO XXI EDITORES

Todo el mundo habla de la democracia. Pero... ¿de qué se trata? Graciela Montes repasa en este libro, con un lenguaje accesible y ameno, qué es esta forma de gobierno que elegimos defender y sostener como sociedad.

Desde la realeza hasta la colonia, desde la Revolución Francesa hasta la última dictadura cívico-militar y desde la recuperación democrática hasta nuestros días, este título de la clásica colección infantil *Entender y participar*, rescatada recientemente por la editorial Siglo XXI, deja algunas enseñanzas interesantes y muchas preguntas para seguir pensando y conversando.

La palabra “democracia” tiene un significado muy lindo; quiere decir “gobierno del pueblo”, que es como decir “el gobierno de todos y todas”, o “de todes”, como dicen quienes prefieren señalar de esa manera que nadie queda afuera, porque todos somos pueblo; todas las personas, no importa cuál sea nuestro oficio ni nuestra manera de pensar o de vivir.

En una democracia nadie queda afuera. Todos podemos participar. Y, cuando llega el momento de elegir, todos los mayores de 16 años elegimos, porque en una democracia todos somos iguales y nadie tiene coronita.

Si te gustó este libro, podés leer

- *¿Qué defienden los derechos humanos?*
- *Justicia por armar*
- *Ciencia por la verdad*
- *Herramientas para enseñar historia reciente*
- *¿Por qué hay tantas provincias?*

En Identidades Bonaerenses

- *Jorge Julio López. Memoria escrita*
- *La larga Noche de los Lápices. Relatos de una sobreviviente*
- *Los pibes del Santa Represión estudiantil en Florencio Varela (1976-1983)*
- *Mujeres por la memoria. Escritoras argentinas cuentan la dictadura*
- *ESMA*
- *Historias de Abuelas*

En Biblioteca para una Pedagogía de la Memoria

- *Democracia, hora cero*
- *Derechos humanos para todo el mundo*
- *Los dos demonios (recargados)*
- *Quien soy*
- *Fofoteles*



¿Querés saber cómo funcionan las máquinas que vuelan?

Gabriela Baby y Fernando Simonotti

Ilustrado por Pablo Pérez

EUDEBA

Ficha técnica

1.ª edición: 2018

ISBN: 978-950-23-3560-5

40 páginas, 20 x 20 cm

Física

ingeniería

historia de la técnica

historia de las ciencias

¿Te gustan los aviones? ¿Alguna vez te preguntaste cómo hacen para levantar vuelo y avanzar en el aire? ¿Y los cohetes? ¿Cómo despegan? ¿Y cómo llegan tan alto? ¿Necesita lo mismo un barrilete y un avión de pasajeros para volar?

En estas páginas se encuentran las respuestas a todas estas preguntas y también la posibilidad de conocer los fenómenos físicos que permitieron desarrollar las máquinas voladoras: desde los lejanos experimentos de Leonardo da Vinci –como el ornitóptero o el planeador–, pasando por el globo aerostático, los dirigibles y el zeppelin, hasta el artefacto de los hermanos Wright y los modernos satélites.

Miramos hacia arriba en un día despejado y vemos barriletes y aviones navegando el cielo. Sin embargo, si tiramos una pelota o cualquier objeto hacia arriba, cae, no se queda suspendido en el aire. Si damos un salto, damos eso: apenas un salto. Todo lo que sube baja. Todo lo que tiene un peso, pesa. Entonces, los artefactos que vuelan, ¿cómo hacen para volar?

Si te gustó este libro, podés leer

- *Movimiento sorpresa (Le Parc)*
- *Las cosas del cielo*
- *El lenguaje de las nubes*
- *Con la cabeza en las nubes*
- *¿Cómo nacen, por qué brillan y cuando mueren las estrellas?*
- *Guía turística del Sistema Solar*
- *Espacio Océano*



¿Querés saber cómo se usa el lenguaje?

Carolina Tosi

Ilustrado por Cucho Cuño

EUDEBA

Ficha técnica

1.ª edición: 2023

ISBN: 978-950-23-3561-2

40 páginas, 20 x 20 cm

Lingüística

ser humanos

lenguaje

reflexión

¿Cómo se le pueden contar a alguien los propios sentimientos? ¿Cómo se puede conocer a alguien a quien nunca se ha visto? ¿Por qué habrá lenguas diversas? ¿Por qué hay distintas formas de hablar en una lengua?

Estos son algunos de los interrogantes que se abordan en esta obra, dirigida a todas aquellas personas que se detienen a reflexionar sobre cómo usamos las palabras.

¿Para qué usamos el lenguaje? Para transmitir información, pero también para muchas otras cosas, como por ejemplo, para mostrar nuestras emociones –al decirle a alguien cuánto lo queremos–; para argumentar por qué le recomendamos un libro que nos gustó un amigo; a veces, porque necesitamos chequear que la otra persona nos está escuchando; también lo usamos para reflexionar. En artes como la literatura y el cine, y en la publicidad, además de comunicar hay un trabajo sobre el lenguaje para que sea bello o atractivo.

Si te gustó este libro, podés leer

- *La orfebrería del silencio*
- *¿Querés saber qué es la Inteligencia Artificial?*
- *Ética, poder y tecnologías*
- *La verdad fragmentada*

En Identidades Bonaerenses

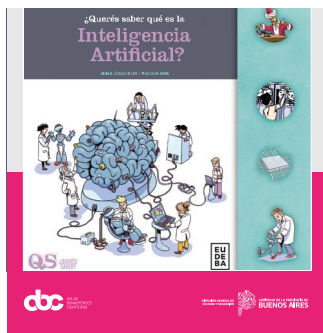
- *Cuadernos de Lengua y Literatura I, II y III*

En Biblioteca para una Pedagogía de la Memoria

- *Palabras clave para una Pedagogía de la Memoria*

En ESI en las escuelas bonaerenses

- *Lenguaje inclusivo y ESI en las aulas. Propuestas teórico-prácticas para un debate en curso*



Ficha técnica

1.ª edición: 2023

ISBN: 978-950-23-3562-9

32 páginas, 20 x 20 cm

**Ciencias de la
computación**

informática

datos

mundo digital

¿Querés saber qué es la Inteligencia Artificial?

Antonio Vázquez Brust

Ilustrado por Marcos Vergara

EUDEBA

Este libro explica de manera clara y sencilla conceptos complejos presentes en las conversaciones cotidianas, incluidas las del aula. Comienza con una explicación general del concepto de máquina y con una aclaración sobre qué significa referirse a ellas como “inteligentes”. Luego aborda los programas de computación y al célebre “test de Turing”, para finalmente acompañar a quien lee a través de nociones como Inteligencia Artificial (IA) y big data, sus orígenes, alcances y consecuencias.

No se deja llevar por el pesimismo ni nos dirige hacia futuros distópicos, sino que marca el panorama actual del tema y pone nuevamente a la humanidad en el centro de esta verdadera revolución.

No hay dudas de que la IA está cambiando el mundo. Cómo, cuán profundo, en qué sentidos, hacia cuál futuro, son preguntas que estamos discutiendo y seguiremos haciéndolo día a día. Mientras tanto, la inteligencia sigue siendo propia de los seres vivos. Por eso, lo que pase en el futuro dependerá, como siempre, de nosotros.

Si te gustó este libro, podés leer

- *Vida.exe*
- *Ética, poder y tecnologías*
- *La IA llegó a la escuela*
- *¿Querés saber cómo se usa el lenguaje?*

En Identidades Bonaerenses

- *Big data*



Ficha técnica

1.ª edición: 2013

ISBN: 978-950-23-3563-6

32 páginas, 20 x 20 cm

Paleontología

biodiversidad y evolución

pasado

exploración

¿Querés saber qué es la Paleontología?

Ezequiel Vera y Agustín Martinelli

Ilustrado por Cristian Bernardini

EUDEBA

Sabemos que nuestro mundo estuvo habitado por animales y plantas que hoy ya no existen. ¿Cómo hacen las científicas y los científicos para rastrear las huellas del pasado y comprender lo que dicen?

La disciplina científica que permite conocer cómo eran estos lejanísimos antepasados, dónde vivían, qué comían y muchas cosas más se llama paleontología: este libro explica de qué se trata, cómo trabaja y qué hacen quienes investigan ese mundo extinguido, que ayuda a entender mejor nuestro presente.

Conocer la vida del pasado es conocer nuestra historia, es entender cómo fueron cambiando los organismos a lo largo del tiempo, es descubrir criaturas fantásticas que no tienen parientes en la actualidad. La Paleontología –palabra de origen griego que significa “estudio de los seres antiguos”– es la ciencia que se ocupa de estudiar los seres vivos que habitaron la Tierra en el pasado; y, cuando decimos seres vivos, nos referimos a todos los organismos: desde los pequeños gusanos hasta los grandes dinosaurios, desde los peces acorazados hasta las ballenas prehistóricas, desde los primeros helechos hasta las primeras plantas con flores...

Si te gustó este libro, podés leer

- *Una gran familia*
- *El buscador silvestre*
- *Buenos Aires, un millón de años atrás*
- *Domesticación: moldeando la naturaleza*
- *Manos de viento*

LIBROS DE PROFUNDIZACIÓN EN EL CONOCIMIENTO



Breve historia argentina

Norberto Galasso
EDICIONES COLIHUE

Ficha técnica

1.ª edición: 2024

ISBN: 978-987-684-748-3

464 páginas, 24 x 17 cm

Historia y geografía

ciudadanía

territorio

Argentina

Requiere
acompañamiento
docente

Un recorrido revisionista de la historia de nuestro país de la mano de Norberto Galasso y la colaboración de Mara Espasande. Abarca un extenso período de tiempo, desde los pueblos originarios hasta la actualidad: recorre la etapa colonial y revolucionaria de principios del siglo XIX y el enfrentamiento entre unitarismo y federalismo.

Explica la formación del Estado nacional y la consolidación de la Argentina agroexportadora, el impacto de la inmigración, en el marco de enormes desigualdades sociales. Luego, con el inicio del siglo XX, la politización de los sectores populares y el peronismo, que se abre camino en un país que ha iniciado su industrialización.

Con el retorno de la democracia, luego de la última dictadura cívico-militar, comienza una nueva etapa en la que se enfrentan, por un lado, las reformas neoliberales, que desembocan en períodos de crisis; y por el otro, la reivindicación popular y la recuperación de vínculos con la Patria Grande latinoamericana.

Los militares sostienen que “el Proceso” modificará el país para siempre generando, sobre todo, un “cambio cultural”. Lamentablemente, en parte tienen razón. Basados en la represión más brutal de que se tenga memoria, y una de las peores de la historia reciente de la humanidad, se proponen modificar la estructura económica del país entregando a capitales extranjeros las principales industrias, grandes campos, los bancos y el gran comercio interno y de exportación e importación.

Si te gustó este libro, podés leer

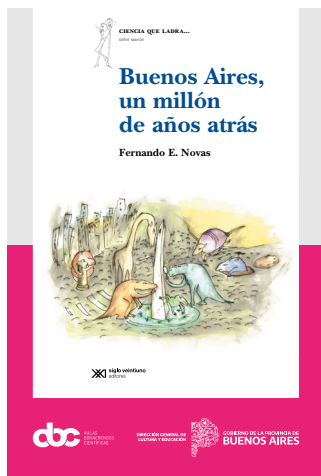
- *¿Qué es esto de la democracia?*
- *¡Yo también tengo derechos!*
- *Historia argentina en 25 episodios*
- *Malvinas en la historia, una perspectiva sudamericana*
- *Ciencias sociales en la escuela*
- *Herramientas para enseñar historia reciente*

En Identidades Bonaerenses

- *Los pibes del Santa*
- *Jorge Julio López. Memoria escrita*
- *ESMA*
- *Los días de la revolución (1806 - 1820). Una historia de Argentina cuando no era Argentina*
- *La grasita*
- *Dos Argentinas Arturo Jauretche - Victoria Ocampo. Correspondencia inédita*
- *La patria al hombro y otras obras teatrales sobre la historia de las mujeres en la Argentina*

En Biblioteca para una Pedagogía de la Memoria

- *La historia política del Nunca más*
- *Derechos humanos para todo el mundo*
- *Historia de la última dictadura militar argentina, 1976-1983*



Buenos Aires, un millón de años atrás

Fernando Novas

SIGLO XXI EDITORES

Ficha técnica

1.ª edición: 2006

ISBN: 978-987-801-454-8

272 páginas, 23 x 16 cm

Paleontología
- Geología

exploración

Argentina

biodiversidad y evolución

Requiere
acompañamiento
docente

¿Cómo eran las bestias que deambulaban por el microcentro porteño hace 500.000 años? ¿Qué aspecto tenía la ciudad de Buenos Aires durante el máximo desarrollo de los glaciares? ¿Qué desencadenó la desaparición de aquellas criaturas prehistóricas? ¿Cómo y cuándo llegó el hombre a estas tierras? Para dilucidar esos apasionantes enigmas, Fernando Novas analiza las características de los principales protagonistas de la saga evolutiva: los grandes mamíferos de la Era del Hielo.

Las topadoras y las palas de miles de obreros llevaron adelante la excavación paleontológica de mayor envergadura realizada en la Argentina y, en los diferentes barrios, bajo edificios y avenidas, rescataron una multitud de restos fósiles que conforman la más asombrosa y completa colección de organismos extinguidos que habitaron la región en tiempos pretéritos.

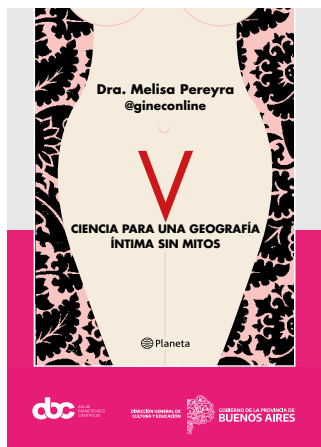
Para acceder a esa Buenos Aires prehistórica debemos excavar profundamente en el terreno pampeano, removiendo sucesivas capas de tierra y arena depositadas durante las crecidas de ríos y arroyos que surcaron alguna vez este territorio. Cuanto más ahondemos la excavación, más atrás en el tiempo tendremos oportunidad de ir, y tanto más extraña será la imagen que obtendremos de Buenos Aires.

Si te gustó este libro, podés leer

- *¿Querés saber qué es la Paleontología?*
- *Ciencia por la verdad*

En Identidades Bonaerenses

- *De boca en boca Buenos Aires*



Ciencia para una geografía íntima sin mitos

Melisa Pereyra

PLANETA

El cuerpo femenino, entendido históricamente como “lo otro” del varón, ha sido uno de los grandes olvidados por la comunicación de la medicina. Los procesos hormonales y ginecológicos, la sexualidad y la genitalidad, ampliamente estudiados en relación con la función reproductiva, no tuvieron un correlato en la comunicación de la salud hasta la llegada de la ley de Educación Sexual Integral.

Desde la primera infancia y la anatomía femenina hasta la menopausia y más allá, acceder a información completa y hablar sin tabúes sobre ciclos menstruales, enfermedades de transmisión sexual, anticoncepción y controles ginecológicos no solo permite conocer mejor los cuerpos femeninos, sino que también favorece la toma de decisiones informadas y la búsqueda de ayuda cuando es necesario.

Ficha técnica

1.ª edición: 2020

ISBN: 978-950-49-9327-8

320 páginas, 21 x 15 cm

Ciencias médicas

salud reproductiva

estereotipos

ser humanos

Requiere

acompañamiento

docente

Conocer cuáles son los procesos que atraviesa una niña durante su pubertad la ayudará a comprender el objetivo del desarrollo de las mamas, el crecimiento de los pechos y la llegada del sangrado mensual. Si bien es verdad que la niña adquiere “capacidad reproductiva” considero que, en esta etapa de la vida, hablarles de maternidad sería cometer un grave error.

En este momento la niña debe aprender lo que realmente está dentro de sus necesidades y el mandato de maternar no debería ser el protagonista. Me niego a pensar que existe el instinto maternal, hoy en día tanto los niños como las niñas juegan con sus muñecos: a dormirlos, bañarlos, darles de comer, cambiarlos, entre otras cosas, un juego cuyo objetivo principal es reconocer la importancia del cuidado, el respeto y el registro de las partes del cuerpo, ni más ni menos.

