

# Somos CEC: identidad, comunidad y pasión popular

Propuesta interdisciplinaria para abordar el Mundial de fútbol desde la identidad, la memoria colectiva y la vida comunitaria.

Creado: 5 junio, 2026 | Actualizado: 8 de junio, 2026

Autoría: **Dirección de Psicología Comunitaria y Pedagogía Social, Subsecretaría de Educación, DGCyE**



Imagen de portada: Archivo DGCyE

### Presentación

### Propuesta

La intervención de las y los docentes

### Objetivos de aprendizaje

### Campos de saberes y conocimientos

Memoria e Identidades

Educación Física

Prácticas del Lenguaje

Educación Sexual Integral

Matemática

Ciudadanía Digital

### Actividades sugeridas

Momento 1. Recuperar memorias del Mundial

Entrevistas e investigación comunitaria

Línea de tiempo mundialista

Posibles producciones

Momento 2. Construir relatos y producciones culturales

Propuesta de trabajo en base a los cuentos de Alejandro Apo: El fútbol contó un cuento

Otras sugerencias de trabajo

La hinchada más linda del mundo

Para tener en cuenta

Cálculos mundiales

Otras situaciones de investigación y problematización posibles

Momento 3. Juego, convivencia y participación

Los juegos y la convivencia

Importante

Las mujeres salen a la cancha

# Presentación

El fútbol es uno de los deportes más populares del mundo. Por eso, la Copa Mundial constituye un acontecimiento deportivo, social y cultural que convoca a millones de personas. En los CEC, planificar el abordaje pedagógico del Mundial posibilita integrar los diferentes campos de saberes y conocimientos de la [Propuesta Curricular de CEC](#), invitando a las y los estudiantes a comprender el Mundial no sólo como una competencia deportiva, sino también como un espacio de encuentro entre países, culturas y tradiciones. En los CEC, esta experiencia colectiva es una oportunidad para construir propuestas de enseñanza que recuperen memorias, fortalezcan vínculos y promuevan la participación de las y los estudiantes.

Se entiende este hecho social como un dinamizador de experiencias significativas en los CEC, que enriquece los aprendizajes de las y los estudiantes, recupera saberes e invita a construir nuevos conocimientos desde una propuesta que despierte el deseo por aprender.

El CEC, por su organización y dinámica institucional, es un escenario propicio para el despliegue de actividades didácticas que a partir de un *hacer grupal*, potencie el trabajo colectivo y el intercambio respetuoso.

Desde esta perspectiva se propone abordar la temática del Mundial en el CEC y generar experiencias de enseñanza y aprendizaje en relación con prácticas sociales con sentido, partiendo de situaciones comunicativas reales, contemplando a las y los estudiantes como sujetos activos, críticos, productores de saberes y conocimientos, integrantes de una comunidad de aprendizaje.

La presente propuesta invita a abordar el Mundial desde una perspectiva comunitaria e interdisciplinaria, reconociendo al deporte

como práctica cultural atravesada por identidades, relatos, emociones y modos de convivencia.

A través de entrevistas, producciones artísticas, relatos, juegos, investigaciones y producciones digitales, se propone que las y los estudiantes construyan conocimientos significativos vinculados con sus experiencias, sus comunidades y sus trayectorias educativas.

## **Propuesta**

La propuesta recupera el enfoque comunitario propio de los CEC y promueve experiencias de enseñanza situadas y articuladas con la vida barrial y las trayectorias educativas de las y los estudiantes.

Se propone que las y los docentes acompañen los procesos de investigación, producción y participación colectiva, favoreciendo:

- el diálogo y la escucha;
- la construcción de acuerdos;
- la problematización de estereotipos;
- la participación democrática;
- el trabajo colaborativo;
- la producción cultural colectiva.

Asimismo, se promueve la articulación con las escuelas de origen, familias, referentes de crianza, clubes, bibliotecas populares y otras instituciones comunitarias.

Se consideran los siguientes campos de saberes y conocimientos de la Propuesta Curricular de CEC:

- Memorias e Identidades
- Prácticas del Lenguaje
- Educación Física
- Educación Artística

- Matemática
- Ciudadanía Digital
- Educación Sexual Integral (ESI)

Asimismo, se pone de relieve la importancia de articular con las propuestas de los niveles educativos a los que asisten en contraturno las y los estudiantes.

## **La intervención de las y los docentes**

Se propone seleccionar materiales culturales diversos (relatos, imágenes, canciones, crónicas, estadísticas, videos) que amplíen las experiencias y saberes de las y los estudiantes.

