

## Leer el río

Itinerarios de lectura y escritura que abordan la dimensión ambiental y la relación con el entorno natural y cultural.

Creado: 18 junio, 2026 | Actualizado: 1 de julio, 2026

Autoría: **Plan Provincial de Lecturas y escrituras, Subsecretaría de Educación, DGCyE**



**Imagen de portada:** Archivo DGCyE.

La Educación Ambiental es una perspectiva político-pedagógica transversal; involucra el abordaje de diversos contenidos vinculados

con el cuidado del ambiente y la formación de una conciencia ambiental. En este sentido, desde el Plan Provincial de Lecturas y Escrituras se aboga por la lectura de diferentes tipos de textos que, en su amplia diversidad, den cuenta de la relación entre la acción humana y el ambiente desde una mirada poética y desde el pensamiento científico. Textos que se lean según sus propias claves –sean de ficción o de no ficción– y que contribuyan a enriquecer la experiencia personal y el pensamiento crítico atravesados por esta temática.

La literatura, como una forma de expresión artística mediatizada por el lenguaje en su sentido más amplio, permite conocer e interpretar el mundo de una manera diferente, aún desde la temprana infancia. La lectura como práctica cultural socializadora posee clara incidencia en el desarrollo del pensamiento y de la imaginación: leer textos poéticos o de ficción que aborden temáticas vinculadas al ambiente favorece una mirada de mayor apropiación y enriquece las trayectorias educativas de las y los estudiantes. Con inspiración en la visión del filósofo francés Gastón Bachelard, se puede afirmar que la poesía tiene el poder de arrojar una nueva luz sobre la esencia profunda de lo que nos rodea, “ver con ojos de poeta” diluye la opacidad de aquello que miramos.

## **El ambiente en la literatura**

Las colecciones que la Dirección General de Cultura y Educación distribuye en las escuelas bonaerenses se basan en la bibliodiversidad, en el respeto a los derechos humanos y en el derecho al ambiente, considerado este último un tema central en el debate público nacional, en tanto que su defensa es nodal. Los libros puestos en diálogo a través de itinerarios posibles apuestan a la relación entre la investigación y la mirada sobre el ambiente no

como algo dado de una vez y para siempre, sino como algo frágil, sensible, atravesado por la acción humana. Al mismo tiempo, muestran cómo las personas son moldeadas por el entorno en el que viven.

El catálogo de la [colección Identidades Bonaerenses](#) incluye un apartado que refiere a la transversalidad de los derechos humanos. En la página 155 se señala la incorporación de textos que abordan, además de las luchas vinculadas con la dictadura, otros temas claves y pendientes en democracia relacionados, por ejemplo, con el cuidado del ambiente. A su vez, en la colección [Aulas Bonaerenses Científicas](#) se seleccionó una serie de libros que invita a reflexionar sobre uno de los desafíos más urgentes de la actualidad: los problemas ambientales, entre los que se incluye la crisis climática.

## La personalidad del río en quienes lo habitan

*Tengo el color del río*

*y su misma voz en mi canto sigo*

*el agua mansa y su suave danza en el corazón*

*Oración del remanso, Jorge Fandermole.*

El río, como accidente geográfico, demarca límites y marca los tiempos de quienes habitan las islas. Si el río es para otras y otros lo que una calle, si es camino y vía de acceso hacia distintos puntos, entonces el horario de las lanchas determina la organización de las actividades laborales, recreativas y cotidianas. Las crecidas limitan el tránsito y modifican la percepción respecto de cómo desplazarse y habitar el espacio. El río recuerda que caminar no siempre es una

opción y que a veces las piernas no son suficientes para trasladarse.

*Por un rato se quedaron callados. Los dos mirando el agua.  
Las islas.*

*–Cuando baje el río me cruzo.*

*–Todavía falta –dijo Helena.*

*–No mucho –la cortó Juan.*

(Mundani, 2023)



Fuente: Archivo DGCyE.