Si te gustó este libro, podés leer

- *Desbordar los pupitres*
- *Pedagogías feministas*

En ESI en las escuelas bonaerenses

- *Pubertad en marcha*
- *¡Menstruación, aquí estamos!*



Ficha técnica

1.ª edición: 2019

ISBN: 978-631-308-017-5

176 páginas, 28 x 18 cm

Historia

- Antropología forense

derechos humanos

democracia

justicia

Requiere

acompañamiento

docente

Ciencia por la verdad

35 años del Equipo Argentino
de Antropología Forense

Eric Domergue

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES-CLACSO

En 2018, el Equipo Argentino de Antropología Forense fue distinguido por el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales y la Universidad Nacional de Quilmes con el Premio Latinoamericano Juan Gelman por su compromiso con las ciencias sociales y la defensa de los derechos humanos. *Ciencia por la verdad* es parte de ese reconocimiento y conmemora los 35 años de trabajo en la búsqueda y restitución de la identidad de miles de personas desaparecidas tanto en Argentina, como en América Latina y en el resto del mundo.

A través de 35 historias, una por cada año de su existencia hasta el momento de la publicación, los autores muestran la sensibilidad, la seriedad y la profundidad con que entrañan las tareas que realizan estas científicas y estos científicos a la hora de realizar su trabajo. Como un tejido, se unen unas a otras para dar cuenta de una experiencia colectiva guiada por la comunicación con los familiares, el rigor científico y el intachable trabajo de más de una generación. Un verdadero tesoro de nuestra democracia.

Lo que comenzó como un trabajo de hormiga en los inicios del Equipo a mediados de 1980, tomó un gran impulso con el lanzamiento de la Iniciativa Latinoamericana para la Identificación de Personas Desaparecidas (ILID) que permitió aumentar sustancialmente las identificaciones de los restos de víctimas de violaciones a los derechos humanos ocurridas en la región mediante la aplicación de nuevas tecnologías de análisis de ADN.

Si te gustó este libro, podés leer

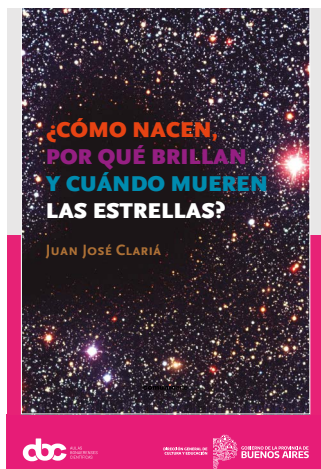
- *¿Qué es esto de la democracia?*
- *¿Qué defienden los derechos humanos?*
- *Justicia por armar*
- *Herramientas para enseñar historia reciente*

En Identidades Bonaerenses

- *Los pibes del Santa*
- *Jorge Julio López. Memoria escrita*
- *ESMA*
- *Mujeres por la memoria*
- *Historias de Abuelas*

En Biblioteca para una Pedagogía de la Memoria

- *Poder y desaparición*
- *Historia de la última dictadura militar*
- *El juicio a las juntas*



¿Cómo nacen, por qué brillan y cuándo mueren las estrellas?

Juan José Clariá

EDITORIAL COMUNICARTE

Ficha técnica

1.^a edición: 2011

ISBN: 978-987-602-501-0

56 páginas, 28 x 19 cm

Astronomía

misterios

exploración

cielo y espacio

Requiere

acompañamiento

docente

De tanto verlas brillar en el cielo nocturno, tendemos a pensar que estuvieron, están y estarán siempre. Sin embargo, las estrellas también tienen un ciclo vital: nacen, envejecen y mueren. Claro que no se trata de un ciclo biológico como el que experimentamos los seres vivos, sino de una serie de increíbles acontecimientos físico-químicos que tienen lugar en el medio interestelar y gracias a los cuales existen todos los elementos que forman el universo tal como lo conocemos. Bien vale la pena saber cómo se originaron el calcio de nuestros huesos, el litio de nuestras baterías y el oro, ¿no creen?

Este libro cuenta la historia de esos acontecimientos estelares y, al hacerlo, muestra el fascinante camino que hemos recorrido los seres humanos en la búsqueda de respuestas para nuestros interrogantes más profundos y antiguos.

El universo es el conjunto de todo lo que existe: las estrellas, los planetas, los cometas, los asteroides y otros muchos cuerpos que vemos en el cielo con nuestros ojos, con la ayuda de telescopios o que incluso podemos abarcar con nuestra imaginación. El conjunto de todos estos cuerpos celestes, el material interpuesto entre los mismos y el espacio global que los contiene, conforman básicamente el universo. La Tierra es apenas un puntito insignificante en esta inmensidad.

Si te gustó este libro, podés leer

- *Las cosas del cielo*
- *Guía turística del Sistema Solar*
- *Espacio Océano*
- *¿Querés saber cómo funcionan las máquinas que vuelan?*



Cómo rompimos el mundo (y cómo podemos arreglarlo)

Dafna Nudelman

Ilustrado por Eliana Iñíguez

PAIDÓS

Ficha técnica

Año de edición: 2022

ISBN: 978-950-12-1065-1

376 páginas, 23 x 15 cm

Ciencias ambientales

activismo

cambio climático

ciudadanía

Requiere

acompañamiento

docente

Con un lenguaje claro y un tono coloquial, la autora recorre la historia y la actualidad de la crisis climática y ecológica, el consumismo, y se enfoca en cómo eso afecta al planeta; examina cómo las decisiones humanas, tanto a nivel individual como colectivo, han contribuido al deterioro ambiental, social y económico de nuestro entorno, sin perder de vista que estos fenómenos están interconectados y que las acciones del pasado han moldeado el presente.

¿Por dónde empezar? ¿Mis acciones individuales cambian algo? ¿Qué impacto tiene lo que elijo comer o cómo me visto? ¿Qué tan malo es el plástico? ¿Qué tiene que ver mi basura con el calentamiento global? ¿Cómo es que en pos del “progreso” llegamos a esta crisis de la civilización? ¿Qué podemos hacer y cuáles son los desafíos para repensarlo todo y proyectar un futuro justo y sustentable que no nos excluya como especie?

Recordemos que los cambios y las leyes llegan después de la ola, no antes. Cada uno puede aportar a generar esa ola, de forma más íntima o más pública; con perfil bajo o con mucha visibilidad; como consumidor, como empleado, o como funcionario. Quizás haya quienes tengan impacto más masivo; ¿vos en qué parte vas a activar?

Si te gustó este libro, podés leer

- *Basurascopio*
- *La generación despierta*
- *Pedagogía para la Tierra*

En *Identidades Bonaerenses*

- *Nativas. Flores argentinas*
- *El mochilero científico*

En *ESI en las escuelas bonaerenses*

- *Geografía y Educación Sexual Integral. Aportes para la enseñanza de los espacios contemporáneos*



Crónicas de infancia

Joaquín Vazquez
KINTSUGI EDITORA

Esta lectura, que recupera las intervenciones de niñas y niños de primaria en sus clases de filosofía, presenta a la filosofía como una herramienta de pensamiento crítico y promueve la reflexión colectiva, así como el diálogo respetuoso y creativo en el aula.

Atravesadas por la literatura y las preguntas compartidas, las crónicas aquí reunidas no solo dan testimonio del ingenio infantil cuando no es subestimado desde parámetros de la adultez, sino que también constituyen una apuesta de escritura sobre los modos de registrar el pensamiento y el diálogo filosófico-literario.

Que el autor-profesor trabaje sus clases a partir de materiales literarios (Borges, Forn, Bradbury, London, etcétera). como disparadores de problemáticas filosóficas no solo aporta al libro y a sus clases una sensibilidad muy especial, sino que además demuestra que la ficción cumple un papel central en los procesos de construcción y socialización del conocimiento.

Ficha técnica

1.^a edición: 2025

ISBN: 978-987-82841-5-6

100 páginas, 19 x 13 cm

Filosofía

literatura

perspectivas

vida cotidiana

Requiere
acompañamiento
docente

En tercer grado hablamos sobre la vida y Celeste dijo que es como una ropa que a los niños les queda grande y a los viejos, chica. Cuando uno crece se va ajustando al tamaño del tiempo, hasta que no entra más. Eso es la muerte. Ignacio no estuvo de acuerdo y dijo que lo que queda cada vez más chico es el cuerpo. Se sostuvieron la mirada. Celeste precisó: el cuerpo es la vida.

Si te gustó este libro, podés leer

- *Filosofar desde la infancia*

En *Identidades Bonaerenses*

- *Argumentos en una baldosa*
- *¡El gran Deleuze! Para pequeñas máquinas infantiles*

En *Biblioteca para una Pedagogía de la Memoria*

- *Cosas pequeñas y extraordinarias*
- *Quien soy*
- *Los nietos te cuentan cómo fue*



Domesticación: moldeando la naturaleza

Bibiana Vilá y Hugo Jacobaccio

EUDEBA

Este libro presenta conceptos e ideas sobre el proceso de domesticación animal (y hasta cierto punto, de plantas como el maíz o la papa en América), incluyendo cómo los animales y las personas fueron modificando su comportamiento y su entorno en una coadaptación que los vuelve necesarios entre sí. Incluye una historia de la domesticación, capítulos sobre mascotas y sobre animales de interés comercial (como las llamas y las alpacas), así como temas de biodiversidad y bienestar animal.

Se trata de un abordaje muy original que integra conceptos de las ciencias biológicas y las sociales, a partir de la experiencia de sus reconocidos autores, una experta en biodiversidad y manejo de fauna y un experto en arqueología ambiental. El resultado es un interesante trabajo sobre el cómo, por qué y las consecuencias de la domesticación, con énfasis en la historia y el presente sudamericanos, incluyendo llamas y alpacas, pero también perros y gatos.

Ficha técnica

1.ª edición: 2013

ISBN: 978-950-23-3564-3

112 páginas, 20 x 14 cm

Biología

educación ambiental

recursos naturales

biodiversidad y evolución

**Requiere
acompañamiento
docente**

Todos los que hemos tenido y tenemos perros experimentamos por momentos una comunicación profunda y sin palabras; además, muchos de los más entrañables momentos de nuestra vida los incluyen. (...) La historia del perro con el ser humano es la más antigua de las domesticaciones animales y empieza hace unos 14.000 años.

Si te gustó este libro, podés leer

- *Una gran familia*
- *El buscador silvestre*
- *Cachorros del fin del mundo*
- *¿Querés saber qué es la Paleontología?*

En Identidades Bonaerenses

- *Mis animales y los que no son míos*



Ficha técnica

1.ª edición: 2022

ISBN: 978-631-6673-08-4

144 páginas, 23 x 16 cm

Sociología

reflexión

territorio

ser humanos

Requiere
acompañamiento
docente

El fetichismo de la marginalidad

César González

Ilustrado por Repo Bandini

SUDESTADA

Este libro de ensayos de César González, al igual que sus películas, busca desnudar el fetichismo y la espectacularización de la pobreza en nuestros productos culturales.

El cineasta y escritor critica tanto el extrativismo cultural como la mirada punitiva sobre el conurbano bonaerense que aportan las productoras de cine y televisión y los científicos sociales.

Cada semana se lanza una nueva película o serie televisiva que aborda temáticas *a priori* realistas, que se promocionan como fieles representaciones de dos crueles escenarios de la realidad, como son la cárcel o las villas miseria. Pareciera entonces que en el tratamiento de esos temas tenemos una sobreabundancia de realismo, pero lo cierto es que se nos ahoga con imágenes de estricta fantasía. Nos incitan a que clavemos nuestros ojos a imágenes donde a través de la fetichización se hace un uso productivo de la misma miseria que produce el capitalismo. La marginalidad es una mercancía, y a mayor fetichización mayores ganancias monetarias y políticas.

Si te gustó este libro, podés leer

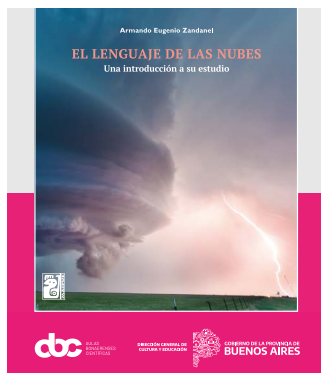
- *Implosión*

En *Identidades Bonaerenses*

- *Una historia del conurbano*
- *Villa Celina*

En *Biblioteca para una Pedagogía de la Memoria*

- *Ciudadanía desde la infancia*



Ficha técnica

1.ª edición: 2014

ISBN: 978-631-6516-60-2

128 páginas, 22 x 19 cm

Ciencias de la atmósfera

curiosidad

vida cotidiana

cielo y espacio

Requiere
acompañamiento
docente

El lenguaje de las nubes

Una introducción a su estudio

Armando Zandanel

MAIPUE

Las ciencias de la atmósfera están presentes cada mañana en la que consultamos el pronóstico del clima para saber si llevar abrigo, paraguas o lentes de sol. Una buena observación y clasificación del tipo de nubes presentes en el cielo es la base de un buen pronóstico meteorológico, puesto que las formas nubosas son evidencias visibles de los procesos que ocurren en la atmósfera.

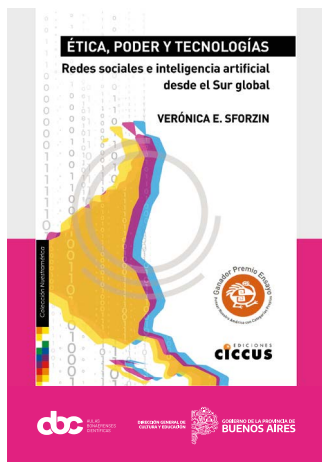
¿Habías pensado alguna vez que observar las nubes podía ser un trabajo? Zandanel desarrolla el tema desde su origen (qué es una nube) hasta su desenlace (cuándo y cómo se desata una tormenta) utilizando un lenguaje accesible que introduce poco a poco vocabulario específico de esta disciplina.

Además de fotos, gráficos e ilustraciones que aportan a la comprensión, se explican conceptos de física y química que demuestran que todo fenómeno atmosférico demanda un saber multidisciplinario.

Un cielo nublado puede parecer caótico, pero un ojo experimentado encontrará algún orden: distintos tipos de nubes con variedades de tamaño y aspecto, que son de algún modo la expresión de la manera en que el aire se ha elevado para que presenten esa configuración.

Si te gustó este libro, podés leer

- *Las cosas del cielo*
- *¿Querés saber cómo funcionan las máquinas que vuelan?*
- *Con la cabeza en las nubes*



Ética, poder y tecnologías

Redes sociales e inteligencia artificial desde el Sur global

Verónica Sforzin

EDICIONES CICCUS

Publicado en 2023 como una de las obras ganadoras del Premio Ensayo Pensar Nuestra América con Categorías Propias, este libro propone discutir la soberanía tecnológica y digital con un enfoque ético situado en el hemisferio sur y en el contexto latinoamericano.

En este ensayo, la autora analiza críticamente cómo las corporaciones tecnológicas, principalmente estadounidenses, dominan el ecosistema digital, promoviendo un modelo de colonización tecnológica que subordina a América Latina.

Ficha técnica

1.^a edición: 2023

ISBN: 978-987-693-381-0

192 páginas, 23 x 16 cm

**Tecnologías de
la información y la
comunicación**

datos

derechos humanos

mundo digital

**Requiere
acompañamiento
docente**

¿Qué hacer, desde América Latina y el Caribe, frente a esta nueva etapa del capitalismo en donde el capital, habiendo conquistado el mundo, continúa con el asalto a la experiencia humana a través de la apropiación de los datos de cada uno de nosotros? Pensar desde la región procesos globales como la inteligencia artificial o las tecnologías de la información y la comunicación implica un desafío teórico, así como una decisión política. ¿Qué involucraría diluirse territorialmente y ser solo un eslabón más de las cadenas de valor implicadas en el proceso de globalización de las fuerzas productivas, tanto para la región como para el desarrollo de la humanidad?