- Propiciar situaciones de comparación entre distintos modos de vivir el Mundial en diferentes épocas y comunidades.
- Introducir preguntas problematizadoras que favorezcan la reflexión crítica:
  - ¿Quiénes aparecen representados en los relatos sobre el fútbol?
  - ¿Qué voces quedan invisibilizadas?
  - ¿Cómo cambió el modo de vivir el Mundial a lo largo del tiempo?
- Recuperar saberes previos de las y los estudiantes y ponerlos en diálogo con nuevos conocimientos.
- Generar condiciones para que las y los estudiantes puedan construir explicaciones, argumentar y fundamentar opiniones.
- Acompañar entrevistas.
- Mediar debates.
- Problematizar estereotipos.
- Promover acuerdos.
- Organizar instancias de socialización.

## **Objetivos de aprendizaje**

Que las y los estudiantes logren:

- Reflexionar sobre el juego como práctica social e identitaria.
- Comprender que el Mundial es una manifestación cultural que refleja tradiciones, identidades y realidades diversas.
- Valorar el deporte como espacio de encuentro, respeto y construcción de vínculos.
- Identificar formas de juego intrínsecas del barrio y construir relatos propios y colectivos sobre esa identidad barrial.
- Recuperar la historia del barrio vinculada al Mundial.
- Participar en producciones y juegos grupales.
- Consensuar reglas colectivas.
- Producir entrevistas, relatos, crónicas y presentaciones: escuchar, relatar, leer y escribir.
- Registrar y organizar la información en diferentes formatos.
- Interpretar tablas y datos.
- Resolver problemas con diferentes estrategias.
- Utilizar herramientas digitales para producir contenidos, comunicarse, crear y aprender.
- Participar en redes y plataformas digitales de manera comprometida y responsable.

## **Campos de saberes y conocimientos**

### **Memoria e Identidades**

El fútbol y especialmente el Mundial, es un fenómeno cultural que atraviesa generaciones y territorios. En cada comunidad, cada barrio se genera un espacio de encuentro, de transmisión de valores, relatos familiares y construcción de identidad colectiva.

Recuperar la memoria de cómo se vivieron distintos Mundiales, permite a las y los estudiantes reconocerse como parte de una historia común, fortaleciendo el sentido de pertenencia y vínculo con la comunidad.

## **Contenidos**

Cambios y permanencias socioculturales entre el pasado y el presente. Construcción de narrativas familiares, comunales, institucionales, agrupaciones, entre otros. Acercamiento a múltiples fuentes para conocer las distintas versiones del pasado. Las historias familiares y comunitarias compartidas de las y los estudiantes del CEC. Entrevistas, testimonios, textos, entre otros. Diversidad cultural y sociocultural, formas de vida de las distintas comunidades, la historia reciente y la actualidad. Prácticas de juego individual y grupal, que permita el respeto por la otra y el otro, la comprensión de reglas y el disfrute por las prácticas. El respeto y la reflexión por la convivencia, entre pares y con el medio que lo rodea. Ritmos variados de culturas, del pasado y del presente, que se expresan a través de movimientos y saberes socialmente significativos.

## **Educación Física**

El Mundial trasciende lo deportivo, para convertirse en una experiencia social que se vive en las calles, plazas y clubes de barrio. La Educación Física, como espacio de construcción corporal y social, permite recuperar los juegos, prácticas y formas de habitar el espacio público que forman parte de la memoria colectiva. Reconocer cómo se juega en el barrio, con qué reglas, en qué espacio y con quienes, favorece la construcción de identidad y pertenencia.

## **Contenidos**

Prácticas de juego individual y grupal, que permita el respeto por la otra y el otro, la comprensión de reglas y el disfrute por las prácticas. El respeto y la reflexión por la convivencia, entre pares y con el medio que lo rodea. Ritmos variados de culturas, del pasado y del presente, que se expresan a través de movimientos y saberes socialmente significativos.

Producción colaborativa de propuestas y secuencias de rutinas, ritmos y deportes.

## **Prácticas del Lenguaje**

Este campo de saber y conocimiento permite poner en palabras toda la experiencia del proyecto. El lenguaje posibilita construir, transmitir y resignificar la memoria colectiva. A través de relatos, entrevistas, crónicas y producciones diversas, las y los estudiantes pueden recuperar cómo se vivieron los Mundiales en su barrio, reconociendo voces y experiencias. Este proceso no sólo fortalece las prácticas de lectura y escritura, sino también la identidad.

