



SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Experiencia educativa
“Formatos escolares diversos:
escenarios de enseñanza”

Jardín circular:
una experiencia de
salas abiertas



SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Experiencia educativa
“Formatos escolares diversos:
escenarios de enseñanza”

Jardín circular:
una experiencia de
salas abiertas

Fundamentación

Este escenario de enseñanza recupera la idea de las instituciones de Nivel Inicial como usinas de sentidos, de múltiples lenguajes, miradas, caminos y recorridos. Intenta poner en tensión las representaciones sobre los tiempos de las niñeces, los espacios necesarios para permitir la creación y el intercambio, y desarrollar formas distintas del estar y transitar de niñas, niños y personas adultas en los jardines.

Un jardín en clave de juego, de poética, de disfrute, que sensibilice, que permita interpretaciones múltiples y sobre todo que vaya en contra a la pasividad de los cuerpos. Que promueva la cooperación, el encuentro con otras y otros, facilitando el uso generoso de los espacios, promoviendo que bebés, niñas y niños se muevan en lugares que las y los aloje de manera autónoma y segura (Richter, Rebagliati 2009)

El jardín circular, como parte del proyecto institucional, propone dar un lugar central a la enseñanza y al cuidado en sus amplios sentidos, y al aprendizaje infantil, revalorizando plenamente el encuentro con otros con un abordaje transversal anclado en el respeto por la interculturalidad, la educación ambiental, la inclusión y la ESI.

En palabras de Carina Ratero (2003), propone una invitación a pensar lo divertido como di-versión, diversas versiones. Se trata, entonces, de idear y poner a prueba, ensayar, probar, imaginar, idear, inscribir la ilusión. Es apostar más allá de la continuidad de lo que hay.

En distintos jardines de la provincia se vienen desarrollando propuestas vinculadas con la metáfora de lo “circular” que remiten de forma tradicional a rondas de juegos, de intercambios, entre otras. De acuerdo con Alderoqui (2018) pensar *la metáfora de lo circular como movimiento, como un deambular; como la idea de ser parte de algo, una ronda, una madeja de hilos invisibles que unen y sostienen*. También se alude a una serie de acciones que se desarrollan de forma ordenada durante un cierto período de tiempo y remiten al movimiento.

En palabras del equipo directivo y las docentes del jardín de infantes 909 de Gral. San Martín de nuestra provincia: *El jardín circular busca un equipo docente y directivo que quiera mirar con otros ojos lo aprendido hasta hoy animándonos a dejar atrás y cuestionar la idea de que cada una su sala, de que cada una sus alumnos, de que sentados y en silencio. Nada de esto ocurre cuando nos sumergimos en el jardín circular. Observar a las infancias felices y escucharlos pedir que vuelva a ocurrir, es una de las mayores constancias de que algo estaremos haciendo bien. Respetar su aprender en movimiento es clave. El movimiento es expresión, por lo tanto es un derecho. Es ahí cuando el jardín circular apunta claramente a la garantía plena del respeto por los derechos de las infancias.*

En síntesis, el jardín circular fomenta la cooperación, la interacción y el uso compartido de materiales, organizados por sectores que promueven la autonomía y la toma de decisiones tanto a nivel de las niñas y niños como de los adultos involucrados.

El diseño del jardín circular

Las propuestas que invitan a desarmar algunas formas de organización de la enseñanza como los agrupamientos por edades o un actividad única para todo el grupo tiene una larga tradición en el Nivel Inicial, que van desde el juego-trabajo hasta el juego en rincones o sectores. Como menciona el Diseño Curricular para la Educación Inicial *Niñas y niños de diferentes edades pueden aprender juntos y por lo tanto es posible desarrollar la tareas de enseñanza...*(DC, 2022, pág. 58)

Las distintas formas que puede asumir el jardín circular es una invitación a problematizar ciertos modos cristalizados en el Nivel Inicial. Para ello, se elaboran una serie de interrogantes:

¿Qué es lo que impide que se realicen propuestas combinando las edades de las niñas y los niños? ¿Cuáles son los nudos que hay que desarmar para que sea posible un jardín circular? ¿Cómo se piensa la interacción entre las niñas y los niños? ¿Cómo se seleccionan los temas para armar los espacios del jardín circular? ¿Qué anclaje tiene con las estructuras didácticas que ya están planificadas? ¿Cómo se planifica el jardín circular? ¿Cuál sería la frecuencia más adecuada de la propuesta?