Si te gustó este libro, podés leer

- *¿Querés saber qué es la Inteligencia Artificial?*
- *¿Querés saber cómo se usa el lenguaje?*
- *Vida.exe*



Éxodo jujeño

Manuel Belgrano y la gesta de un pueblo para crear una nación

Hernán Brienza

PLANETA

¿Qué pasó exactamente en 1812 para que Belgrano ordenara el éxodo jujeño, la retirada de tropas y población de Jujuy, dejando tierra arrasada en el camino de los realistas? ¿Cómo convenció al pueblo de tamaña desventura? Y, sobre todo, ¿por qué incumplió órdenes, deteniendo la retirada en Tucumán para enfrentar al enemigo, en lugar de continuar hasta Córdoba, como le indicaba el Primer Triunvirato?

En este libro, el historiador Hernán Brienza cuenta, de manera apasionada y rigurosa, la historia detrás de una de las escenas más impresionantes de la lucha por la independencia de las colonias del Río de la Plata, de tal modo que resulta difícil abandonar la lectura y que, sin duda, nos permite ver a Manuel Belgrano bajo una óptica aun más admirable.

Ficha técnica

1.^a edición: 2022

ISBN: 978-950-49-9328-5

224 páginas, 23 x 15 cm

Historia y geografía

Argentina

territorio

ciudadanía

Requiere

acompañamiento

docente

Belgrano no perdía ni un segundo en su trabajo de organizar el ejército. Una mañana, cuando bordeaba el alba en los campos de Yatasto, hizo formar a las tropas y mandó tocar a la banda militar. Luego se dirigió a los soldados con su voz aflautada para recordarles la filosofía del coraje, las virtudes de la disciplina y el respeto del derecho de los pueblos a ser libres.

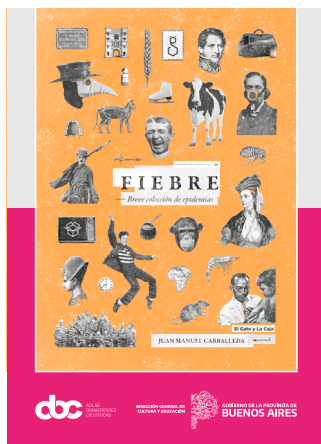
Y allí estaba él, un general improvisado, pensando que habría sido incapaz de dejar esos pueblos a merced de los enemigos, a su sed de venganza, de saqueo, de muerte, de sexo, como habían hecho en las ciudades altoperuanas.

Si te gustó este libro, podés leer

- *¿Por qué hay tantas provincias?*
- *Historia argentina en 25 episodios*
- *Breve historia argentina*
- *Ciencias sociales en la escuela*
- *Herramientas para enseñar historia reciente*

En Identidades Bonaerenses

- *Los días de la revolución (1806-1820)*
- *Dos Argentinas: Arturo Jauretche - Victoria Ocampo. Correspondencia inédita*
- *La patria al hombro y otras obras teatrales sobre la historia de las mujeres en la Argentina*



Fiebre

Breve colección de epidemias

Juan Manuel Carballada

Ilustrado por Estudio The Negra

EL GATO Y LA CAJA

Ficha técnica

1.ª edición: 2021

ISBN: 978-631-91091-1-5

176 páginas, 20 x 15 cm

Ciencias médicas

historias de la ciencia

curiosidad

salud

Requiere

acompañamiento

docente

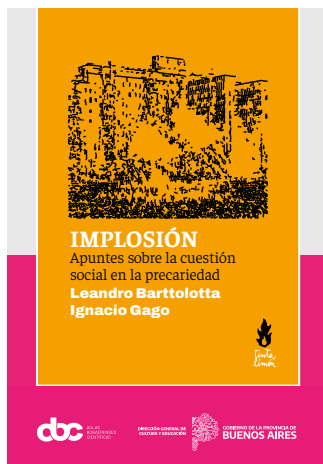
A través de siete relatos que combinan ciencia, historia y humor, el libro recorre epidemias que moldearon el curso de la civilización. Desde los brotes más antiguos hasta los más recientes, cada historia revela no solo cómo enfrentamos estos eventos devastadores, sino también qué aprendimos de ellos.

Se exploran las consecuencias culturales de las epidemias: una pandemia no se reduce a números y curvas de contagio, sino que es una verdadera revolución que altera profundamente nuestra vida cotidiana. El abordaje no se limita a narrar los hechos médicos y los datos estadísticos que los sustentan, sino que invita a una reflexión sobre el impacto social y emocional de las epidemias, promoviendo un pensamiento crítico y una comprensión más amplia de cómo los patógenos y las formas de enfrentar las epidemias han incidido en nuestras vidas. El estilo de escritura y las ilustraciones potencian el efecto de conversación que la obra propone.

Hoy en día, la Organización Mundial de la Salud recomienda no llamar a los patógenos con nombres de lugares, personas o alimentos, ni tampoco con expresiones que generen miedo como “severo”, “fatal” o “desconocido”. Claro que, hace cien años, la gente no se andaba con estos cuidados. Así que fueron y le pusieron “gripe española” a la gripe, que ni siquiera era española, pero bueno.

Si te gustó este libro, podés leer

- *Contemos historias*
- *El universo en una tabla*
- *Implosión*



Ficha técnica

1.ª edición: 2023

ISBN: 978-631-6507-27-3

120 páginas, 17 x 11 cm

Sociología

ser humanos

derechos humanos

territorio

Requiere
acompañamiento
docente

Implosión

Apuntes sobre la cuestión social
en la precariedad

Leandro Barttolotta e Ignacio Gago

TINTA LIMÓN

En este libro emerge una geometría que es a la vez territorial, subjetiva e histórica. La implosión permite entender las formas actuales de los vínculos, de las violencias que los constituyen, pero también sus derivas estratégicas y sus superficies cotidianas. La precariedad es el fondo, o la condición de posibilidad de esa implosión. Asimismo, esta categoría es también sacudida de su estatus atrapa-todo para devenir fenomenología de gestos, tonalidades y riesgos.

¿Por qué implosión? Para indagar sobre “la cuestión social” hay que sumergirse en un lenguaje de combate. Implosión confronta la noción de “lo social” como aquello a comprender para ser administrado, lo tumultuoso a contener o el conjunto de consecuencias inevitables de un modelo de socialización y trabajo que produce márgenes y descontentos. Aquí se propone leer “lo social” desde abajo, por eso se lo llama también “fuerza”, “mayorías populares”, “vidas precarizadas y cansadas”, “estados anímicos”.

Los estallidos liberan una energía reconocible hacia afuera y arriba; son siempre contra algo, un antagonismo de ocasión. Las implosiones se cargan de energías difusas, inéditas, opacas y cansan; las tiene que sostener el cuerpo y las vidas que las habitan con la precariedad de fondo.

Si te gustó este libro, podés leer

- *El fetichismo de la marginalidad*
- *Fiebre*
- *Ciencias sociales en la escuela*

En *Identidades Bonaerenses*

- *Una historia del conurbano*



Introducción a la teoría feminista

Danila Suárez Tomé
NIDO DE VACAS EDICIONES

Danila Suárez Tomé pone el foco en la epistemología feminista para repensar y discutir algunas de las categorías con las que generalmente se piensan las problemáticas que involucran la desigualdad de género. Repasa la periodización, la situacionalidad e interseccionalidad de los feminismos latinoamericanos y propone un abordaje crítico, situado y políticamente comprometido.

Ficha técnica

1.ª edición: 2022

ISBN: 978-631-90935-4-4

160 páginas, 21 x 15 cm

Sociología - Filosofía

perspectivas

género

reflexión

**Requiere
acompañamiento
docente**

El feminismo, podemos decir, es un movimiento político, social y teórico que lucha contra el sexismo y por la ampliación de los derechos y la autonomía de las mujeres en tanto personas. Es correcto, pero ¿es suficiente? “Feminismo” no es un término que pueda ser fácilmente conceptualizado puesto que no puede cerrarse sobre sí mismo en una definición completa y satisfactoria. Esto depende, en gran medida, de cuáles consideramos que son los objetivos del feminismo, su razón de ser, su sujeto político y sus ideas centrales. Todos estos puntos refieren a problemáticas y disputas políticas que no son fáciles de resolver.

Si te gustó este libro, podés leer

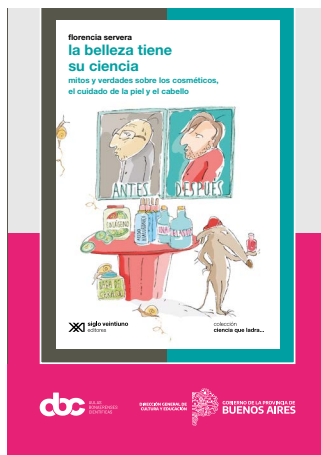
- *Pedagogías feministas*
- *Ciencia para una geografía íntima sin mitos*
- *Desbordar los pupitres*

En *Identidades Bonaerenses*

- *Si no fueras tan niña*
- *Donde no hago pie*

En *ESI en las escuelas bonaerenses*

- *Identidades. Niñez, adolescencia e identidad de género*
- *Educación Sexual Integral con perspectiva de género*
- *Educación Sexual Integral. Una oportunidad para la ternura*
- *Diversidad y género en la escuela*



La belleza tiene su ciencia

Mitos y verdades sobre los cosméticos,
el cuidado de la piel y el cabello

Florencia Servera
SIGLO XXI EDITORES

Ficha técnica

1.ª edición: 2018

ISBN: 978-987-801-455-5

168 páginas, 19 x 14 cm

Multidisciplinar

salud

vida cotidiana

estereotipos

Requiere
acompañamiento
docente

¿Qué hay en la belleza y por qué nos importa tanto? Desde tiempos inmemoriales los humanos han acudido a tinturas, póckimas, filtros y otros artilugios para ser mirados y admirados. Esta obra invita a explorar la fascinante relación entre la estética y la ciencia, combinando teoría con ejemplos concretos, brindando una visión multidisciplinaria que enlaza lo subjetivo y lo objetivo de la belleza. A través de un lenguaje accesible y ameno, ofrece una reflexión profunda sobre cómo los conceptos científicos influyen en lo que se considera bello, desde la simetría de un rostro hasta la armonía en las obras de arte.

El texto invita a repensar nuestra comprensión de lo que nos resulta bello, proponiendo que la belleza tiene una base científica que podemos descubrir y entender analizando el contexto histórico social de cada época y cómo eso afecta la percepción estética del otro. Así, aporta una lectura crítica que apunta a la desnaturalización de estereotipos hegemónicos.

Cuando vemos a una persona bella (o experta en el arte de la coquetería y la simulación), es difícil expresar con palabras lo que sentimos y explicar por qué nos parece linda. Pero los científicos, preguntones empedernidos, no se quedaron con las ganas de averiguarlo y empezaron a estudiar qué sucede en el cerebro en esas situaciones.

Si te gustó este libro, podés leer

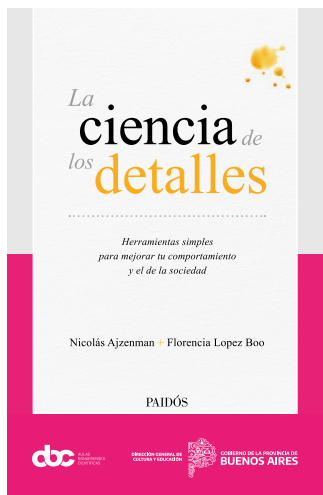
- *Ciencia para una geografía íntima sin mitos*
- *Fiebre*
- *Introducción a la teoría feminista*

En *Identidades Bonaerenses*

- *El mochilero científico*

En *ESI en las escuelas bonaerenses*

- *Pubertad en marcha*
- *Malena ballena*



La ciencia de los detalles

Herramientas simples para mejorar tu comportamiento y el de la sociedad

Nicolás Ajzenman y Florencia Lopez Boo
PAIDÓS

Muchas veces (o casi siempre), las personas actuamos de manera irracional, no como agentes puramente racionales. La economía del comportamiento es una disciplina que combina psicología y economía para estudiar cómo los factores emocionales, sociales y cognitivos afectan las decisiones.

En este libro, los autores señalan algunas de las contribuciones más importantes de esta rama del conocimiento y explican cómo podemos mejorar la forma en que tomamos decisiones a través de ejemplos concretos e historias reales.

Ficha técnica

1.^a edición: 2024

ISBN: 978-950-12-1058-3

272 páginas, 19 x 14 cm

Economía

ser humanos

vida cotidiana

reflexión

Requiere
acompañamiento
docente

Las decisiones importantes dependen de los pequeños detalles. Los detalles muchas veces son tan imperceptibles como poderosos. A quién votamos o si votamos, cuánto ahorramos, la frecuencia con la que hacemos ejercicio, ir o no al médico, vacunarnos, tomar esa pastilla diaria que nos puede salvar la vida. Todas son decisiones importantes y, a veces, de vida o muerte. Y, aunque no nos demos cuenta, dependen de pequeños detalles. Los detalles importan y esa es una buena noticia, porque significa que lograr cambios de comportamiento puede ser más fácil y menos costoso de lo que pensábamos. Algo que se vuelve fundamental, no solo para nuestro bienestar individual, sino para el de nuestra comunidad y hasta el de nuestros países. Pero también es peligroso, porque significa que, si queremos tomar buenas decisiones, tenemos que prestar mucha más atención a las pequeñas sutilezas que inciden en cada paso que damos.

Si te gustó este libro, podés leer

- *¿Qué es (y qué no es) la estadística?*



Ficha técnica

1.^a edición: 2024

ISBN: 978-950-23-3565-0

272 páginas, 19 x 14 cm

Física

en acción

música

vida cotidiana

Requiere
acompañamiento
docente

La física de los instrumentos musicales

Javier Luzuriaga y Raúl O. Pérez

EUDEBA

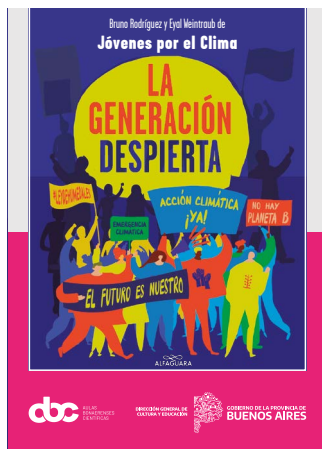
Esta obra representa el fructífero encuentro de dos personajes de Bariloche: un luthier y un físico del Instituto Balseiro. De esta combinación surge un texto riguroso pero ameno, con diversos ejemplos para comprender la física detrás de los instrumentos de cuerda, viento o percusión, además de apartados sobre música electroacústica y, acaso lo más interesante, experimentos demostrativos sobre los temas tratados en el libro.

Más allá del arte, no deja de ser un libro eminentemente técnico que puede resultar de interés para diversas materias y modalidades de la escuela secundaria. Resulta una excelente introducción a la acústica, con ejemplos de diversos instrumentos, sus materiales, su forma de producir sonido e incluso experimentos sencillos y ejemplos de construcción. Puede ser utilizado como un disparador de conceptos de física y matemática o, por el contrario, como una interesante explicación en las clases de música.

Para construir un siku basta con cortar varios tubos, ponerles un tapón (que puede ser el nudo que tiene una caña, un muy buen tubo prefabricado por la naturaleza) y soplar. Más fácil que buscar cañas, para la mayoría de los que vivimos en zonas urbanas, es comprar caño de riego negro, de media pulgada y tapar una punta con un corcho.

Si te gustó este libro, podés leer

- *La luz y los colores para los más curiosos*
- *¿Querés saber cómo funcionan las máquinas que vuelan?*
- *Cómo compongo*



La generación despierta

Bruno Rodríguez y Eyal Weintraub
ALFAGUARA

Este libro cuenta los comienzos de un grupo de activismo socioambiental que ya se ha ganado un lugar de referencia para todas las personas que pensamos en cómo mitigar el cambio climático: Jóvenes por el Clima. Con una prosa clara y precisa, y un diseño que le aporta gran dinamismo, el mensaje que transmite es contundente: hay que pasar a la acción, pero de un modo radical; dejar de hacernos las distraídas y los distraídos porque este tema es esencial a la hora de hablar de cualquier otro. No es accesorio, no es superficial; por el contrario, la crisis climática no es algo que vaya a pasar, es algo que está pasando y se ve a cada momento.

Se trata de una lectura inspiradora que informa, abre las puertas a las ciencias ambientales e invita a ser parte de la búsqueda activa de soluciones. Como los autores dicen al finalizar, “con lucha, con organización y con unión, la Tierra será el paraíso”. Depende de nosotros.