## **Contenidos**

Participación en diálogos, compartir experiencias significativas. Expresión de ideas, comunicar noticias, producir relatos. Relatos de situaciones de la propia experiencia personal, escolar, familiar y comunitaria a partir de las narraciones de otras y otros. Comunicación y expresión de ideas, relatos, acontecimientos, entre otros. Análisis de escritura y/o producción de un texto, en forma individual,

grupal y/o a través del docente. Selección y búsqueda de información en diversos soportes. Narrativas de experiencias, organizando los sucesos que se relatan.

## Educación Sexual Integral

Trabajar esta temática en relación con este campo de saber y conocimiento, permite resignificar al Mundial como una oportunidad para reflexionar sobre el respeto por la diversidad, la igualdad de género y la convivencia.

Históricamente el fútbol fue pensado como un espacio masculino, de varones, dejando a las mujeres en un lugar invisibilizado o limitado. Sin embargo esta realidad ha ido cambiando gracias a la lucha de colectivos y mujeres jugadoras que impulsan el reconocimiento del fútbol femenino.

Se propone ver [La perspectiva de género y el mundial](#). Esta propuesta es una buena oportunidad para la deconstrucción de prácticas estigmatizantes, discriminadoras o generadoras de desigualdades basadas en estereotipos de géneros, culturales y sociales.

### Contenidos

El respeto de las opiniones propias y de las otras y los otros sin distinciones de géneros, cultura, creencia, entre otros. El diálogo como instrumento privilegiado para solucionar problemas de convivencia y conflicto de intereses. Los estereotipos de género en diversos ámbitos ( juegos, oficios, deportes).

# Matemática

La matemática permite organizar, interpretar y comunicar información sobre la realidad. En este contexto los datos se vuelven una oportunidad para analizar cómo el barrio participa de este evento. Por medio de registros, las y los estudiantes pueden construir conocimientos significativos vinculados a su entorno.

El Mundial genera múltiples situaciones cuantificables, cantidades, comparaciones, mediciones, probabilidades. Se propone que los estudiantes no sólo usen números, sino que problematicen e interpreten la realidad a partir de ellos.

## Contenidos

Registro escrito de cantidades a través de gráficos, marcas, cifras. Situaciones problemáticas que consideren diversos procedimientos de resolución. Diseño y construcción de tablas y gráficos para representar cálculos y estadísticas. Escrituras numéricas en situaciones diversas.

# Ciudadanía Digital

Abordar el proyecto desde Ciudadanía Digital implica reconocer que las prácticas vinculadas al fútbol están mediadas por tecnologías. Las redes sociales, las plataformas de comunicación habilitan nuevas formas de participación. Las y los estudiantes no solo acceden a la información, sino que también interactúan, opinan y generan contenidos.

## **Contenidos**

Las tecnologías digitales como ámbitos productivos y recreativos de la cultura. Los usos de las tecnologías digitales a través de propuestas múltiples que favorezcan la circulación y saberes de conocimientos. La participación democratizadora sobre situaciones de interés comunitario y social, surgido en los medios de comunicación. Producción de textos y narrativas, a través de distintas propuestas mediadas por tecnologías digitales.

## **Actividades sugeridas**

### **Momento 1. Recuperar memorias del Mundial**

#### **Entrevistas e investigación comunitaria**

Planteo de interrogantes contextualizados recuperando saberes de las y los estudiantes y la comunidad: ¿Qué es el Mundial? ¿Qué historias conocemos del Mundial? ¿Quiénes nos las contaron? ¿Cómo se vivenciaba el Mundial antes en el barrio? ¿Dónde se reunían a festejar? ¿Qué recuerdan las familias? ¿Cómo se vive hoy? ¿Qué nos reúne como comunidad?

¿Cómo celebramos colectivamente? ¿Qué conflictos aparecen? ¿Cómo construimos convivencia?

Responder estos interrogantes a partir de entrevistas a familiares, vecinas, vecinos, comerciantes. Registrar lo investigado en diferentes formatos multimediales a fin de compartir y socializar la información en el pluriaño.

Teniendo en cuenta que la provincia de Buenos Aires aporta la mayor cantidad de jugadores a la Selección, representando una base fundamental con al menos 13 jugadores en la lista del último Mundial: ¿hay algún jugador que participó de otros mundiales y/o del actual en la comunidad del CEC?