Esta condición transforma la percepción sobre las propias posibilidades y sobre cierta idea de omnipotencia respecto del dominio del entorno. Con el río, los tiempos están reglados: la salida o el regreso al hogar dependen del horario de la lancha; también los tiempos del paseo, del trabajo o de las reuniones se adecuan a esta condición. Hay en ello una mezcla de vértigo y calma. Quedarse en tierra es, muchas veces, no volver a casa.

El río modela en sus habitantes maneras de hablar y de andar, ritmos vinculados a su propio movimiento, al oleaje, a sus sonidos y a su música interna. En el libro *El río* que integra la colección Identidades Bonaerenses, la autora, Débora Mundani describe cómo los diferentes tramos del río dan lugar a personalidades que se mimetizan con sus características:

*–Mi mamá dice que no hay otro río como este. ¿Arriba es así?  
–le preguntó.*

*–Más peligroso. Allá nadie tiene nada.*

*Juan le contó que allá, el río corría mucho más rápido. Envueltos en medio de la selva y rodeados de agua, los hombres se volvían peores. Por todo querían pelearse. Así como los árboles se cruzan unos con otros y las enredaderas atravesaban los angostos caminos de tierra colorada, los hombres y mujeres que se metían en el Alto Paraná se enmarañaban. Entonces les quedaba el río, nada más, por donde escaparse. (Mundani, 2023)*

En este pasaje de la obra *Contra corriente* de María Wernicke, que integra la colección Identidades Bonaerenses, el personaje del hombre isleño parece entenderse mejor con el río y su ambiente que con las personas:

*Anda de isla en isla leyendo mareas y cielos.*

*Mira el río y las plantas; crecen como se les da la gana.*

*Él les sigue la corriente.*

*Entiende la lengua de peces, insectos y coipos.*

*Distingue el canto de los pájaros. Conversa con ellos.*

*Sabe los nombres de los muelles  
y en cada ladrido reconoce un perro.*

*Con la gente, mucho no se entiende.*

(Wernicke, 2020)



Fuente: Archivo DGCyE.

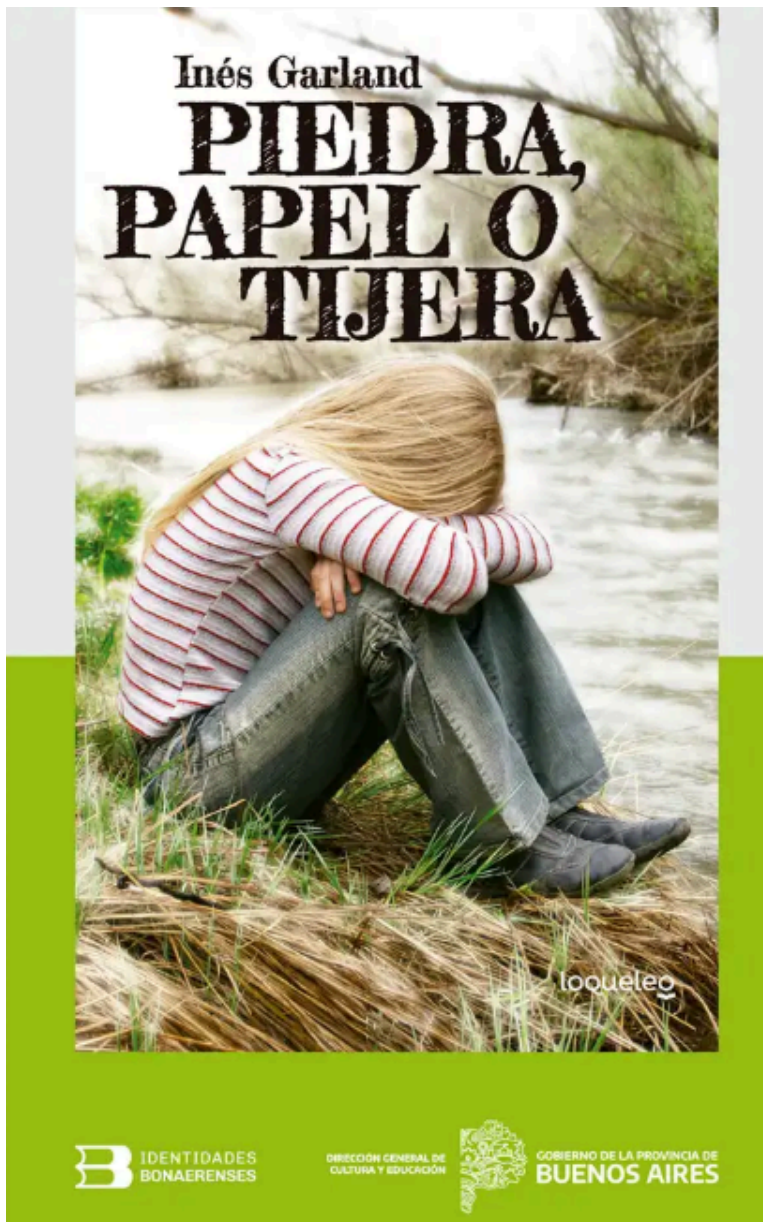
Vivir cerca del río implica medirse constantemente con su carácter y sus impulsos. Ni su calma ni su furia dependen de las personas. Frente a ello, solo queda actuar en consecuencia ante sus arrebatos y también ante aquellos momentos en los que se ofrece amablemente para la contemplación o para ser vivido como espacio de acción: nadar, pescar, mojar los pies en sus orillas, intentar retener su belleza a través de la mirada.