Ficha técnica

1.ª edición: 2021

ISBN: 978-631-301-223-7

160 páginas, 21 x 15 cm

Ciencias ambientales

activismo

cambio climático

recursos naturales

**Requiere
acompañamiento
docente**

Los cambios de paradigma suceden solo cuando millones de personas comunes y corrientes dejan de ser testigos de la historia para transformarse en protagonistas.

La crisis climática y ecológica nos interpela de distintas formas, la depredación ambiental no es un fenómeno abstracto, está relacionado con modelos de sometimiento social que de ninguna manera podemos naturalizar.

Si te gustó este libro, podés leer

- *Basurascopio*
- *Pedagogía para la Tierra*
- *Cómo rompimos el mundo*
- *Mucho más que un río*
- *Manual de mapeo colectivo*
- *Espacio Océano*

En *Identidades Bonaerenses*

- *El mochilero científico*



La orfebrería del silencio

La construcción de lo no dicho
en los libros-álbum

Cecilia Bajour

EDITORIAL COMUNICARTE

Ficha técnica

1.ª edición: 2016

ISBN: 978-987-602-502-7

144 páginas, 21 x 15 cm

Literatura

lenguaje

ser humanos

reflexión

Requiere

acompañamiento

docente

La manifestación de lo silenciado es clave en la construcción de los lenguajes artísticos. En esta obra, centrada en el género del libro-álbum, la autora reflexiona sobre algunos procedimientos retóricos y ficcionales brindando herramientas científicas tanto a docentes y a docentes en formación como a lectoras y lectores que desean bucear más profundo en el encantamiento que genera esta clase de libros en grandes y chicos. En los cuatro textos que componen esta obra se examinan los modos en que el silencio sorprende, desafía y genera interrogantes al público lector. ¿Cómo damos entidad a lo silenciado? ¿Cuánto significa lo no dicho? Al centrarse en el género del libro-álbum, resulta especialmente interesante levantar la mirada del libro y cuestionar una realidad en la que lo visual reina y reclama obediencia.

La disquisición entre verdad y falsedad es uno de los interrogantes teóricos centrales cuando se reflexiona sobre el pacto que entablan los lectores y espectadores con textos ficcionales. El que ficcionaliza simula construir una verdad que pide ser leída como ficción; por su parte, el que lee suspende la incredulidad y finge asumir esa simulación como verdadera. Tal es el pacto ficcional: un encuentro entre simuladores.

Si te gustó este libro, podés leer

- *¿Querés saber cómo se usa el lenguaje?*
- *Botánica poética*
- *La doncella roja*
- *Filosofar desde la infancia*

En *Identidades Bonaerenses*

- *Una versión de Dios*
- *Cuadernos de lengua y literatura I, II y III*
- *Pueblo*
- *Vida del muerto*
- *Letras sueltas*
- *Vida de un lápiz*



La verdad fragmentada

Conflictos y certezas en el conocimiento

Pablo Pellegrini

EDITORIAL ARGONAUTA

Pablo Pellegrini analiza en este libro las controversias científicas y la construcción de la verdad, cuestionando tanto el positivismo absoluto como el relativismo extremo. A través de ejemplos concretos que dan cuenta de la complejidad de la producción científica y la interacción entre ciencia, sociedad y política –los cultivos transgénicos, las vacunas, la energía nuclear o el cambio climático, entre otros–, el autor e investigador reflexiona sobre cómo se construyen los consensos académicos en tiempos de posverdad, enfocándose especialmente en la producción del conocimiento y su evaluación.

Ficha técnica

1.^a edición: 2019

ISBN: 978-950-9282-94-0

272 páginas, 20 x 14 cm

Epistemología

historias de la ciencia

reflexión

ser humanos

Requiere

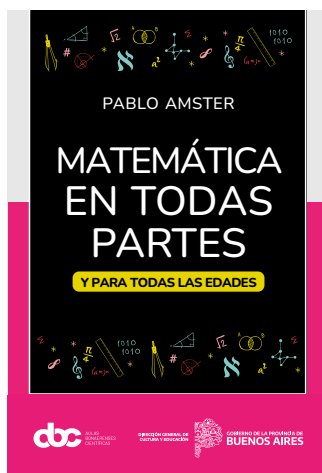
acompañamiento

docente

Al definir a nuestra especie, a nadie se le ocurre como primera idea sugerir que somos seres formadores de consensos. Ponerse de acuerdo no es una de las características más notables que posea el ser humano. Es más, la sociología misma surge en parte para tratar de dar respuesta a la incógnita de cómo es posible que la sociedad no se disgregue en sus múltiples heterogeneidades. Así y todo, los consensos sociales existen. A veces duran poco, otras veces se extienden asombrosamente en el tiempo. Hay momentos de la historia que parecen encontrar a todos unidos en ciertos temas. Hay otras épocas donde los consensos son tan frágiles que se esconden como animales heridos.

Si te gustó este libro, podés leer

- *¿Querés saber cómo se usa el lenguaje?*
- *Contemos historias*



Ficha técnica

1.ª edición: 2023

ISBN: 978-987-667-567-3

188 páginas, 22 x 15 cm

Matemática

curiosidad

vida cotidiana

datos

Requiere
acompañamiento
docente

Matemática en todas partes

Y para todas las edades

Pablo Amster

BONUM

Este libro propone un recorrido muy especial por el universo matemático, en el que cada etapa invita a la reflexión y lleva a situaciones inesperadas. El autor logra conectar las matemáticas con la realidad diaria, a través de ejemplos que van desde la arquitectura hasta la tecnología, pasando por la naturaleza y la cultura popular. Una de las virtudes de la obra es su enfoque inclusivo, dirigido tanto a jóvenes como a personas adultas, sin importar su nivel de conocimiento previo.

Escrito con un lenguaje muy accesible y diseñado sin escatimar recursos que suman a la comprensión lectora, este libro acompaña, entretiene, enseña y enriquece nuestro pensamiento. Esto hace que sea ideal para estudiantes, educadoras, educadores y cualquier persona interesada en explorar la importancia de las matemáticas de manera divertida y accesible. Además, resalta cómo las matemáticas son fundamentales no solo en el ámbito científico, sino también en el pensamiento crítico y en la resolución de problemas del día a día.

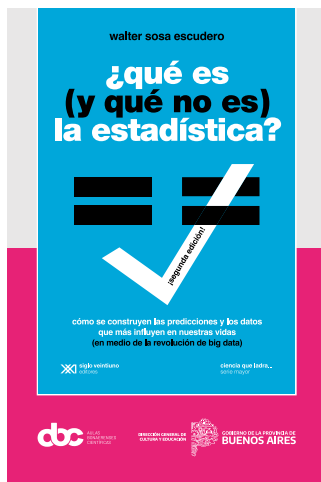
Quizás podríamos pensar la actividad matemática como una aventura y confrontarla con la de ese hombre que recorrió medio continente en procura de un tesoro. Un tesoro que, por otra parte, finalmente halló en su propia casa, lo que casi equivale a decir: dentro de sí.

Si te gustó este libro, podés leer

- *Qué es (y qué no es) la estadística*
- *Matemática hasta en la sopa*

En *Identidades Bonaerenses*

- *Argumentos en una baldosa*
- *Big data*



Ficha técnica

1.ª edición: 2004

ISBN: 978-987-801-453-1

208 páginas, 21 x 14 cm

Matemática

datos

curiosidad

vida cotidiana

Requiere
acompañamiento
docente

¿Qué es (y qué no es) la estadística?

Cómo se construyen las predicciones y los datos que más influyen en nuestras vidas (en medio de la revolución de big data)

Walter Sosa Escudero

SIGLO XXI EDITORES

Este libro revisa los principales fundamentos de la estadística, sus contribuciones más relevantes, sus limitaciones, sus usos y también sus abusos para entender y explicar cómo se generan, se interpretan y se pueden manipular los datos a partir de los cuales tomamos decisiones relevantes (cómo vestarnos, a quién votar, cómo invertir nuestros ahorros, cómo cuidar nuestra salud).

Accesible y amigable, sin fórmulas complejas ni gráficos inentendibles, el autor nos acerca a una disciplina cada vez más necesaria para entender el mundo que nos rodea.

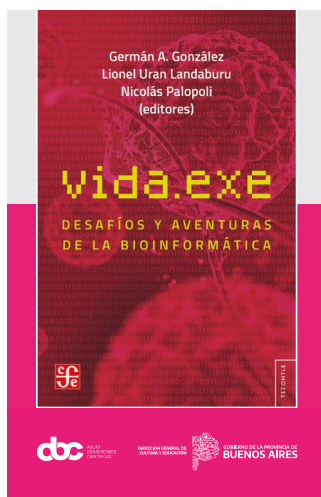
Del clima al desempleo, del dólar al colesterol, de las elecciones al Mundial de Fútbol, las estadísticas, estimaciones y predicciones son parte de nuestra vida cotidiana pero, en contraposición a esa ubicuidad e influencia, el modo en que se producen ocupa un lugar ínfimo (si alguno) en nuestra educación general. Creemos en esos números que nos rodean, aunque no sea para nada obvio por qué deberíamos hacerlo. ¿Deberíamos hacerlo?

Si te gustó este libro, podés leer

- *Matemática en todas partes*
- *Matemática hasta en la sopa*

En *Identidades Bonaerenses*

- *Big data*



Vida.exe

Desafíos y aventuras de la bioinformática

Germán A. González, Lionel Uran

Landaburu, Nicolás Palopoli (Eds.)

Ilustrado por Manuel Sosa San Román

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

Ficha técnica

1.^a edición: 2021

ISBN: 978-987-719-571-2

174 páginas, 21 x 14 cm

**Ciencias de la
computación**

informática

mundo digital

datos

**Requiere
acompañamiento
docente**

De alguna manera, la biología se ha convertido en una ciencia de la información, con aplicaciones directas en la medicina, la agricultura y la conservación de las especies. En el texto se pasa revista a la genética molecular, la ciencia de datos, la biología sintética o edición génica, temas muy actuales que definen el camino de la biología en su fusión con la informática, de interés tanto para la investigación como para el establecimiento de empresas de servicios que redefinen completamente la disciplina.

Contiene capítulos escritos por once jóvenes autoras y autores especialistas en bioinformática, un área fundamental para comprender las bases de la vida, a través de la recopilación, análisis y predicción de secuencias moleculares (como las del ADN y las proteínas). Resulta de interés para quienes se quieran adentrar en los caminos actuales de la biología y la ciencia de datos; está escrito en un tono divulgativo muy accesible para diversos niveles educativos.

En el caso de la bioinformática, la cantidad enorme de datos que se están generando en esta era de la genómica para todos obliga a pensar en nuevos y mejores métodos de análisis. Las computadoras pueden ayudar a resolver este problema, pero necesitan que les digamos cómo hacerlo. En definitiva, queda mucho por hacer aún, pero los investigadores avanzan a pasos agigantados con el fin de llevar lo que se descubre en la mesada de un laboratorio al consultorio de nuestro médico de confianza.

Si te gustó este libro, podés leer

- *¿Querés saber lo que es la inteligencia artificial?*
- *La inteligencia artificial llegó a la escuela*
- *Una gran familia*

En Identidades Bonaerenses

- *Big data*

**LIBROS DE EXPANSIÓN
HACIA LAS ARTES**



Cachorros del fin del mundo

Paula Fernández
Ilustrado por Pablo Picyk
OJOREJA

Ficha técnica

1.ª edición: 2014

ISBN: 978-987-3969-92-8

32 páginas, 23 x 23 cm

Biología

diversidad y evolución

exploración

educación ambiental

Criar es cosa seria, y cada especie lo hace a su manera. ¿Cómo llegan al mundo las ranitas de Darwin? ¿Cuántas crías puede llegar a tener una araña lobo? ¿Y el hipocampo patagónico? ¿Por qué el tatú bola aprende antes a hacerse una bola que a abrir los ojos?

Este libro aporta información sobre nacimiento, características, hábitos y estrategias de supervivencia de las diversas especies de animales sudamericanos, los del “fin del mundo”.

Un mapa de la región ubica cada especie en el territorio y divide el libro en dos partes: la primera, ilustrada por Pablo Picyk, cuenta con información sobre cantidad de crías promedio, tiempo de gestación, clase y alimentación, además de datos curiosos y hábitat natural. En la segunda, conocemos las imágenes fotográficas y descubrimos cómo serán esos cachorros cuando se conviertan en ejemplares adultos.

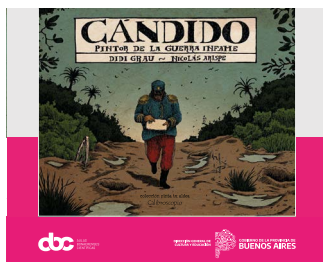
Enamoradas del macho polígamo, las hembras ponen sus huevos en un único nido donde él se encargará de incubarlos. El nido lleno suele albergar más de 30 huevos. Al nacer los pichones, que son llamados Charitos, seguirán a su padre. Él será el único encargado de cuidarlos hasta que se valgan por sí mismos.

Si te gustó este libro, podés leer

- *Curiosa botánica 1*
- *Mucho más que un río*
- *Una gran familia*
- *El buscador silvestre*
- *Domesticación: moldeando la naturaleza*

• En Identidades Bonaerenses

- *La voz del ciervo*
- *Mis animales y los que no son míos*



Cándido

Pintor de la guerra infame

Didi Grau

Ilustrado por Nicolás Arispe

CALIBROSCOPIO

Ficha técnica

1.ª edición: 2018

ISBN: 978-631-6606-18-1

48 páginas, 21 x 26 cm

Historia y geografía

historia del arte

biografía

territorio

En modo novela gráfica y con ilustraciones en estilo grabado, los autores recorren en la primera mitad del libro la vida del gran pintor argentino Cándido López: desde sus primeros pasos como fotógrafo y su decisión de unirse al ejército en Paraguay hasta su lesión, su regreso a Buenos Aires como “inválido de guerra” y la convicción de dedicar su vida a dejar un registro de lo vivido.

La segunda parte es una suerte de galería de arte en la que se recorren algunas de sus obras pictóricas más importantes con información técnica, artística e histórica y datos adicionales que ponen en contexto o resaltan las influencias y la inspiración del artista.

Una línea de tiempo con la cronología de su vida cierra este libro que, tal como lo hiciera el propio Cándido López, entrelaza el arte y la historia.

La mano que manejaba el pincel ya no está, pero al artista le urge pintar: comienza a educar la mano izquierda. Que sus apuntes servirían para la historia, le había dicho el general Mitre, y para eso debía llevarlos al lienzo, debían convertirse en pinturas para que todos vieran lo que sus ojos habían visto, lo que su mano derecha había anotado fielmente en palabras y dibujos. Y, si en sus cuadernos tenía apuntadas las líneas de la guerra, el olor a carne chamuscada y el color del miedo y la desesperación los tiene grabados en su mente. Sin embargo, su mano izquierda no plasma una mirada sensible de la guerra, sino más bien traza un mapa de la realidad. No es tarea fácil: los primeros tiempos mueve con torpeza el pincel, pero el artista-patriota tiene una tarea que cumplir y, con una inmensa fuerza de voluntad, practica día tras día, hasta que, pasados dos años, logra dominarla.

Si te interesó este libro, podés seguir leyendo:

- *Historia argentina en 25 episodios*
- *Breve historia argentina*
- *Éxodo jujeño*
- *Ciencias sociales en la escuela*
- *Movimiento sorpresa (Le Parc)*
- *Herramientas para enseñar historia reciente*

En *Identidades Bonaerenses*

- *Los días de la revolución (1806 - 1820). Una historia de Argentina cuando no era Argentina*
- *Dos Argentinas: Arturo Jauretche - Victoria Ocampo. Correspondencia inédita*
- *La patria al hombro y otras obras teatrales sobre la historia de las mujeres en la Argentina*



Con la cabeza en las nubes

Raquel Franco y Ruth Kaufman

Ilustrado por Diego Bianki

PEQUEÑO EDITOR

Ficha técnica

1.^a edición: 2015

ISBN: 978-987-791-123-7

64 páginas, 22 x 27 cm

Ciencias de la atmósfera

cielo y espacio

curiosidad

vida cotidiana

Mirar al cielo es una gran fuente de inspiración, de noche pero también de día. ¿Quién no ha pasado un largo rato viendo cómo se mueven y van cambiando de forma las nubes? ¿Quién no ha jugado, durante un viaje o de vacaciones, a buscar animales y seres mitológicos o a inventar historias? ¿Y quién no ha sentido la curiosidad de saber qué son, cómo se forman, de qué están hechas, a qué velocidad se mueven, a qué altura están, cuánto pesan y por qué a veces son tan diferentes entre sí?