Proponer la construcción colectiva de otras preguntas.

Se pueden realizar entrevistas a personas de la comunidad seleccionadas por el grupo. La propuesta [Memorias familiares vinculadas a los mundiales](#) puede servir como orientación

Posteriormente realizar lectura de anécdotas recopiladas y organizar en formato de libro o cuadernillo con *Las historias de nuestra comunidad*.

Transformar esas entrevistas en relatos: *La historia de...*

Armar crónicas del presente: *Así vivimos el Mundial hoy en nuestro barrio* y presentar en un semanario del Mundial o rincón con noticias actualizadas.

## **Línea de tiempo mundialista**

A partir de una línea de tiempo con los distintos mundiales, se plantean diversas actividades a desarrollar. Algunas son comunes a cada una de las fechas, por ejemplo:

- La investigación acerca de la nómina de jugadores y equipo técnico que nos representó en cada una de las instancias, y cuáles de ellos son oriundos de la provincia de Buenos Aires y forman parte de las comunidades en las que el CEC desarrolla su quehacer educativo.
- La investigación acerca de los aspectos culturales de los países anfitriones.

Organizar investigaciones en una línea del tiempo interactiva de la que se desprenden las diferentes actividades que se detallan y el vínculo con otros sucesos históricos. Se puede ver la propuesta [Sucesos mundiales](#).

## Línea de tiempo mundialista



Fuente: Archivo DGCyE.



## UBICACION GEOGRÁFICA



### Posibles producciones

- Archivo de memorias comunitarias.
- Línea del tiempo interactiva.
- Mapa barrial de recuerdos y celebraciones.

## Momento 2. Construir relatos y producciones culturales

La articulación entre historietas y Mundial posibilita integrar lo lúdico con lo reflexivo, promoviendo la participación activa de las y los estudiantes. Retomar la propuesta: [Somos CEC: identidad, comunidad, familia](#).

Las historietas argentinas tienen mucho que aportar porque conectan identidad con cultura popular. Constituyen un lenguaje cercano, accesible y significativo para los estudiantes. Personajes como Mafalda, Patoruzú, Inodoro Pereyra, Juan Salvo, Gaturro, Clemente,

entre otros, forman parte del patrimonio cultural argentino y permiten abordar, desde el humor y la crítica, distintas propuestas.

El fútbol no sólo se juega en la cancha, sino también en el barrio, en los hogares, en la escuela, en el CEC, donde se construyen relatos, pertenencias y formas de vinculación. Se proponen algunos interrogantes para iniciar los relatos:

¿Qué haría Mafalda en la tribuna? ¿Cómo jugaría Patoruzú? ¿Qué diría Inodoro Pereyra sobre el árbitro? ¿Cómo relataría Gaturro un partido? ¿Y si Mafalda fuera directora técnica? ¿Y si el Mundial se jugará en el mundo del Eternauta?

También se puede proponer la construcción colectiva de:

- Mini historieta o escena dialogada.
- El Var (Video Assistant Referee) en historieta.
- Un equipo de fútbol con personajes de historietas.
- Trabajar con la mascota del CEC como un personaje que viaja al Mundial y relata diferentes situaciones.

### **Propuesta de trabajo en base a los cuentos de Alejandro Apo: *El fútbol contó un cuento***

A través de historias que entrelazan fútbol, vida cotidiana y memoria, el periodista y escritor, Alejandro Apo, pone en valor diferentes experiencias, resignificando el deporte como un espacio donde se inscriben sueños, frustraciones, vínculos y aprendizajes. De este modo el fútbol se configura no sólo como espectáculo, sino también como relato compartido que atraviesa generaciones.

Infancias, clubes de barrio, sueños, recuerdos familiares, partidos históricos, jugadores, hinchas, relatos épicos.

Muchos cuentos de Apo hablan de personajes comunes. Se propone implementar espacios de escritura creativa de historias a partir de personajes de la comunidad relacionado con el Mundial:

- El abuelo que escucha la radio.
- La vecina que cocina en cada partido.
- El chico que juega en la plaza.
- El vendedor de banderas.
- Las cábalas del almacenero.

También la creación de historias a partir de diferentes objetos: una camiseta, una radio, figuritas, una bandera, entradas viejas, fotos.