*Nos dimos cuenta de la creciente cuando ya no había nada que hacer. Era como si el río hubiera decidido crecer de repente y hubiese avanzado sobre la tierra en absoluto silencio, traicionero, con el propósito imperturbable de llevarse a Lucio. Carmen fue la primera en darse cuenta y pegó un grito. (...)*

*–El río se llevó a Lucio –dijo Carmen. A nuestro lado pasó un pájaro flotando panza arriba. (...)*

*Por primera vez odié el color del río. De pronto parecía otro: con su correntada y su capacidad de tragarse a una persona sin dejar rastro.(...) Apenas unos metros más lejos Marito hacía pie y levantaba en brazos a Lucio, que había empezado a llorar. Lo abrazó muy fuerte y caminó hasta la parte más playa.*

(Garland, 2009)



Fuente: Archivo DGCyE.

En las colecciones puede entenderse al río, su atmósfera costera, como una de las ventanas para asomarse a una de las formas del ser bonaerense. El río y sus transformaciones a lo largo del tiempo, producto de la acción humana —a través del urbanismo, de la industria o de intervenciones ambientalistas—, evidencian cómo todo lo humano deja su marca en el ambiente. Muchos ríos fueron espacios de encuentro familiar y de recreación al aire libre. ¿Qué nostalgias guarda el río de su relación con las personas?

*Mmm... ¡no creo que la abuela nos mienta!,*

*¿y si de verdad este río fue hermoso alguna vez?*

(Murzi, 2024)



Fuente: Archivo DGCyE.