Este libro propone alternar el juego con la búsqueda de respuestas a todas esas y muchas otras preguntas: las imágenes de cielos nublados intervenidas por diferentes ilustradores dan lugar a datos científicos sobre el ciclo del agua, las lluvias y los diferentes tipos de formaciones nubosas. Como en una conversación panza arriba en el pasto o la playa, la atención va y viene entre la imaginación y la información, que acaso no sean más que dos extremos, el punto de partida y el punto de llegada de un mismo camino que nunca se termina: apenas aprendemos algo nuevo siempre queremos saber más.

Podemos decir que a esta altura ya sos un experto en el tema nubes. Pero ¿se te ocurrió pensar por qué vemos formas familiares en ellas? La pareidolia es un fenómeno psicológico que nos condiciona a visualizar figuras conocidas o reconocibles en otras formas, como por ejemplo en las rocas, en la corteza de los árboles, en las manchas de humedad sobre la pared, en la mismísima luna y, especialmente, cuando tenemos ¡la cabeza en las nubes!

Si te interesó este libro, podés seguir leyendo:

- *Espacio Océano*
- *El lenguaje de las nubes*
- *Las cosas del cielo*
- *¿Querés saber cómo funcionan las máquinas que vuelan?*



El detective Intrínquilis y el secuestro de Mimi

Cómo la ciencia ayuda a resolver
casos difíciles

Amaicha Depino e Ileana Lotersztain

Ilustrado por Fabián Mezquita

EDICIONES IAMIQUE

Ficha técnica

1.ª edición: 2016

ISBN: 978-987-4444-76-9

48 páginas, 29 x 21 cm

Ciencias forenses

historieta

en acción

misterio

Las ciencias forenses están integradas por diversas técnicas de la química, la física y la biología, cubiertas de manera muy completa y accesible en el libro. Con estructura de historieta, se cuenta el caso del secuestro de una mascota, y se narra cómo se buscan y analizan rastros y pistas. La historieta se intercala con páginas en las que se cuentan las distintas técnicas forenses, además de otros datos de interés y propuestas de experiencias prácticas a realizar por quienes leen. El caso finalmente se resuelve echando mano a todas las pistas y la investigación narradas a lo largo del libro.

El formato mantiene la atención de lectoras y lectores, quienes seguramente querrán saber más sobre la historia y sobre la metodología empleada para resolverla, y así acompañan al detective Intrínquilis en una búsqueda en la que la ciencia es una aliada ineludible. En el camino, aprenden sobre ADN, sangre, caligrafías y otros indicios.

Mmmhhh... el perro debe haberse defendido. Y a menos que le haya mordido la nariz, el secuestrador debe ser alto.

Si hay pedacitos de ADN que nos hacen únicos, ¿por qué no pensar que esas pequeñas diferencias se podrían usar para identificar a alguien?

Si te interesó este libro, podés seguir leyendo:

- *La verdad fragmentada*
- *Ciencia por la verdad*

En *Identidades Bonaerenses*

- *El monstruo invisible y otros cuentos terroríficos*



118. El universo en una tabla

Ezequiel Calvo Roitberg

EL GATO Y LA CAJA

Existen pocos íconos de la ciencia tan reconocibles como la tabla periódica de los elementos. Sabemos cómo luce... pero muchas veces eso es todo lo que conocemos sobre ella. ¿Por qué es así? ¿Qué historias hay detrás de su elaboración? Y, sobre todo: ¿para qué sirve?

Este libro se propone rescatar el valor de esta herramienta científica como forma informativa y sofisticada de disponer los elementos constitutivos de la materia. Al mismo tiempo, relata los descubrimientos, los avances y retrocesos científicos, y la manera en que miles de personas de diferentes tiempos y lugares observaron el mundo que las rodeaba para comprenderlo mejor.

Ficha técnica

1.ª edición: 2019

ISBN: 978-631-91091-2-2

220 páginas, 24 x 17 cm

Química

curiosidad

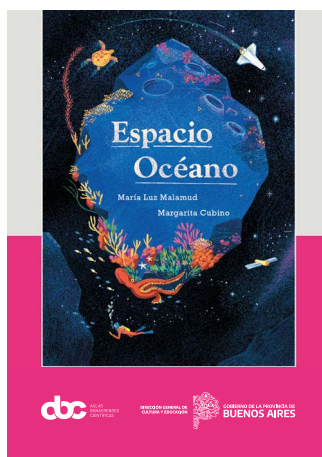
historias de la ciencia

misterio

En este camino de descubrimientos, una de las claves para conocer el medio interestelar y trazar la estructura de las galaxias resultó ser nada más y nada menos que el elemento más simple de toda la tabla periódica: el hidrógeno. Con un protón y un electrón, en sus distintas versiones isotópicas (donde lo que cambia es el número de neutrones), el hidrógeno resulta ser el elemento más abundante de todo el universo.

Si te interesó este libro, podés seguir leyendo:

- *Contemos historias*
- *Fiebre*
- *¿Cómo nacen, por qué brillan y cuando mueren las estrellas?*



Espacio Océano

María Luz Malamud

Ilustrado por Margarita Cubino

PERIPLO EDICIONES

“El espacio y el océano se parecen tanto que creemos que las estrellas nadan y los peces titilan”. Así comienza este libro que aborda, de manera poética y visual, las similitudes y diferencias entre esos dos mundos que despiertan nuestra curiosidad y nuestras fantasías más profundas.

¿Cuánto sabemos del espacio exterior y del fondo marino? Sabemos que los dos están llenos de misterios y belleza. Que por el cielo pasan fugaces los cometas y que, en el fondo del mar, nadan criaturas que parecen salidas de otros mundos. Que la humanidad, desde siempre, se ha preguntado por la existencia en las profundidades. Pero ¿alguna vez nos preguntamos cuánto se parecen?

Ficha técnica

1.^a edición: 2023

ISBN: 978-987-4975-87-4

48 páginas, 22 x 15 cm

Astronomía y biología

educación ambiental

curiosidad

cielo y espacio

Espacio Océano es una invitación a sumergirse en lo inmenso, profundo del espacio y del océano. A descubrir, desde la ciencia y la poesía, qué tienen de distinto y en qué se parecen. A espiar cómo las estrellas nadan y los peces titilan.

Si te interesó este libro, podés seguir leyendo:

- *¿Cómo nacen, por qué brillan y cuando mueren las estrellas?*
- *¿Querés saber cómo funcionan las máquinas que vuelan?*
- *Las cosas del cielo*
- *La generación despierta*
- *Guía Turística del Sistema Solar*
- *Basurascopio*



Guía turística del Sistema Solar

Mariano Ribas y Carla Baredes

Ilustrado por Javier Basile

EDICIONES IAMIQUE

Ficha técnica

1.^a edición: 2008

ISBN: 978-987-4444-72-1

60 páginas, 21 x 21 cm

Astronomía

cielo y espacio

exploración

misterio

Nuestra Tierra es un planeta muy especial. No es el más grande ni el más pequeño, ni el más deslumbrante ni el más raro. Pero es el único rincón de todo el Sistema Solar donde existe vida. Y no solo existe... En la Tierra hay vida por todas partes: en el aire, sobre el suelo, bajo tierra, en el agua. Hay vida de todas las formas, tamaños y colores: hongos, algas, plantas y árboles; microbios, insectos, peces, mamíferos (incluidos todos nosotros), reptiles y aves.

¿Cómo sería viajar a otros planetas? A través de un formato original y divertido, este libro propone una descripción detallada de cada uno de los planetas del Sistema Solar, con información actualizada sobre las misiones espaciales que los visitaron y muchísimos datos para compartir con otras y otros viajantes del espacio.

¿Sientes que la Tierra no te alcanza? ¿Necesitas experiencias diferentes? ¿No crees que nuestro planeta sea un oasis planetario, como dicen muchos? Ha llegado el momento de salir a conocer el vecindario... Inhóspitos paisajes de roca pelada, calores horripilantes, presiones de aire aplastantes, nubes de ácidos asfixiantes, planetas sin superficie donde apoyarse, vientos que podrían destruirlo todo, enormes extensiones de hielo, tan oscuras y frías que dejarían a la Antártida en pañales... Todo, todo, todo esperando por ti, para que vivas unas vacaciones de otro planeta. ¿Te atreves?

Si te interesó este libro, podés seguir leyendo:

- *¿Querés saber cómo funcionan las máquinas que vuelan?*
- *El lenguaje de las nubes*
- *Con la cabeza en las nubes*
- *¿Cómo nacen, por qué brillan y cuándo mueren las estrellas?*
- *Las cosas del cielo*
- *Espacio Océano*



Manos de viento

Un viaje a la Cueva de las Manos

Istvansch (Istvan Schritter)

ARTE A BABOR

Ficha técnica

1.ª edición: 2020

ISBN: 978-987-82865-3-2

24 páginas, 20 x 28 cm

Arqueología

ser humanos

historia del arte

Argentina

Este libro es resultado de un proyecto del Centro Municipal de Cultura de Perito Moreno, para dar a conocer a niñas y niños de la Argentina y el mundo el sitio arqueológico "Cueva de las Manos, Alto Río Pinturas", declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1999.

A través de una narrativa poética y visualmente impactante, el autor invita a reflexionar sobre el vínculo humano con el arte primitivo. Las ilustraciones, que imitan el estilo de las pinturas ancestrales, acompañan un texto que cuestiona el significado de estos símbolos en las paredes de las cavernas, proponiendo a quien lee una conexión con sus raíces más profundas.

Es un viaje hacia la historia de la humanidad, una reflexión sobre el poder de la expresión y la necesidad de dejar huella. Manos al viento es, al mismo tiempo, un homenaje a la creatividad humana y un recordatorio de cómo la comunicación visual ha trascendido generaciones.

Antes del antes del antes estaba el viento.
Y los cañadones de altas paredes de roca, el río,
el hielo y la nieve, que tanto castigaban como
daban vida
al calafate y al coirón, al choique y al guanaco.
Después del antes (mucho después del antes,
mucho antes del ahora) el viento trajo unas gentes.
Esas gentes trajeron una idea, y esa idea fue
"que mi huella sobreviviera".

Si te interesó este libro, podés seguir leyendo:

- *¿Querés saber qué es la Paleontología?*
- *Buenos Aires un millón de años atrás*
- *La doncella roja*
- *Historia argentina en 25 episodios*



Manual de mapeo colectivo

Recursos cartográficos críticos
para procesos territoriales
de creación colaborativa

Iconoclastas (Julia Risier y Pablo Ares)

TINTA LIMÓN

Ficha técnica

1.ª edición: 2013

ISBN: 978-631-6507-28-0

80 páginas, 20 x 20 cm

Geografía

en acción

ciudadanía

activismo

¿Qué es un mapeo colectivo? Es un proceso de creación que subvierte el lugar de enunciación para desafiar los relatos dominantes sobre los territorios, a partir de los saberes y las experiencias cotidianas de las y los participantes. Esta obra desarrolla y propone diversas herramientas teórico-prácticas para trabajar recursos cartográficos de manera crítica en las aulas, las comunidades y diversas instituciones.

Los mapas son representaciones ideológicas. La confección de mapas es uno de los principales instrumentos que el poder dominante ha utilizado históricamente para la apropiación utilitaria de los territorios. Este modo de operar supone no solo una forma de ordenamiento territorial sino también la demarcación de nuevas fronteras para señalar los ocupamientos y planificar las estrategias de invasión, saqueo y apropiación de los bienes comunes.

Si te interesó este libro, podés seguir leyendo:

- *Basurascopio*
- *Mucho más que un río*
- *La generación despierta*
- *¿Por qué hay tantas provincias?*

En *Identidades Bonaerenses*

- *Una historia del conurbano*



Ficha técnica

1.ª edición: 2024

ISBN: 978-987-8498-63-8

32 páginas, 21 x 17 cm

Ciencias ambientales

educación

biodiversidad

recursos naturales

Mucho más que un río

Luciana Murzi

Ilustrado por Lola Giménez

NAZHIRA

Un río no es solo un río: esconde historias, animales, plantas, pescadores... que este libro se encarga de descubrir a lo largo de un bello relato del tipo “abuela que cuenta a sus nietos”. Solo que la abuela toma una posición activa y, más que quedarse narrando, sale remando para mostrar las sorpresas de este río. El libro se organiza a través de este encuentro y los relatos sobre un río que, más allá de su aspecto oscuro y sucio, esconde maravillas.

Además del formato de cuento, la obra ofrece una serie de definiciones y propuestas sobre el tema. Está bella y profusamente ilustrado y puede ser muy útil para tratar cuestiones de geografía y ecología en los primeros niveles educativos. Las páginas finales rememoran los conceptos aprendidos por medio de definiciones, ejemplos y propuestas de tareas para descubrir todo lo que significa el río.

Mientras la abuela nos cuenta lo emocionante y alborotada que fue la entrega de medallas, me pongo feliz por ellas y por el río de aquel entonces, tan limpio y tan lleno de vida. Pero eso también me da tristeza... porque el río ahora es muy diferente.

Si te interesó este libro, podés seguir leyendo:

- *El lenguaje de las nubes*
- *Espacio Océano*
- *Con la cabeza en las nubes*



¿Qué forma tiene una casa?

Silvia Sirkis

Ilustrado por Paula Frankel

ARTE A BABOR

Ficha técnica

1.ª edición: 2011

ISBN: 978-987-82865-4-9

24 páginas, 20 x 28 cm

Arquitectura

ser humanos

curiosidad

vida cotidiana

¿Casas casi sin ventanas? ¿Casas hechas con bloques de hielo? ¿Casas con forma de puente? Este libro invita a explorar la arquitectura de nuestros espacios y a pensar cómo los habitamos. A través de ilustraciones y fotos, aborda el desarrollo histórico de la casa, su importancia como refugio y su evolución a lo largo de los siglos.

¿Qué hace falta para construir una casa? Primero hay que saber dónde la vamos a construir y quién va a vivir en esa casa. ¿Es una gran familia que necesita muchas habitaciones? ¿Es una señora que quiere un patio o un jardín para llenarlo de plantas? ¿Es un artista que quiere tener en su casa un gran taller?

Si te interesó este libro, podés seguir leyendo:

- *Movimiento sorpresa (Le Parc)*
- *Aprender ciencias en el jardín de infantes*
- *Manual de mapeo colectivo*

Este libro cuenta la historia más maravillosa. La de toda la vida. La tuya, la mía, la nuestra. Habla de personas que buscan respuestas mejores y nuevas, que plantean preguntas que nunca nadie había planteado antes. De personas que viajan, observan, recolectan, saborean, tocan, cavan, trepan...

Si te interesó este libro, podés seguir leyendo:

- *¿Querés saber qué es la Paleontología?*
- *Cachorros del fin del mundo*
- *Domesticación: moldeando la naturaleza*
- *Curiosidad extrema*
- *Curiosa botánica 1*
- *Espacio Océano*

En *Identidades Bonaerenses*

- *Mis animales y los que no son míos*
- *El mochilero científico*
- *Aventuras de pájaro*

LIBROS DE ARTE

El objetivo de incorporar estos cuatro libros es diferenciar el discurso de la comunicación pública de las ciencias del discurso literario, con el que comparte algunas fronteras. Para lograrlo, se incluye una novela, un libro de poesía, una biografía y un libro de historietas que dialogan con diferentes campos del conocimiento científico... y con muchos de los libros de esta colección.



Botánica poética

Juan Lima
CALIBROSCOPIO

Semillas, flores, frutos, plantas, árboles, las pequeñas y las grandes hojas que los acompañan, en una danza que va de la observación a la palabra sensible del autor. Las poesías conversan con las fotos abriendo sentidos cada vez que aparece una afirmación entre paréntesis. La mirada clara que ofrece el libro rememora el modo de anotación del mundo de la ciencia, también lo despojado y nítido de cada imagen.