Respecto a las posibilidades organizativas de este escenario de enseñanza requiere, indudablemente, la construcción de acuerdos institucionales donde se distribuyan las responsabilidades ya sea por que una docente determinada será la encargada de coordinar la propuesta en un mes determinado y luego pasaría esa coordinación, ya sea porque el equipo de conducción es el encargado de organizar a las diferentes salas indicando cómo se conformarán los espacios. Sea la decisión que sea requiere de coordinación y planificación, y una vez de haber transitado el jardín circular requiere de la autoevaluación para ir mejorando en las siguientes versiones a ser implementadas.

La materialidad del escenario de enseñanza y las intervenciones docentes

Las propuestas de jardín circular deben estar contempladas en el Proyecto Institucional, *-pensado y puesto en acto de manera colectiva-* como modo de acuerdos, identificación de responsables, frecuencia, coordinación de tiempos y espacios, aunque luego cada una de ellas sean planificadas específicamente.

Puede ser que en algunas instituciones, atendiendo a una fecha en particular, todas las propuestas de salas abiertas mantengan un hilo conductor que les dé sentido; puede ser que cada espacio posibilite el abordaje o la indagación de un área de enseñanza, o diversos modos de abordarla, entre otras posibilidades. La idea es crear espacios con una atmósfera que invite a explorar, a crear, a colaborar, a jugar.

Al momento de organizar y construir el Proyecto Institucional hay paradas, tiempos y formatos que parecen interrumpir lo cotidiano como por ejemplo muestras, semanas especiales, cierres de proyectos y actos escolares. Revisarlos y pensar que es posible darles este movimiento e interacción que invita una propuesta circular resulta un desafío.

Tal vez las primeras propuestas pueden ser acompañadas por las familias, como modo de acercamiento y ofrecer la experiencia de compartir espacios con otras familias, jugando explorando o indagando algo que les interese, ejerciendo la libertad de elección y con el acompañamiento de las y los docentes del jardín en cada espacio.

Llevar a cabo organizaciones y propuestas circulares representan claros desafíos, pero cuanto más posibilidades tienen las niñas y los niños de habitar este formato, les permitirá mayor oportunidad de disfrutar, de jugar, de indagar y de volver a ensayar en espacios donde es seguro intentarlo.

Para pensar en un jardín circular el punto de partida es un equipo docente disponible y predispuesto a aprender, cambiar las formas, mirar lo cotidiano y encontrarse. Los equipos docentes necesitan condiciones para crear, y especialmente un entorno en el que se permita pensar distinto, donde se tomen las ideas individuales y colectivas. Una de las mayores preocupaciones que se presentan es si esta propuesta de jardín circular supone una transformación permanente de los jardines, desdibujando los límites de los agrupamientos por salas. Una propuesta de salas abiertas exige una previsión específica, y puede resultar complejo sostenerla durante todo el ciclo lectivo. Por eso se sugiere definir en cada institución -en función de las condiciones y condicionantes que se presentan-, una frecuencia posible, relacionada con el calendario, con las celebraciones destacadas, con las lecturas realizadas sobre presencialidad de niñas y niños, condiciones estacionales, entre otras.

Cuando cada jardín decida implementar una propuesta circular tiene que disponer de momentos de diálogo para acordar que ofrecerá para cada jornada., con la participación de profesores de lenguajes artísticos, educación física, quienes podrán ofrecer un escenario específico en el marco de la propuesta del jardín circular.