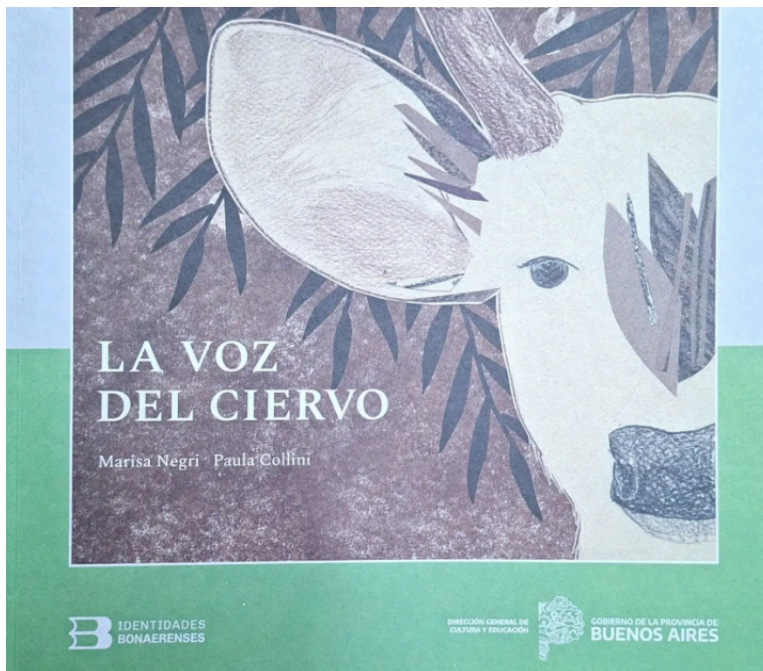
¿Qué pasa cuando el hábitat se destruye por acción humana? ¿Qué sucede con aquello que parecía estar siempre ahí pero que puede perderse y dejarse sin ese hilo invisible que nos une a la vida de nuestro entorno? La poeta Marisa Negri en el libro *La voz del ciervo*, perteneciente a la colección Identidades Bonaerenses, lo describe de esta manera:

*En el susurro de la hierba  
y en el grito de las pavas  
que hacen girar los engranajes del mundo  
se quema la isla  
en el ondular de los peces  
que dejan apenas un trazo en el agua  
y en el hueco que la ranita saltadora cavó debajo del ingá  
se quema la isla  
y más profundo  
y más leve  
en el encaje de ñandutí que reveló el rocío  
y en los mil huevos rosados que esperan en los tallos  
se quema la isla*

*(...)*

*Escucha la voz del ciervo  
no somos tan distintos  
también tu vida  
lleva su porción de muerte.*

(Negri, 2022)

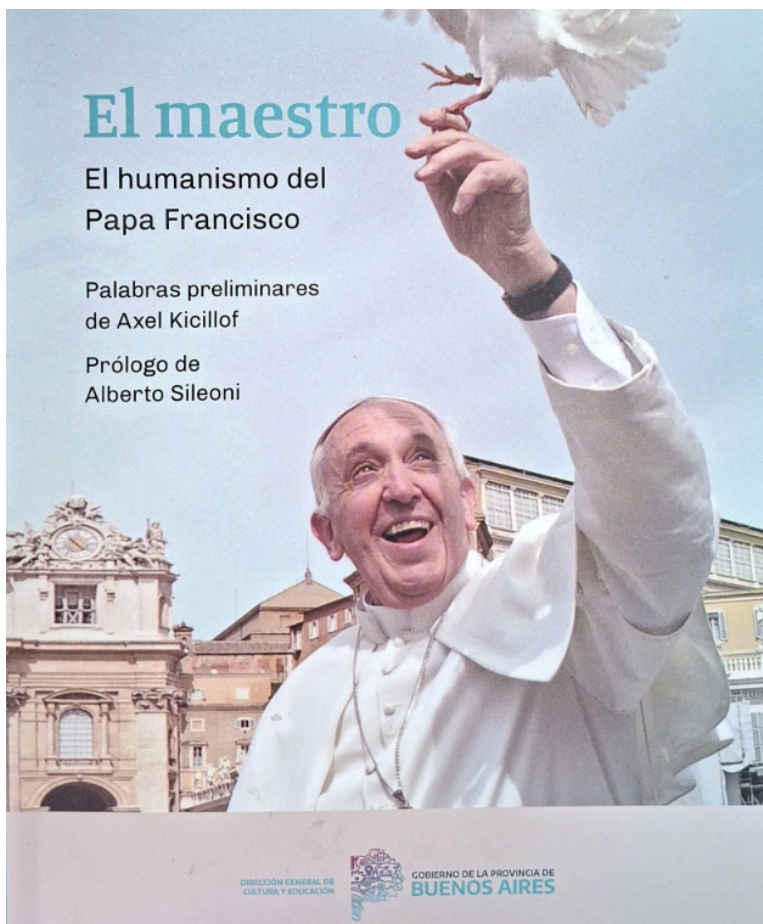


Fuente: Archivo DGCyE.