Este libro abre sus páginas como una flor abre sus pétalos y nos muestra que cada semilla, no importa lo pequeña que sea, esconde en su interior un mundo que aún no se ha desarrollado. Así miran quienes se dedican a la poesía y a la ciencia cada pequeña parte del mundo: no solo observan lo que se ve, sino también lo que tal vez hayan visto nuestros antepasados y lo que puede llegar a verse en el futuro.

Es una obra de arte que recomendamos leer al comienzo de las clases de ciencias para dejar preguntas abiertas sobre la estrecha relación entre el mundo de la observación científica y el mundo de la observación poética.

Ficha técnica

1.ª edición: 2015

ISBN: 978-631-6606-17-4

48 páginas, 16 x 26 cm

Literatura - Biología

poesía

curiosidad

biodiversidad y evolución

*La manzana / es la tercera cosa / en el mundo /
más / rápida / en caer / (después de los cometas
/ y los meteoritos) / Newton estaba durmiendo la
siesta / y se le cayó una manzana en la cabeza
/ así fue como descubrió el sistema / que rige el
mundo / pensándolo bien / ¿qué es más importan-
te: / la ley de gravedad / o la manzana? / mientras
no se demuestre lo contrario / todos tendremos
un poco de razón / (por eso el poeta / elige dormir
la siesta)*

Si te interesó este libro, podés seguir leyendo:

- Curiosa botánica 1
- Mucho más que un río
- El buscador silvestre

En Identidades Bonaerenses

- Nativas. Flores argentinas
- Aventuras de pájaro
- La voz del ciervo
- Lo que sale de su cauce

En Biblioteca para una Pedagogía de la Memoria

- Bajo la lluvia ajena



El buscador silvestre

Chanti

EDICIONES COLIHUE

Ficha técnica

1.ª edición: 2016

ISBN: 978-987-684-749-0

48 páginas, 20 x 28 cm

Literatura - Biología

historieta

biodiversidad y evolución

exploración

Este material entrelaza el lenguaje de las historietas con el de los juegos de búsqueda y el de la información geográfica. Permite diferenciar los géneros literarios dentro del libro y, también, distinguirlos del de la comunicación de las ciencias a partir de un enfoque de mucho humor. Se trata de un libro de arte con información, historietas y juegos sobre los principales ambientes naturales de nuestro país y los animales que viven en ellos.

Cuenta, además, con información sobre los dinosaurios que habitaron cada región hace miles de años y datos sobre las especies actualmente en peligro de extinción. El arte de la historieta y el humor de Chanti abren la puerta al mundo de la geografía natural de la Argentina y nos conectan en pocos pasos con las ciencias geográficas y biológicas.

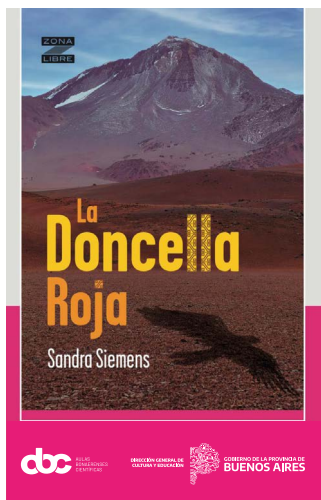
El propósito de este libro es hacer conocer las principales ecorregiones de la Argentina con sus especies animales, mediante el juego y el entretenimiento. Porque no se protege lo que no se conoce. Valorar esta riqueza natural, crear conciencia de su preservación es, sobre todo, amarla.

Si te interesó este libro, podés seguir leyendo:

- *Mucho más que un río*
- *¿Querés saber qué es la Paleontología?*
- *Una gran familia*
- *Domesticación: moldeando la naturaleza*
- *Cachorros del fin del mundo*
- *¿Por qué hay tantas provincias?*

En Identidades Bonaerenses

- *Nativas. Flores argentinas*
- *El mochilero científico*



La Doncella Roja

Sandra Siemens

GRUPO EDITORIAL NORMA

El equipo liderado por la antropóloga Vera Larsen logra rescatar de una ladera del volcán Pissis una momia inca a la que llaman “La doncella roja”. La noticia provoca conmoción entre científicas y científicos del mundo y entre quienes habitan la provincia de Catamarca. Para el gobierno provincial, es una oportunidad para atraer turismo internacional, pero para las comunidades andinas un delicado equilibrio se ha roto.

Esta novela muestra los procedimientos de la investigación científica en antropología, sus cruces con el periodismo y la política gubernamental, en un relato que tiene el vértigo de un *thriller*, en el cual se entrelazan poéticamente las voces del pasado y del presente. Emociones personales y colectivas atraviesan la trama dejando ecos de preguntas que tienen que ver tanto con el quehacer científico como con el artístico. Una excelente herramienta para comprender las tensiones que atraviesa cualquier científica o científico ante un descubrimiento que le cambia el modo de comprender el mundo.

Ficha técnica

1.^a edición: 2023

ISBN: 978-987-807-164-0

208 páginas, 21 x 14 cm

Literatura - Antropología

ser humanos

novela

Argentina

Cuando Sergio supo que el gobernador de Catamarca traería a “La doncella roja” de vuelta a Catamarca en lugar de que volara directamente desde Nueva York a Frankfurt para la muestra en el Altes Museum de Berlín, pensó que era la oportunidad de hacer lo que venían soñando. Rescatarla.

Si te interesó este libro, podés seguir leyendo:

- *La belleza tiene su ciencia*
- *Ciencia por la verdad*
- *Historia argentina en 25 episodios*
- *Manos de viento*

En *Identidades Bonaerenses*

- *Jorge Julio López. Memoria escrita*
- *De raíz gritaré la frontera*



Movimiento sorpresa

Julio Le Parc

Vali Guidalevich

Ilustraciones y fotografías por

Atelier Le Parc

PEQUEÑO EDITOR

Ficha técnica

1.ª edición: 2024

ISBN: 978-987-791-122-0

48 páginas, 23 x 23 cm

Literatura - Diseño

biografía

física

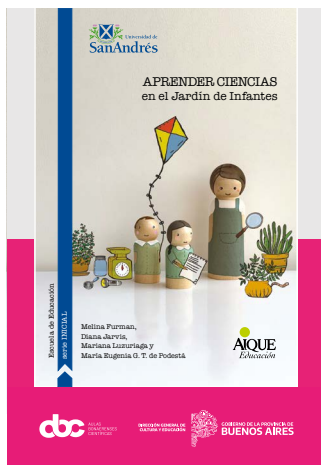
historia del arte

En esta obra se pone en relación el espíritu transgresor y crítico de Julio Le Parc con su desarrollo artístico. Se exploran sus técnicas y recursos expresivos mediante actividades fácilmente implementables, como solo una autora con los conocimientos y la experiencia de Vali Guidalevich puede proponer. El propio Julio Le Parc y su equipo colaboraron en la producción de esta biografía, aportando palabras, fotografías e ilustraciones, y convirtiendo este libro en una experiencia de lectura multidisciplinaria: es literatura, es historia del arte, es un estudio social y es mucho más de lo que se siente apenas se abren sus páginas. A partir de la lectura, cada persona podrá enriquecerse y generar obras propias, tal como hizo Le Parc durante su formación. Y esas obras podrán ser parte del mundo del arte o del de las ciencias como la física o la filosofía. Cuando se trata de formas y colores, ¡todo puede pasar!

Las maquetas me permiten analizar cómo funcionan el volumen y el vacío, observarla desde distintos puntos de vista: de frente, de atrás, desde abajo... Tomar decisiones acerca de la elección de los materiales que utilizaré, calcular su peso, ver cómo juega la luz.

Si te gustó este libro, podés leer

- *¿Qué forma tiene una casa?*
- *La luz y los colores para los más curiosos*
- *Cándido. Pintor de la guerra infame*



Aprender ciencias en el Jardín de Infantes

Melina Furman, Diana Jarvis, Mariana
Luzuriaga y María Eugenia G. T. de Podestá
AIQUE

Si bien la ciencia es una temática de interés natural para los jardines de infantes, no existen en nuestro medio muchos textos que aborden su desarrollo, objetivos y metodología. En ese sentido, este libro resulta un aporte importante para la didáctica de las ciencias en un nivel educativo que merece un abordaje teórico y práctico profundo y riguroso.

Más allá de las herramientas teóricas que ofrece, el libro contiene propuestas de experimentación, preguntas productivas y reflexiones para animarse a un proyecto de ciencias para las más pequeñas y los más pequeños. Quizá el mayor acierto sean los numerosos ejemplos prácticos de planificación y desarrollo de clases, con secuencias didácticas especialmente pensadas para este grupo etario.

Ficha técnica

1.ª edición: 2019

ISBN: 978-987-06-1102-8

216 páginas, 23 x 16 cm

Ciencias de la educación
- Multidisciplinar

preguntas

en acción

curiosidad

Este libro nace de un gran deseo compartido: empapar de ciencias las salas de los jardines de infantes, aprovechando las preguntas y las ganas de saber de las niñas y los niños, y llevándolas más allá, con propuestas que las y los ayuden a desarrollar el pensamiento y a mantener encendida la llama de la curiosidad como un gran tesoro para la vida.

Si te gustó este libro, podés leer

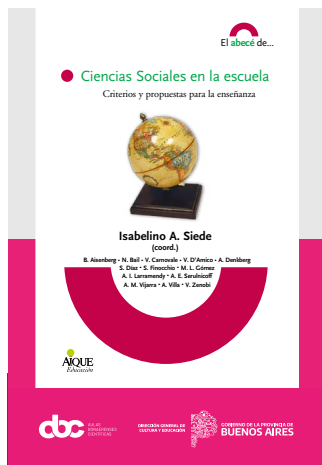
- *Curiosidad extrema*
- *¿Qué forma tiene una casa?*
- *Filosofar desde la infancia*

En Biblioteca para una Pedagogía de la Memoria

- *Cosas pequeñas y extraordinarias*

En Identidades Bonaerenses

- *Nativas. Flores argentinas*
- *Letras sueltas*



Ficha técnica

1.ª edición: 2010

ISBN: 978-987-06-1103-5

304 páginas, 23 x 16 cm

Ciencias de la educación
- Historia y geografía

ciudadanía

democracia

Argentina

Ciencias Sociales en la escuela Criterios y propuestas para la enseñanza

Isabelino A. Siede (Coord.)

AIQUE

Este libro, escrito por trece autoras y autores con formación en disciplinas tales como geografía, historia, sociología y ciencias de la educación, y compilado por el especialista en educación Isabelino Siede, desarrolla los sentidos y propósitos de la enseñanza de las ciencias sociales en el Nivel Primario y describe el objeto del área, la realidad social, en sus diferentes dimensiones y complejidad.

Los ensayos recorren las principales cuestiones de las ciencias sociales; revisan y reactualizan perspectivas didácticas. Si bien se trata de aportes conceptuales, incluyen propuestas concretas para abordar en el aula, y herramientas para mejorar la práctica docente en un área compleja, entre otras cosas, por su diversidad disciplinar. Un texto imprescindible para los profesorados de educación primaria de la provincia de Buenos Aires.

Muchas colectividades de inmigrantes tratan de agruparse en barrios propios. En Buenos Aires, hay actualmente diferentes barrios donde viven chinos, bolivianos y peruanos. En otros tiempos, había también barrios italianos, judíos, árabes y armenios, aunque ya muchos de ellos se fueron mezclando con el resto de la población. Agruparse en un barrio permite conservar algunos rasgos culturales, como la lengua y las comidas típicas.

Si te gustó este libro, podés leer

- *Historia argentina en 25 episodios*
- *Breve historia argentina*
- *Éxodo jujeño*
- *Cándido. Pintor de la guerra infame*
- *Herramientas para enseñar historia reciente*

En Identidades Bonaerenses

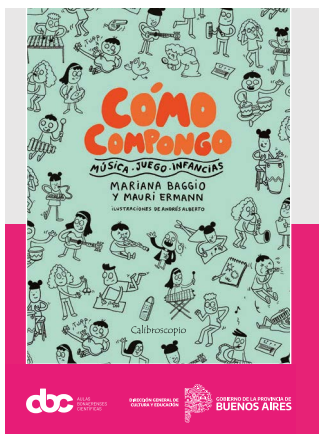
- *Los días de la revolución (1806 - 1820)*
- *Dos Argentinas: Arturo Jauretche - Victoria Ocampo. Correspondencia inédita*

En la Biblioteca para una Pedagogía de la Memoria

- *El fuego, el agua y la historia*
- *Ciudadanía desde la infancia*

En ESI en las escuelas bonaerenses

- *Geografía y Educación Sexual Integral. Aportes para la enseñanza de los espacios contemporáneos*



Ficha técnica

1.ª edición: 2024

ISBN: 978-631-6606-19-8

160 páginas, 23 x 17 cm

Ciencias de la educación
- Arte

música

ser humanos

Cómo compongo

Música, juego, infancias

Mariana Baggio y Mauri Ermann

Ilustrado por Andrés Alberto

CALIBROSCOPIO

Esta obra acerca de manera didáctica y ágil el mundo de la composición musical a las infancias. Sus autores son referentes en el mundo de la música infantil y la historieta. Invita a la composición individual y colectiva, que es, según se plantea, lo que más les gusta hacer con la música y una de las búsquedas en su trabajo docente: cómo y desde dónde proponer para que las chicas y los chicos lleguen a sus propios inventos musicales. Busca generar situaciones de creación musical como una forma potente de aprendizaje en la cual se descubre mientras se hace. Asimismo, pretende despertar la curiosidad y las ganas de probar en las niñas y los niños.

El libro utiliza la historieta como lenguaje para contar experiencias, plasmar ideas, reflejar el orden y el desorden de las clases, la palabra y el gesto.

Todos tenemos cosas para decir y podemos hacerlo a través de la música, que es infinita en sus posibilidades. Ahí apuntamos con estas propuestas que buscan generar situaciones en las que quienes lo deseen, puedan incluirse. Por supuesto que cuantas más herramientas técnicas maneje- mos –posibilidad de ejecución vocal o instrumen- tal, conocimientos armónicos, rítmicos, estilísticos, etc.– más recursos tendremos para que estos in- ventos sean llevados lo más fielmente posible a donde los imaginamos. No hay músicas lindas o feas. Algunas nos resuenan y otras no. Algunas nos emocionan y otras no. A veces comienzan a resonarnos o a emocionarnos a partir de enten- derlas. Otras son pura piel y no sabemos por qué nos hacen una cosquilla en la panza, nos irritan o nos llenan de alegría.

Si te gustó este libro, podés leer

- *La física de los instrumentos musicales*

En Identidades Bonaerenses

- *Por qué escuchamos a Ignacio Corsini*

En Biblioteca para una pedagogía de la memoria

- *Rock y dictadura*



Ficha técnica

1.ª edición: 2023

ISBN: 978-987-3861-80-2

200 páginas, 20 x 13 cm

Ciencias de la educación

pedagogía

activismo

estereotipos

Desbordar los pupitres

Sin pedagogía gorda no hay ESI

Laura Contrera, Iris Luz Ortellao,
José Nuñez, Ana Florencia Cararo Funes
(Comps.)

EDITORIAL MADRESELVA

En el ámbito educativo, las cuestiones estéticas, la gordofobia y la situación de pobreza son las tres categorías más mencionadas como factores de discriminación. Este libro pretende que se pueda hablar de la gordura desde otra perspectiva, en contexto de derechos humanos y en el marco de la Educación Sexual Integral (ESI). Utiliza los pupitres como metáfora para pensar la escolaridad y la gordura, poniendo en relieve la complicidad entre los proyectos políticos pedagógicos y su impacto material en los cuerpos de las infancias y adolescencias en el transcurso de la historia de la educación argentina.

El material inicia con un glosario de términos en teoría neutros pero atravesados de múltiples sentidos. Con posterioridad, presenta una serie de textos con eje en el cuerpo y su educación en el sistema educativo, continúa con voces y escritos del sistema de salud, analiza la temática desde el enfoque de la interseccionalidad con otras dimensiones de la matriz compleja de desigualdades de poder, para finalizar con textos que interpelan la práctica docente.