Posteriormente estos escritos se pueden presentar oralmente con el agregado de efectos sonoros: hinchada, lluvia, relato de gol, silbato, radio antigua en audios grabados. También pueden producirse *podcast*, mural de frases, registros fílmicos, memes, fake news, redes sociales con perfiles de los jugadores, *reels* o producciones audiovisuales, entre otras intervenciones multimediales. Se puede ver el recurso [Narrativa transmedia](#) a modo orientativo.

Se sugiere la lectura de: Apo, Alejandro (2007) *Y el fútbol contó un cuento*. Editorial Alfaguara.

## Otras sugerencias de trabajo

Organizar un programa de radio, poniendo en juego diferentes roles. El equipo de narración, comentario, musicalización y entrevistas se encargará de la lectura y el relato de cuentos, la realización de entrevistas, la creación de relatos futboleros, el comentario de noticias del mundial y el intercambio de figuritas entre otras actividades.  
Armado de la biblioteca futbolera: disponer en la biblioteca

institucional de un rincón con cuentos, revistas, diarios deportivos, relatos, producciones propias. También se puede armar una biblioteca virtual. Se recomienda la propuesta [Cuentos sobre fútbol](#).

## **La hinchada más linda del mundo**

Escucha y análisis de canciones y mascotas mundialistas. Recuperar lo trabajado con las mascotas y la canción que identifica al CEC en la Propuesta [Somos CEC: identidad, comunidad y futuro](#).

En la comunidad y en el barrio ¿hay alguna canción característica?

Elaborar una propia utilizando ritmos, percusión corporal y uso de instrumentos.

Diseño de banderas y de camisetas de equipos. Confeccionar diferentes camisetas del *equipo del CEC* y elegir democráticamente una, la cual podrá ser utilizada para participar en los Juegos Escolares Bonaerenses ([JEB](#)).

Posibles producciones:

- Revista del Mundial.
- Podcast comunitario.
- Muestra artística y/o Biblioteca institucional mundialista.
- Libro colectivo "Historias del Mundial en nuestra comunidad".



Fuente: Archivo DGCyE.

## Para tener en cuenta

Las jornadas de Leer en Comunidad: descubrir, habitar y proyectar [↗](#) se constituyen en espacios significativos para compartir y socializar lo trabajado.

## Cálculos mundiales

La matemática y el Mundial de fútbol están intrínsecamente conectados, utilizando análisis de datos, geometría y probabilidad para predecir resultados, mejorar el rendimiento deportivo y entender la logística del torneo.

Asimismo, el Mundial brinda la posibilidad de recuperar la importancia de los clubes en la comunidad. El trabajo articulado con estas instituciones se presenta como una oportunidad para vincular saberes matemáticos con experiencias cercanas, favoreciendo la participación y el sentido de lo que se aprende. Abordar contenidos como la numeración (Ver [Los números y el fútbol](#)), el conteo, la comparación de cantidades, el cálculo de diferencias, los planos (Ver [Espacios y planos](#)), el espacio de juego, la interpretación de datos a partir de información real como la cantidad de clubes, sus años de fundación o su antigüedad, permite poner en juego diferentes estrategias para la búsqueda de información y la resolución de problemas.

Por ejemplo: ¿Cuántos clubes hay en la comunidad? ¿Cuál es el más antiguo? ¿Cuántos años de diferencia hay entre uno y otro?  
Representar estos datos en una recta numérica.

¿A qué distancia está mi localidad de las sedes del Mundial? El análisis de distancias reales habilita la incorporación de herramientas digitales (mapas interactivos), permitiendo a las y los estudiantes situarse en relación a otros lugares del mundo, estableciendo interpretaciones, relaciones y comparaciones.

El cálculo con situaciones reales, es una estrategia para acercar a las y los estudiantes a la matemática. El análisis de los precios permite a las y los estudiantes aproximarse al uso social de los números. La evaluación de ofertas, promociones o variaciones amplía el campo de posibles problemas y soluciones. Por ejemplo, investigando los precios de pasajes para ir al Mundial. Diferencias entre pago en efectivo y en cuotas. Presentación de tablas con precios simulados o reales a las diferentes sedes. ¿Cuál es el destino más caro?, ¿y el más económico? Armado de presupuesto calculando pasaje, entrada, hospedaje. ¿Si viaja un grupo de cuatro personas cuánto gastan en

total? Confección de ofertas y descuentos. Variar cantidades de personas que integran el grupo.

## Otras situaciones de investigación y problematización posibles

Costos de las camisetas. Armado de presupuestos. Si le sumamos un gorro y una bandera ¿cuánto se gasta?