Es importante recordar que cada equipo directivo, y docentes previamente, define el formato de la planificación, los responsables de las mismas, los tiempos, espacios, materiales y formas de agrupamientos posibles, como así también la frecuencia con la que el jardín circular será propuesto para ser disfrutado. Todo ello, sobre la base de conocer cada espacio del jardín, sus posibilidades, y condiciones, de manera de contar con espacios seguros que pueden ser modificados, transformados ocasionalmente, o en forma permanente.

Es indispensable pensar esos primeros acuerdos, generar espacios para identificar posibilidades y desafíos con el compromiso de buscar respuestas colectivas para garantizar que la propuesta de cada Institución tenga en cuenta sus particularidades.

“En este formato las docentes planifican juntas, enriqueciendo sus planificaciones con aportes de cada una, no es que trabajan las 3 salas lo mismo, sino que ponen en conversación lo que van a trabajar y se enriquecen con sus pares para lograr la mejor propuesta pedagógica posible, además comparten escenarios, bien armados, donde “circulan” las 3 salas”. (Experiencia JI 909. Saladillo)

Durante la experiencia es preciso ir registrando qué va sucediendo, formas de interacción que se observan, acciones de las niñas y los niños, formas de participación, y aspectos que emergen no previstos. En ese sentido la documentación pedagógica es clave para poder registrar algún aspecto o variable.

Como plantea Hoyuelos (2007), *Necesitamos, particularmente en educación infantil, construir una escuela con cultura e identidades propias y reconocibles. En este camino, la documentación se convierte en herramienta imprescindible para tan ardua tarea*. (...) *La documentación consiste en la recogida y exposición sistemática y estética (a través de escritos, imágenes, paneles, vídeos,*

palabras de los niños y niñas, productos gráficos) de los procesos educativos. No se trata sólo de plasmar lo acontecido, sino de construir –en diversos formatos– un producto público que dé cuenta narrada de lo vivido. Al mismo tiempo, sabemos que no todo lo podemos observar y documentar. Es necesario saber elegir, seleccionar para ajustar la mirada, enfocar y encuadrar en determinados aspectos para generar una documentación que sea eficazmente comunicante.

El trabajo posterior, de análisis e interpretación sobre lo sucedido, sobre lo registrado, sobre lo percibido, es un material para ser compartido con el resto del equipo, y desde el cual se tomarán nuevas decisiones para próximas experiencias.

El jardín circular puede formar parte de las estructuras didácticas que están llevándose a cabo en las salas, pero dada su inserción institucional, tal vez sea necesario diseñar “guiones didácticos específicos”; documentos estructurados que sirven como guía para llevar a cabo una actividad determinada, que permite organizar, controlar y facilitar la ejecución de tareas, entre otras posibilidades. El armado de ese guión por parte del grupo de docentes y equipo directivos será fundamental para pensar en cada detalle que será variable según la modalidad que asuma en cada caso. Se trata de armar un texto previo, flexible, que establece los acuerdos sobre espacios, tiempos, responsables, materiales para llevar a cabo la experiencia. Organizar un ambiente de enseñanza y de aprendizaje, es decir crear espacios educativos especialmente diseñados para favorecer la curiosidad, la reflexión, el diálogo y la adquisición de conocimientos resulta del diseño del guión colaborativo.

Cuando se planifica lo que va a suceder en un encuentro, se prevé lo que va a suceder. Escribir el guión permite identificar los propósitos, elegir los espacios, dar tiempo para definir dinámicas posibles, y experimentar distintas propuestas.

Para profundizar la organización cabe preguntarnos: ¿cuál es el propósito de la experiencia en general? ¿El diseño de cada espacio? ¿Las posibilidades que ofrecen los materiales? ¿La conexión con los contenidos curriculares? ¿La posibilidad de habilitar un momento de discusión o debate basado en lo que el espacio propone? ¿La relación que se establece entre los participantes? ¿Qué tiempo se define en cada espacio? ¿Y el tiempo general de la propuesta? ¿Qué se espera que suceda en cada uno, y qué cosas no se espera que sucedan? ¿Se definen circuitos para la circulación de niñas y niños? ¿Quiénes acompañan a los niños en los espacios comunes? ¿Cuáles serán los roles de los participantes y qué acuerdos se establecen?