El río es testigo de los cambios generacionales. Si tuviera voz, ¿qué diría acerca del paso por su cauce y sobre el tiempo compartido con él? ¿Se preguntaría el río qué sucedió con aquellos encuentros familiares a sus orillas? ¿Dónde se reúnen hoy las familias? ¿Cuáles son las nuevas formas del encuentro y en qué se parecen –o se diferencian– de las de antaño?


Al decir del filósofo y ensayista Darío Sztajnszrajber, a partir de una frase atribuida a Heráclito, nosotros (las personas) también somos el río: somos aquello que permanece y aquello que se transforma. Cuidar el río –en este caso– es cuidar lo humano. En sintonía con lo expresado anteriormente sobre la mirada del poeta, en el artículo “El clamor de la Tierra”, incluido en el libro [\*El maestro. El humanismo del Papa Francisco\*](#) (DGCyE, 2025), se plasma el pensamiento del Papa Francisco respecto de la necesidad del cuidado de la casa común y de comprender que el problema ambiental requiere de una mirada humanista para encontrar soluciones.

*Si tomamos la temperatura al planeta nos dirá que la Tierra tiene fiebre. Y se encuentra mal, como cualquier enfermo. Pero nosotros, ¿escuchamos ese dolor? ¿Escuchamos el dolor de los millones de víctimas de las catástrofes ambientales? Los que más sufren las consecuencias de estos desastres son los pobres, los que se ven forzados a dejar su casa por inundaciones, olas de calor o sequías. (...)*  
*La contaminación o la pérdida de la biodiversidad pide respuestas no sólo ecológicas, sino también sociales, económicas y políticas.*



Fuente: Archivo DGCyE.

Como cierre, se comparte la experiencia de lectura y escritura realizada en el Centro Socioeducativo *La Biblio* de Villa Caraza, a partir del poemario *La voz del Ciervo* de las autoras Marisa Negri y Paula Collini, que pertenece a la colección Identidades Bonaerenses.

Se puede acceder y descargar la publicación en el apartado [Materiales complementarios](#)  en el lateral derecho de esta propuesta.