Las estrellas y el conteo. ¿Cuántas estrellas tiene cada selección? ¿cuál tiene más? ¿cuál menos? Ranking de campeones. Registrar equipos y estrellas.



El uso del álbum de figuritas permite la elaboración de situaciones problemáticas que involucren distintas operaciones matemáticas. Se pueden plantear desafíos a partir del precio de uno o más paquetes, así como problemas de sumas, restas y cálculo de vuelto.

Si el álbum tiene 980 figuritas y completé un tercio. ¿Cuántas figuritas ya tengo?, ¿cuántas me faltan?

Si cada paquete trae 7 figuritas y yo tengo 49. ¿Cuántos paquetes usé?

Organización del Fixture: Recolección de datos, organización de tablas de posiciones, registro de resultados, elaboración de gráficos.

Resolución de problemas con resultados de partidos.

Trabajar con la diferencia horaria. Se puede ver [Los horarios y los partidos](#).

## **Momento 3. Juego, convivencia y participación**

### **Los juegos y la convivencia**

¿Dónde jugamos en el barrio? ¿Cómo son esos juegos? Registro de experiencias. Articulación con referentes comunitarios. Recolección de juegos tradicionales (*picadito*, fútbol en la vereda, juegos sin arco formal).

Organización de partidos con reglas del barrio: arcos con mochilas, cantidad de variables de jugadores, espacios reducidos. ¿En qué se diferencia con el fútbol tradicional?

Mini torneos, invitación a las familias. Torneos inter CEC.



Fuente: Archivo DGCyE.

## Importante

Este espacio constituye una posibilidad de trabajar aspectos referidos a la convivencia. Primeramente en referencia a las reglas, la cooperación y también a los consumos problemáticos. Se sugiere ver la propuesta [Pasión mundial](#).

Reflexionar sobre la importancia de las reglas de juego. Qué implica “hacer trampa”.

Lectura de la poesía/canción: Yo así no juego más

*Si el juego es una carrera  
y sólo gana el que llega,  
yo así no juego más.*

*Si por ganar no me importa  
que vos te quedés sin torta,  
yo así no juego más.*

*Si el juego es una pelea  
y sólo gana el que pega  
yo así no juego más.*

*Si estás jugando conmigo  
y por ganar te lastimo  
yo así no juego más.*

*Yo solo quiero jugar  
porque me gusta encontrar  
la risa que se perdió.*

*Yo solo quiero jugar  
porque es la forma mejor  
de dejar pasar el sol  
¡No me quieran enseñar  
cómo se debe jugar  
que al juego lo inventé yo!*

*Canción de la [obra de teatro homónima](#),*

*música de LITTO NEBBIA,*

*letra de MANUEL GONZÁLEZ GIL (argentinos)*

Trabajo con la [Comunicación N° 5/24](#) Segunda parte del Componente III SABERES QUE CUIDAN: NOTAS SOBRE CONSUMOS PROBLEMÁTICOS Y APUESTAS ONLINE.

## **Las mujeres salen a la cancha**

Propuesta: investigar acerca de los diferentes equipos de fútbol femeninos. ¿Hay en la comunidad? ¿Quiénes son? ¿Qué lograron? ¿Qué dificultades tuvieron? Se propone ver [La Educación Sexual Integral a la cancha](#).

Investigar la trayectoria de mujeres que hicieron historia en el fútbol:

- Macarena Sanchez: impulsó la profesionalización del fútbol femenino en Argentina.
- Estefania Banini: referente de la selección Argentina.
- Alexia Putellas: figura internacional y ganadora del Balón de Oro.

Se puede ver la propuesta [Hacer la cancha](#).

Posibles preguntas para realizar a madres, hermanas, abuelas, vecinas. ¿Jugaban al fútbol cuando eran chicas?, ¿dónde jugaban?, ¿qué cambió hoy?

¿Cuándo comenzaron los Mundiales femeninos? Dificultades históricas. Avances actuales.

Psicología / [#Centros Educativos Complementarios](#), [#Comunidad](#), [#Desarrollo curricular](#), [#Identidades](#), [#Memorias](#), [#Mundial de fútbol](#) /

---

Este documento fue generado de manera automática. Para una mejor experiencia ingresar a [Continuemos Estudiando](#).

DIRECCIÓN GENERAL DE  
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
**BUENOS AIRES**

Sitio desarrollado y actualizado por la **Dirección de Tecnología Educativa**  
dependiente de la **Subsecretaría de Educación**

Continuemos estudiando v3