Lejos de culpabilizar a docentes o buscar construir responsabilidades individuales en el ejercicio de perpetrar estas violencias, lo que aquí intentamos comprender y analizar es cómo las tramas de significaciones que construyen y excluyen la otredad están imbricadas en narrativas socialmente producidas.

Si te gustó este libro, podés leer

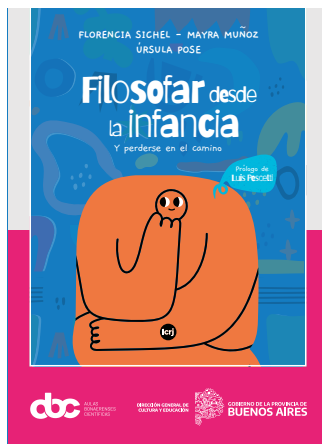
- *La escuela no fue siempre así*
- *Pedagogías feministas*

En *Identidades Bonaerenses*

- *Si no fueras tan niña*
- *Un lugar guardado para algo*

En *ESI en las escuelas bonaerenses*

- *Educación física: rupturas y avances. Propuestas para implementar la ESI*
- *Lenguaje inclusivo y ESI en las aulas. Propuestas teórico-prácticas para un debate en curso*
- *Malena ballena*



Ficha técnica

1.ª edición: 2022

ISBN: 978-987-601-363-5

192 páginas, 21 x 15 cm

Ciencias de la educación
- Filosofía

ser humanos

en acción

preguntas

Filosofar desde la infancia

Y perderse en el camino

Florencia Sichel, Mayra Muñoz
y Úrsula Pose
LA CRUJÍA

Este libro invita a filosofar desde un punto vital que permite mirar con otros ojos: observar con las manos, observar con todo el cuerpo; viajar entre preguntas; actuar y ser espectadores de nuestra propia obra. La filosofía busca volver sobre la realidad para recordarnos que podemos crear nuevos sentidos, asombrarnos, equivocarnos, barajar y dar de nuevo. En la escuela, como espacio de encuentro y de cambio, pero también en las calles, en las casas y en cualquier lado. Las autoras proponen una forma de hacer filosofía con otras y con otros y reflejan su experiencia y su recorrido de muchos años en las aulas.

El libro se estructura en tres capítulos a partir de acciones fundamentales: observar, buscar y compartir. Cada capítulo inicia con un ensayo en el que las autoras reflexionan filosóficamente, continúa con ejercicios prácticos con propuestas lúdicas y dinámicas, y finaliza con una “carta al lector” en la cual comparten experiencias y reflexiones.

Queremos jugar con este nuevo sentido de observar, que se ubica más allá del ver. ¿Se imaginan qué hubiera pasado si, para desarrollar nuevos conocimientos científicos, se hubieran inventado no solo microscopios o telescopios, sino también dispositivos que aumentaran el sentido del olfato o el tacto? ¿Cómo sería un conocimiento basado en aromas, en sabores? ¿Cuánto de ese conocimiento podemos observar?

Si te gustó este libro, podés leer

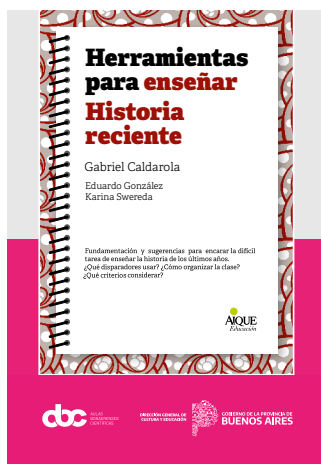
- *Crónicas de infancia*
- *Aprender ciencias en el jardín de infantes*
- *La orfebrería del silencio*

En Identidades Bonaerenses

- *Argumentos en una baldosa*
- *¡El gran Deleuze! Para pequeñas máquinas infantiles*

En Biblioteca para una Pedagogía de la Memoria

- *Ciudadanía desde la infancia*
- *La memoria, entre la política y la ética*



Ficha técnica

1.ª edición: 2013

ISBN: 978-987-06-1101-1

128 páginas, 19 x 13 cm

Ciencias de la educación
- Historia

ciudadanía

democracia

Argentina

Herramientas para enseñar Historia reciente

Gabriel Caldarola

Eduardo González y Karina Swereda (Cols.)

AIQUE

Este libro forma parte de la colección *Herramientas para*, una serie de trabajos destinados a docentes en ejercicio y en proceso de formación. A partir de cinco capítulos, el libro define la categoría de historia reciente, incluye planteos de distintos especialistas, propone estrategias de entrada para el sistema educativo y desarrolla una serie de ejemplos que pueden ser aplicados al ejercicio docente.

Desde una mirada epistemológica profunda, pero con un lenguaje ameno, ofrece herramientas y propuestas didácticas para enseñar historia reciente de nuestro país en los niveles Primario y Secundario, entre ellas: la historia oral, la solución de problemas, la puesta en situación, las películas, las salidas didácticas, el periódico, las imágenes fijas y la televisión.

No existe un acuerdo unánime entre los especialistas sobre el acontecimiento que se considera el inicio de la historia reciente: la segunda guerra mundial (1939-1944) para Josefina Cuesta, la revolución cultural del segundo lustro de los años 60 para Carlos Aguirre Rojas, los años 90 del siglo xx porque es la historia de las gentes vivas en el mundo actual, para Julio Arostegui y otros.

Si te gustó este libro, podés leer

- *¿Qué es esto de la democracia?*
- *¿Qué defienden los derechos humanos?*
- *Justicia por armar*
- *Historia argentina en 25 episodios*
- *Breve historia argentina*
- *Éxodo jujeño*
- *Ciencias sociales en la escuela*
- *Cándido. Pintor de la guerra infame*

En Identidades Bonaerenses

- *Los pibes del Santa*
- *Jorge Julio López. Memoria escrita*
- *ESMA*
- *Historias de Abuelas*

En Biblioteca para una Pedagogía de la Memoria

- *Palabras claves*
- *Quien soy*
- *Los nietos te cuentan cómo fue*
- *Historia de la última dictadura militar argentina (1976-1983)*
- *La lucha por el pasado*
- *El juicio a las juntas*
- *Democracia, hora cero*
- *Los dos demonios (recargados)*



Ficha técnica

1.ª edición: 2024

ISBN: 978-631-6603-72-2

240 páginas, 24 x 17 cm

Ciencias de la educación
- Ciencias de la
computación

informática

mundo digital

datos

La inteligencia artificial llegó a la escuela

Explorando con los *chatbots* en el aula

Mario Cwi

NOVEDADES EDUCATIVAS

El libro propone una serie de exploraciones y actividades para comprender las bases de modelos de lenguaje con chatGPT y la inteligencia artificial, con la finalidad de constituirlos en aliados para la enseñanza del pensamiento crítico. Con un formato muy dinámico, el autor va proponiendo interacciones con chatbots que permiten comprender la lógica de estos modelos y avanzar en su utilización pedagógica.

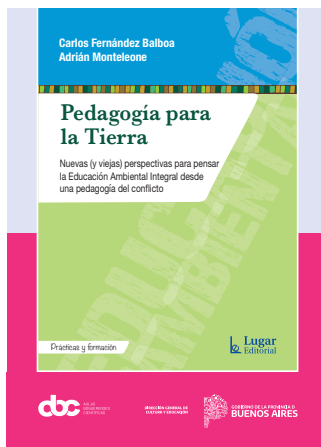
Los ejemplos permiten vislumbrar un camino desde la preocupación inicial (y actual) por el tema a las oportunidades educativas que pueden brindar. Los testimonios y ejemplos abordados representan una guía para utilizar estas herramientas como aliadas de la enseñanza. Asimismo, el texto analiza con perspectiva crítica las conversaciones con estos chats y advierte sobre los sesgos en estos modelos, a través de ejemplos que demuestran las “costuras” en su programación.

Los apéndices (o “bonus tracks”) proponen actividades para que las y los docentes puedan continuar estas exploraciones en sus aulas.

¿Cómo evitamos que nuestros alumnos resuelvan sus tareas con chatGTP? ¿Debemos cambiar nuestra forma de evaluar? ¿Qué cambios tendríamos que hacer a la planificación de nuestras clases? ¿Existen herramientas para detectar si las tareas fueron realizadas por los estudiantes o por la inteligencia artificial? ¿Es posible evitar o disminuir los sesgos? ¿Es posible corregir los “errores” de la IA?

Si te gustó este libro, podés leer

- *¿Querés saber qué es la Inteligencia Artificial?*
- *Vida.exe*



Ficha técnica

1.ª edición: 2024

ISBN: 978-950-892-888-7

172 páginas, 20 x 14 cm

Ciencias de la educación
- Ciencias ambientales

recursos naturales

ciudadanía

territorio

Pedagogía para la Tierra

Nuevas (y viejas) perspectivas para pensar la Educación Ambiental Integral desde una pedagogía del conflicto

Carlos Fernández Balboa
y Adrián Monteleone
LUGAR EDITORIAL

Este libro propone abordar la Educación Ambiental de manera integral, desde la pedagogía de la acción y del conflicto. Incluye también aspectos de la Educación Sexual Integral (ESI) y de la educación en derechos humanos. Luego de ofrecer un panorama histórico de la Educación Ambiental, se centra en los diferentes conflictos que pueden y deben ser abordados en el aula, incluyendo el consumismo, la salud, la paz y el patrimonio. Con recuadros y datos de índole práctica, y numerosos ejemplos (sobre todo nacionales), se plantean preguntas que permiten un debate amplio y fundamentado en las aulas, promoviendo el pensamiento reflexivo y crítico. El texto articula con la ley de Educación Ambiental sancionada en Argentina, cuyo cumplimiento involucra una base teórica adecuada y un acompañamiento didáctico.

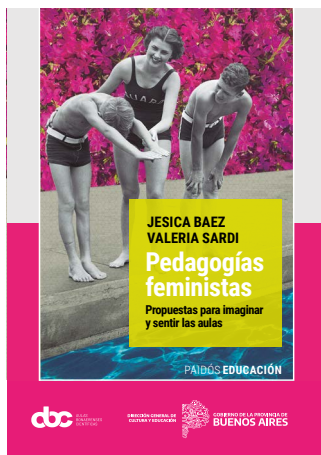
Pensamos (y sentimos) que la Educación Ambiental es una forma de vida y es por ello que es necesario vivirla, sentimentalizarla, internalizarla y generar entusiasmo desde el placer, algo que solo lo consigue la sugerencia de su praxis. Superar la mirada tradicional de la Educación Ambiental también implica ver más allá de las responsabilidades individuales en “el cuidado del planeta” y pensar en soluciones que articulan lo individual, lo colectivo y la participación ciudadana y política como parte de la solución.

Si te gustó este libro, podés leer

- *Basurascopio*
- *Mucho más que un río*
- *La generación despierta*
- *Cómo rompimos el mundo*

En Biblioteca para una Pedagogía de la Memoria

- *Ciudadanía desde la infancia*



Ficha técnica

1.ª edición: 2024

ISBN: 978-950-12-1064-4

176 páginas, 22 x 16 cm

Ciencias de la educación
- Estudios de género

preguntas

historia

estereotipos

Pedagogías feministas

Propuestas para imaginar
y sentir las aulas

Jessica Baez y Valeria Sardi
PAIDÓS

¿Qué son las pedagogías feministas? ¿Qué lugar tienen la pasión, las emociones y los afectos en sus propuestas? ¿Cómo se caracterizan los saberes, su circulación y su apropiación desde esta perspectiva? Este libro llama a reflexionar sobre qué se enseña, cómo se enseña y quiénes enseñan, y se ocupa de abordar la construcción de los vínculos pedagógicos entre docentes y estudiantes desde los afectos y las emociones. A partir de sus propias trayectorias en la escuela y en la universidad, las autoras abren una conversación que se organiza en torno a preguntas que van tejiendo la trama del texto. El material pone el foco en la importancia del deseo y la pasión en relación con la enseñanza y el hacer cotidiano en las aulas. A lo largo de cinco capítulos, se abordan aspectos centrales de la enseñanza como los cuerpos, las voces, las identidades, los saberes y los vínculos pedagógicos, para finalizar, en el sexto capítulo, con una serie de reflexiones o “conclusiones extrañas”.

Nuestros cuerpos y emociones no tenían lugar en las aulas, ya que se partía de una concepción racional, mental y descorporizada del conocimiento que implicaba, a la vez, rigurosidad científica y académica. No éramos cuerpos en el aula, solo mentes para ser llenadas con conocimientos.

Si te gustó este libro, podés leer

- *Introducción a la teoría feminista*
- *Ciencia para una geografía íntima sin mitos*

En ESI en las escuelas bonaerenses

- *Educación Sexual Integral con perspectiva de género*
- *Educación Sexual Integral. Una oportunidad para la ternura*
- *ESI y formación docente*
- *Lenguaje inclusivo y ESI en las aulas. Propuestas teórico-prácticas para un debate en curso*

En Biblioteca para una Pedagogía de la Memoria

- *Ciudadanía desde la infancia*
- *Las tramas del tiempo*



PROPUESTA DE ABORDAJE DE LA COLECCIÓN: **ENCRUCIJADAS LECTORAS**

Aquí se presentan los títulos de comunicación pública de las ciencias que forman parte de **ABC - Aulas Bonaerenses Científicas** entramados y reunidos en función de su temática, intentando generar cruces, recorridos y discusiones enriquecedoras para el trabajo docente y mediador en las aulas, las bibliotecas y los institutos de formación docente.

Este es un mapa orientador, una hoja de ruta para recorrer el territorio de la colección, una herramienta cartográfica para disfrutarla, y al mismo tiempo una invitación a explorar el catálogo y los libros que la componen para encontrar, descubrir e imaginar otras conversaciones posibles.

Ambiente

Esta sección invita a reflexionar sobre uno de los desafíos más urgentes de nuestro tiempo: los problemas ambientales, entre los que se incluye la crisis climática.

A través de diferentes enfoques y recursos narrativos, estos libros nos acercan a conceptos clave de las ciencias ambientales y a los dilemas éticos, políticos y sociales que las atraviesan.

- *Basurascopio*
- *Cómo rompimos el mundo (y cómo podemos arreglarlo)*
- *La generación despierta*
- *Mucho más que un río*

Algunas preguntas para empezar a pensar

¿De qué hablamos cuando hablamos de “cuidar el planeta”? ¿Cuidarlo de quién, para quién y con qué herramientas? ¿Qué conversaciones y miradas encontramos en la vida cotidiana –en la escuela, en las casas, en las calles, en las redes sociales– y cuáles quedan afuera por ser demasiado incómodas, complejas o políticas?

Biodiversidad y evolución

Los libros reunidos en esta sección invitan a explorar la historia de la vida en la Tierra, los vínculos entre los seres vivos –incluidos, por supuesto, los humanos– y los procesos de cambio que han dado lugar a la diversidad biológica que hoy conocemos.

Abordan preguntas esenciales sobre nuestro pasado evolutivo, las relaciones entre especies y los modos en que las sociedades humanas hemos intervenido en la naturaleza.

- *¿Querés saber qué es la Paleontología?*
- *Buenos Aires, un millón de años atrás*
- *Cachorros del fin del mundo*
- *Curiosa botánica 1*
- *Domesticación: moldeando la naturaleza*
- *Una gran familia*

Algunas preguntas para empezar a pensar

¿Qué ideas de “lo natural” circulan en la sociedad, y cómo desarmarlas para pensar en los seres vivos y su ambiente desde su diversidad, cambio y complejidad? ¿Por qué “evolución” se entiende como sinónimo de “mejora”? ¿Cuántas evoluciones puede haber? ¿Cómo trabajar la historia de la vida en la Tierra teniendo en cuenta los dilemas éticos, ambientales y políticos que nos interpelan hoy?

Cielo y espacio

Los libros de esta sección invitan a levantar la vista y hacernos preguntas sobre el cielo, el universo y nuestro lugar en él.

Abordan temas tan fascinantes como la exploración espacial, la vida de las estrellas y los misterios del cosmos. Nos interpelan, nos maravillan y nos llenan de preguntas.