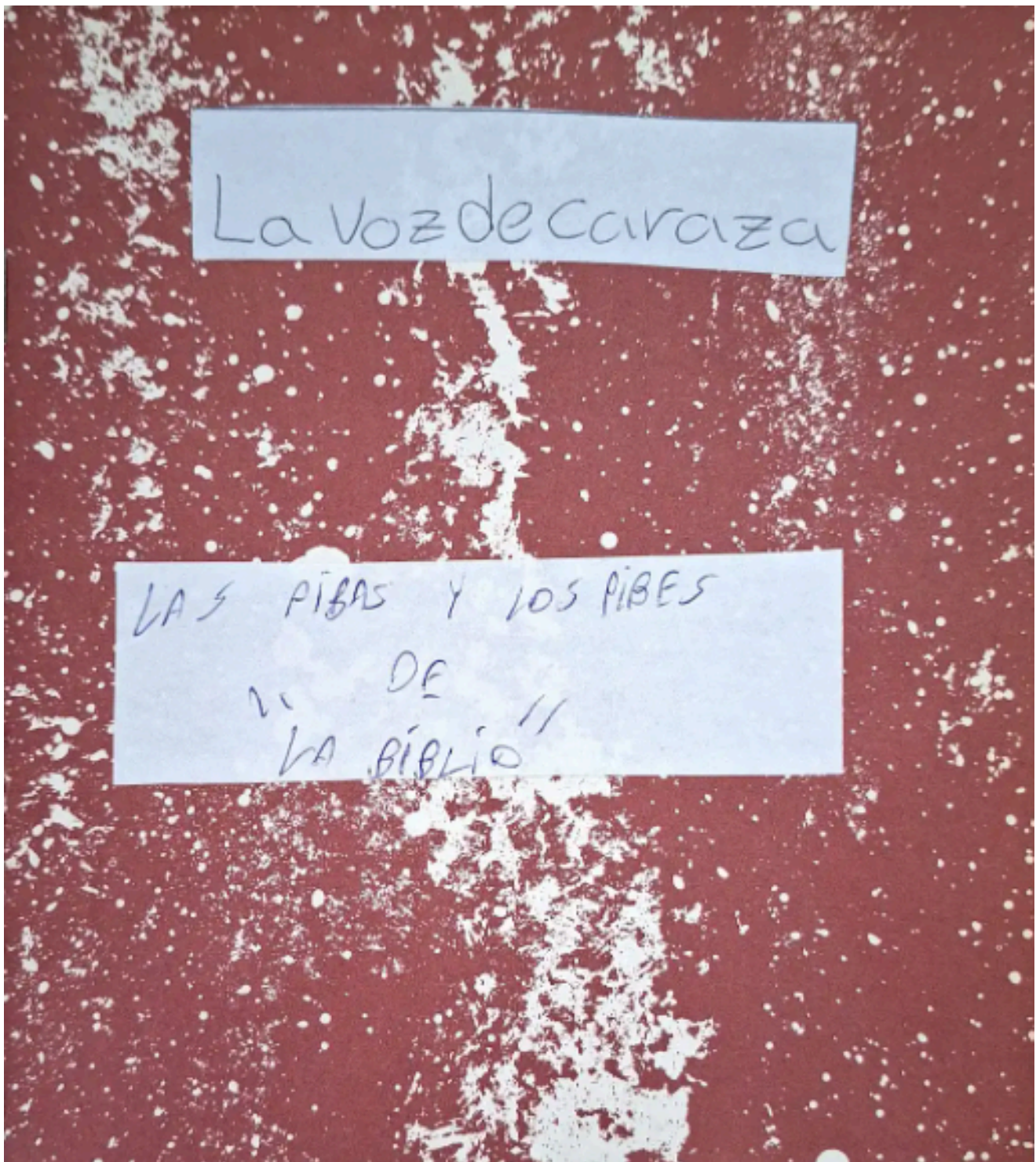
LA BIBLIO



EDICIONES

 CENTROS SOCIOEDUCATIVOS Y COMUNITARIOS EN BARRIOS POPULARES

 IDENTIDADES BONAERENSES



Fuente: Archivo DGCyE.

## Propuesta

Para aquellas instituciones donde el río esté presente, se propone realizar un relevamiento de imágenes de los cursos de agua de la zona. Este relevamiento puede incluir fotografías antiguas, imágenes periodísticas o registros familiares, para

comparar con imágenes actuales. Asimismo, se invita a investigar qué especies animales y vegetales habitan o habitaron ese entorno.

Elaborar un Atlas de las especies que habitan el río y trabajar, incluso, con dibujo de línea con el objetivo de producir un libro para colorear, destinado a circular en la escuela y de esta manera dar a conocer aquello que muchas veces no se ve del río. Un ejemplo de libro artístico y botánico que se recomienda explorar es *Nativas* de la editorial Ojoreja, presente en la colección Identidades Bonaerenses.



Fuente: DGCyE.

**Visitar sus orillas, tomar fotografías, grabar sonidos, realizar ilustraciones, dedicarle poemas o textos narrativos y darle voz al río. Indagar sobre el origen de su nombre y entrevistar a**

**pobladoras y pobladores con años de residencia en la zona que puedan contar cómo era su relación con el río. Todo ello podría conformar un archivo sonoro de valor documental y antropológico.**

Con el material recabado —tanto investigaciones como producciones artísticas— se puede realizar una exposición abierta a la comunidad y promover acciones de concientización ambiental.

## **Propuesta de escritura para estudiantes de Nivel Secundario o la modalidad de educación de jóvenes, adultos y adultos mayores**

Cuando el río habla no lo hace con palabras, tiene su propio lenguaje. En localidades costeras suele escucharse la frase “El río sabe”; en el poema hecho canción *Por qué cantamos*, del escritor Mario Benedetti, se expresa que “cuando el río suena, suena el río”.

El río sabe de muchas cosas. Silencioso, responde preguntas, incluso aquellas más dolorosas. En el libro *El río*, de Débora Mundani, las aguas devuelven los cuerpos de trabajadores asesinados por su acción sindical.


El río lleva hasta sus orillas aquello que no le pertenece.

Las adultas y los adultos conocen también historias trágicas ligadas al río. ¿Es posible escribir sus crónicas? Esto implicaría un trabajo de investigación, documentación y escritura. ¿Es posible crear narraciones ficcionales a partir de esos relatos?

Para profundizar sobre esta temática se propone una actividad en la que se puede reflexionar sobre lo que propone la escritora y dramaturga Cynthia Edel\*.

 [Enlace al contenido interactivo](#)

\*El video "El Delta" pertenece a la clase 4 del curso **Identidades Bonaerenses: Taller de Escritura**, una propuesta formativa de la Dirección Provincial de Educación Superior destinada a docentes de las modalidades de Educación Especial, Psicología Comunitaria y Pedagogía Social, Educación Artística, Educación Técnico Profesional y Educación de Jóvenes, Adultos y Adultos Mayores.

Para más información sobre el curso se puede ver el sitio de [Propuestas Formativas](#)  disponible en el Portal abc.

## Invitación de cierre

El río es fundamental en la vida de las personas, aun para quienes no viven en sus márgenes. Sus recorridos son como venas para el cuerpo de la comunidad. Conocerlo es el primer paso para valorarlo y cuidarlo.

¿Qué se le puede ofrecer al río como compromiso para su cuidado?  
¿Qué se le puede dejar como ofrenda?

Realizar un encuentro en sus orillas donde la lectura se haga presente es una forma de enlazar pensamiento, acción, compromiso personal y colectivo.

**El ambiente es protagonista**

Otros libros de las colecciones editoriales de la DGCyE que se vinculan con la temática ambiental son:

*Botánica poética* (ABCiencias).

*Donde la ciudad termina* (Identidades Bonaerenses).

*Los bandera* (Identidades Bonaerenses).

*Nativas* (Identidades Bonaerenses).

*Nieblita del Yi* (Tiempo de leer).

*La sudestada* (Identidades Bonaerenses).

## Bibliografía y recursos

Bachelard, G. (2022). *La poética del espacio*. Fondo de Cultura Económica.

Collini, P. y Negri, M. (2022). *La voz del ciervo*. La ballesta magnífica.

Dirección General de Cultura y Educación (2023). [Catálogo Identidades Bonaerenses](#).

Dirección General de Cultura y Educación (2025). [Catálogo ABC Aulas Bonaerenses Científicas](#).

Dirección General de Cultura y Educación (2025). [El maestro - El Humanismo del Papa Francisco](#).

Garland, I. (2009). Piedra, papel o tijera. Loqueleo.

Mundani, D. (2023). *El río*. Corregidor.

Murzi, L. (2024). *Mucho más que un río*. Nazhira.

Negri, M. (2022). *La voz del ciervo*. La Ballesta Magnífica.

[\*Por el clamor de la Tierra\*](#). (Conferencia Episcopal Española, 2024).

Wernicke, M. (2020). *Contracorriente*. CalibroscoPIO.

Plan de Lecturas y Escrituras / [#Buenos Aires](#), [#Educación ambiental](#),  
[#Identidades bonaerenses](#), [#Lectura y Escritura](#) /

Materiales complementarios

[libro-caraza-continuemos-estudiando-.pdf](#)

---

Este documento fue generado de manera automática. Para una mejor experiencia ingresar a [Continuemos Estudiando](#).

DIRECCIÓN GENERAL DE  
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
**BUENOS AIRES**

Sitio desarrollado y actualizado por la **Dirección de Tecnología Educativa**  
dependiente de la **Subsecretaría de Educación**

Continuemos estudiando v3