- *¿Cómo nacen, por qué brillan y cuándo mueren las estrellas?*
- *Con la cabeza en las nubes*
- *El lenguaje de las nubes*
- *Espacio Océano*
- *Guía turística del Sistema Solar*
- *Las cosas del cielo*

Algunas preguntas para empezar a pensar

¿De qué hablamos cuando hablamos del cielo y del espacio? ¿Qué pasaría si, por un día, miráramos el cielo como lo haría una científica, un poeta o una criatura de otro planeta? ¿Qué cosas veríamos que solemos pasar por alto? ¿Es posible advertir qué no veríamos? ¿Todas las personas veríamos lo mismo? ¿A qué se deben nuestras diferencias?

Ciudadanía digital

Este conjunto de libros invita a explorar de qué manera las tecnologías digitales –como la inteligencia artificial y las redes sociales– transforman nuestras vidas, nuestras decisiones y nuestras formas de participación. Desde una mirada crítica y situada, se abordan temas como la ética algorítmica, los sesgos tecnológicos y el poder de las plataformas.

Una oportunidad para pensar la alfabetización digital como herramienta de ciudadanía activa e informada.

- *¿Querés saber qué es la Inteligencia Artificial?*
- *Ética, poder y tecnologías*
- *Vida.exe*

Algunas preguntas para empezar a pensar

¿Cómo educar en un mundo donde los algoritmos toman decisiones que no siempre podemos ver ni comprender del todo? ¿Qué significa alfabetizar digitalmente más allá de enseñar a “usar bien” las redes? ¿Cómo tomar decisiones informadas en un entorno digital saturado de información e intereses cruzados? ¿Qué lugar ocupa el Sur global en las discusiones sobre tecnología, ética y poder? ¿Qué voces quedan afuera? ¿Cómo garantizar nuestros derechos en el mundo de la virtualidad? ¿Cuál es el impacto ecológico, humano y social de estas tecnologías?

Derechos humanos

Este conjunto de libros nos convoca a pensar los derechos humanos, la democracia y la justicia. A través de relatos accesibles, potentes y profundamente humanos, se abordan temas como la memoria, la verdad, las luchas sociales y el rol de la ciencia en estos procesos.

Son libros que no eluden el dolor, pero que lo transforman en preguntas necesarias y en compromiso colectivo. Una invitación a comprender el pasado y a construir, con esperanza y responsabilidad, un presente más justo para todas y todos.

- *¿Qué defienden los derechos humanos?*
- *¿Qué es esto de la democracia?*
- *Ciencia por la verdad*
- *Justicia por armar*

Algunas preguntas para empezar a pensar

¿Qué tensiones aparecen entre la igualdad formal ante la ley y las desigualdades concretas de quienes nacen en contextos vulnerables? ¿Qué papel juegan las ciencias en la construcción de una memoria colectiva? ¿Cómo sostener un compromiso ético con los derechos humanos en un mundo donde muchas veces los discursos de odio se disfrazan de opinión? ¿Cómo es posible ampliar el concepto de ciudadanía a través del respeto de los derechos humanos? ¿Por qué no todas las opiniones son igualmente válidas? ¿Qué proponen las ciencias para fortalecer la democracia?

Física

Este agrupamiento ofrece una puerta de entrada estimulante al mundo de la física, pensada para despertar la curiosidad y el asombro desde preguntas relacionadas con la vida cotidiana.

Estos textos muestran que la física es una herramienta poderosa para comprender el mundo que nos rodea y sorprendernos con sus explicaciones.

- *¿Querés saber cómo funcionan las máquinas que vuelan?*
- *La física de los instrumentos musicales*
- *La luz y los colores para los más curiosos*

Algunas preguntas para empezar a pensar

¿De qué forma la incorporación de narrativas y relatos, la integración del arte y la música que vinculen la historia local o cultural puede enriquecer la enseñanza de la física? ¿Cómo es posible motivar a las y los estudiantes a valorar el ingenio y el pensamiento creativo que hay detrás del quehacer científico, por ejemplo en el diseño y funcionamiento de máquinas e instrumentos? ¿De qué modos saber más acerca de los fenómenos físicos puede amplificar la apreciación de las artes?

Historia y geografía

Esta sección invita a explorar el pasado y el territorio con relatos que conectan la historia nacional con experiencias locales, personajes olvidados, paisajes, migraciones y conflictos que marcaron nuestro presente.

Una oportunidad para repensar la historia con nuevas preguntas y recorrer el territorio como una trama viva de memorias, luchas y transformaciones.

- *¿Por qué hay tantas provincias?*
- *Breve historia argentina*
- *Cándido. Pintor de la guerra infame*
- *Éxodo jujeño*
- *Historia argentina en 25 episodios*

Algunas preguntas para empezar a pensar

¿Cómo acercar a las y los estudiantes al concepto de territorio como un espacio cargado de memorias, luchas y transformaciones humanas y sociales? ¿Cómo es posible promover el reconocimiento de la diversidad de perspectivas, actores y conflictos que conforman nuestra historia? ¿Qué ideas propuestas en estos libros pueden servirnos para pensar el presente y el futuro de nuestra provincia y de nuestro país? ¿Qué elementos del arte pueden ser útiles para acercarnos a la investigación en historia y en geografía?

Historias de las ciencias

La ciencia está hecha de historias: de personas, de contextos, de búsquedas, de errores, de disputas y de preguntas abiertas.

Esta sección ayuda a entender cómo se construyen los saberes y por qué es clave preguntarnos quién los produce, desde qué lugar y con qué consecuencias.

- *118. El universo en una tabla*
- *Contemos historias*
- *Fiebre*
- *La verdad fragmentada*

Algunas preguntas para empezar a pensar

¿Cómo planteamos la idea de que la construcción de conocimiento científico fue y sigue siendo un proceso humano y situado? ¿De qué manera promover una mirada crítica sobre quiénes son las y los protagonistas de la historia de la ciencia y cómo sus contextos sociales, culturales y políticos influyen en la producción del conocimiento? ¿Qué estrategias pueden fomentar que las y los estudiantes se pregunten por el origen y las consecuencias sociales y éticas de la producción de conocimiento científico? ¿Hay disciplinas científicas que esta colección presenta y no conocían de antes?

Manos a la ciencia

Esta sección reúne libros que invitan a hacer, experimentar, jugar y crear. Aquí nos acercamos a la ciencia con las manos, con el cuerpo y con la cabeza.

Ya sea siguiendo pistas, observando el entorno o diseñando mapas colectivos, estas propuestas celebran la curiosidad activa y nos recuerdan que el conocimiento se construye, se ensaya y se comparte.

- *Curiosidad extrema*
- *El detective Intrínquilis y el secuestro de Mimí*
- *Manual de mapeo colectivo*

Algunas preguntas para empezar a pensar

¿Qué espacios de trabajo colaborativo es posible crear dentro y fuera del aula para que las y los estudiantes construyan conocimiento escolar de forma colectiva? ¿De qué forma se pueden incorporar situaciones experimentales que promuevan el trabajo por indagación e involucren a las y los estudiantes en la recolección de datos, su análisis y la comunicación de sus conclusiones? A partir de los libros de este agrupamiento, ¿sería posible crear una experiencia de indagación científica a desarrollarse en la biblioteca del colegio?

Matemática

La matemática no es solo números, cuentas o fórmulas abstractas. Es una forma de mirar el mundo, de encontrar patrones, de entender y decidir.

Esta selección de libros propone descubrir cómo la matemática está presente en la vida cotidiana, en la cocina, en las noticias, en la naturaleza, en nuestras elecciones. Nos ayuda a pensar (y a repensar) lo que creíamos saber sobre los números.

- *¿Qué es (y qué no es) la estadística?*
- *Matemática en todas partes*
- *Matemática hasta en la sopa*

Algunas preguntas para empezar a pensar

¿Qué estrategias pueden ayudar a conectar la matemática con otras áreas, como las artes, la naturaleza o la tecnología? ¿Qué recursos o dinámicas permiten que las y los estudiantes valoren la matemática como una disciplina que influye en sus decisiones diarias? ¿Cómo podemos diseñar actividades que vinculen la matemática con la vida en sociedad? ¿Se les ocurre alguna disciplina científica en la que no esté involucrada la matemática?

Problematizar los estereotipos

Esta sección invita a cuestionar ideas y creencias instaladas acerca de nuestra comprensión del mundo.

A través de contenidos que revelan la complejidad detrás de configuraciones estereotípicas, esta sección es un puntapié para promover una mirada crítica que desafía prejuicios y preconcepciones.

- *Ciencia para una geografía íntima sin mitos*
- *La belleza tiene su ciencia*
- *Introducción a la teoría feminista*
- *El fetichismo de la marginalidad*
- *Implosión*

Algunas preguntas para empezar a pensar

¿Para qué sirven los estereotipos? ¿Siempre fueron los mismos? ¿Quiénes y cómo los generaron a lo largo de la historia? ¿Por qué? ¿Qué rol puede tener la educación para transformar representaciones sociales? ¿Cuáles son los estereotipos dominantes que no se quieren discutir? ¿Cuáles, sí? ¿Cuáles están tan naturalizados que no los vemos como estereotipos?

Ser humanos

Esta sección se adentra en la riqueza y diversidad de las experiencias que configuran nuestra identidad colectiva.

A partir de reflexiones sobre el lenguaje, el espacio que habitamos, las historias que nos atraviesan y los pequeños detalles que a menudo pasan desapercibidos, se propone realizar un recorrido para acercarnos a lo que nos hace humanos desde distintas perspectivas y dimensiones.

- *¿Qué forma tiene una casa?*
- *¿Querés saber cómo se usa el lenguaje?*
- *Crónicas de infancia*
- *La ciencia de los detalles*
- *La orfebrería del silencio*
- *Manos de viento*
- *La escuela no fue siempre así*

Algunas preguntas para empezar a pensar

¿Qué preguntas o dudas surgen cuando se intenta definir “lo humano” y cómo pueden usarse para abrir debates en clase? ¿Qué características o experiencias consideramos esenciales para definirnos como humanidad? ¿Qué papel juegan las relaciones y la convivencia con otras personas en la construcción de nuestra identidad? ¿Qué importancia tienen la memoria y las historias personales y colectivas para entender quiénes somos y cómo podríamos abordarlo en clase?

ÍNDICE DE TÍTULOS

<i>Aprender ciencias en el Jardín de Infantes</i>	154
Melina Furman, Diana Jarvis, Mariana Luzuriaga y María Eugenia G. T. de Podestá	
<i>Basurascopio</i>	32
Nancy Lago	
<i>Botánica poética</i>	144
Juan Lima	
<i>Breve historia argentina</i>	68
Norberto Galasso	
<i>Buenos Aires, un millón de años atrás</i>	70
Fernando Novas	
<i>Cachorros del fin del mundo</i>	118
Paula Fernández	
<i>Cándido</i>	120
Didi Grau	
<i>Ciencia para una geografía íntima sin mitos</i>	72
Melisa Pereyra	
<i>Ciencia por la verdad</i>	74
Eric Domergue	
<i>Ciencias Sociales en la escuela</i>	156
Isabelino A. Siede (Coord.)	
<i>Cómo compongo</i>	158
Mariana Baggio y Mauri Ermann	
<i>¿Cómo nacen, por qué brillan y cuándo mueren las estrellas?</i>	76
Juan José Clariá	
<i>Cómo rompimos el mundo (y cómo podemos arreglarlo)</i>	78
Dafna Nudelman	
<i>Con la cabeza en las nubes</i>	122
Raquel Franco y Ruth Kaufman	
<i>Contemos historias</i>	34
Valeria Edelsztein	
<i>Crónicas de infancia</i>	80
Joaquín Vazquez	

Curiosa botánica 1	36
Elizabet Borches	
Curiosidad extrema	38
Melina Furman	
Desbordar los pupitres	160
Laura Contrera, Iris Luz Ortellao, José Nuñez, Ana Florencia Cararo Funes (Comps.)	
Domesticación: moldeando la naturaleza	82
Bibiana Vilá y Hugo Jacobaccio	
El buscador silvestre	146
Chanti	
El detective Intrínquilis y el secuestro de Mimí	124
Amaicha Depino e Ileana Lotersztain	
El fetichismo de la marginalidad	84
César González	
El lenguaje de las nubes	86
Armando Zandanel	
118. El universo en una tabla	126
Ezequiel Calvo Roitberg	
Espacio Océano	128
María Luz Malamud	
Ética, poder y tecnologías	88
Verónica Sforzin	
Éxodo jujeño	90
Hernán Brienza	
Fiebre	92
Juan Manuel Carballeda	
Filosofar desde la infancia	162
Florencia Sichel, Mayra Muñoz y Úrsula Pose	
Guía turística del Sistema Solar	130
Mariano Ribas y Carla Baredes	
Herramientas para enseñar Historia reciente	164
Gabriel Caldarola, Eduardo González y Karina Swereda (Cols.)	

<i>Historia argentina en 25 episodios</i>	40
Ricardo de Titto	
<i>Implosión</i>	94
Leandro Barttolotta e Ignacio Gago	
<i>Introducción a la teoría feminista</i>	96
Danila Suárez Tomé	
<i>Justicia por armar</i>	42
Marisa Massone y Betina Akselrad	
<i>La belleza tiene su ciencia</i>	98
Florencia Servera	
<i>La ciencia de los detalles</i>	100
Nicolás Ajzenman y Florencia Lopez Boo	
<i>La Doncella Roja</i>	148
Sandra Siemens	
<i>La escuela no fue siempre así</i>	44
Pablo Pineau y Carla Baredes	
<i>La física de los instrumentos musicales</i>	102
Javier Luzuriaga y Raúl O. Pérez	
<i>La generación despierta</i>	104
Bruno Rodríguez y Eyal Weintraub	
<i>La inteligencia artificial llegó a la escuela</i>	166
Mario Cwi	
<i>La luz y los colores para los más curiosos</i>	46
Carla Baredes e Ileana Lotersztain	
<i>La orfebrería del silencio</i>	106
Cecilia Bajour	
<i>La verdad fragmentada</i>	108
Pablo Pellegrini	
<i>Las cosas del cielo</i>	48
Horacio Tignanelli	
<i>Manos de viento</i>	132
Istvansch (Istvan Schritter)	
<i>Manual de mapeo colectivo</i>	134
Julia Risier y Pablo Ares	

Matemática en todas partes	110
Pablo Amster	
Matemática hasta en la sopa	50
Juan Sabia	
Movimiento sorpresa	150
Vali Guidalevich	
Mucho más que un río	136
Luciana Murzi	
Pedagogía para la Tierra	168
Carlos Fernández Balboa y Adrián Monteleone	
Pedagogías feministas	170
Jesica Baez y Valeria Sardi	
¿Por qué hay tantas provincias?	52
Graciela Montes y José Natanson	
¿Qué defienden los derechos humanos?	54
Gabriela Pesclevi	
¿Qué es (y qué no es) la estadística?	112
Walter Sosa Escudero	
¿Qué es esto de la democracia?	56
Graciela Montes	
¿Qué forma tiene una casa?	138
Silvia Sirkis	
¿Querés saber cómo funcionan las máquinas que vuelan?	58
Gabriela Baby y Fernando Simonotti	
¿Querés saber cómo se usa el lenguaje?	60
Carolina Tosi	
¿Querés saber qué es la Inteligencia Artificial?	62
Antonio Vázquez Brust	
¿Querés saber qué es la Paleontología?	64
Ezequiel Vera y Agustín Martinelli	
Una gran familia	140
Santiago Ginnobili	
Vida.exe	114
Germán A. González, Lionel Uran Landaburu, Nicolás Palopoli (Eds.)	

Catálogo digital



Objetivos de la colección =

- Fomentar el pensamiento crítico y generar un acercamiento al mundo de las ciencias.

- Comunicar la ciencia situada y con compromiso social que se hace en nuestro país.

- Mostrar que la ciencia es inter, multi y transdisciplinaria a través de la colaboración entre los diversos campos de investigación.

↓
¡NO HAY CIENCIA
SIN CURIOSIDAD!



APORTAR VISIBILIDAD A LA
LABOR DE LAS MUJERES CIENTÍFICAS DE AYER Y HOY, QUE
ALIENTE LAS VOCACIONES
CIENTÍFICAS EN LAS MUJERES
DISIDENCIAS.



¡OJO! LA CIENCIA NO
SE HACE SOLO EN
LOS LABORATORIOS