Se organiza la propuesta teniendo en cuenta las grupalidades, las edades, los espacios, la cantidad de personal. Lo más importante es ofrecer la posibilidad de encontrarse con la experiencia de “circular” ponerse en movimiento y disponer un jardín en clave de juego, exploración, expresión, palabra y encuentros con los otros y otras del jardín. Recordar que *los materiales didácticos son los recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje, son mediadores en el vínculo de niñas y niños con los bienes culturales que se ponen a su disposición. Deben ofrecerles posibilidades de exploración, experimentación, juego y creación. La selección de los materiales es responsabilidad docente porque guarda relación con la intencionalidad de su propuesta y los contenidos de enseñanza que permitirá desplegar.* (DC ,2022:, pág. 77)

Las características más importantes que a señalar para pensar la organización de la enseñanza en una propuesta circular, se apoyan en:

- la transformación de todos los espacios físicos disponibles, internos y externos, pudiendo incluso las niñas y los niños participar activamente en el diseño de algunos de ellos.

- observación de las posibilidades que brinda cada espacio, y definiciones sobre materiales que estarán disponibles en ellos, permitiendo el transitar de las niñas y los niños.
- posibilidad de apropiación de los diferentes espacios del jardín
- creación de ambientes de aprendizaje que permitan el juego de roles y la dramatización, relacionadas con los recortes del ambiente trabajados
- habilitación de propuestas de inmersión artística, de exploración sensorial, de construcción de la corporeidad, de expresión y comunicación, de contacto con la naturaleza.
- intervenciones ajustadas para guiar, acompañar, estar disponible y registrar procesos y progresos mediante distintos tipos de registros.

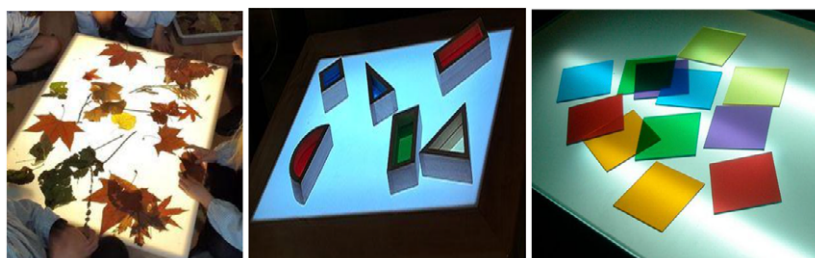
Esta propuesta busca modificar el ritmo cotidiano y convertirlo en una experiencia diferente, respetando la curiosidad espontánea y la capacidad de elección de cada niña y niño. Para concretarla, en algunos casos, será la misma organización del espacio y los materiales disponibles los que inviten a las niñas y a los niños a jugar en forma autónoma, y será en otros casos, la consigna del docente la que iniciará la propuesta. En este último caso, también pueden definirse los agrupamientos posibles, pero tratando de superar la idea de lo cronológico como criterio único. Cuando pensamos en las niñas y los niños más pequeños, se puede comenzar con agrupamientos con menos cantidad de participantes, con edades no tan distantes. A medida que adquieren mayor seguridad y autonomía, se podrá ver qué pasa al interactuar con diferentes edades donde los más grandes andamien a los más pequeños.

Resulta fundamental crear ambientes estéticos, flexibles, combinados de distintas maneras, con propuestas espaciales que promuevan aprendizajes individuales y colectivos; promover jardines que eviten formatos escolares estandarizados, con centralidad de sillas y mesas que encorsetan el movimiento y la participación de las niñas y los niños.

Propuestas inspiradoras

Varias pueden ser las ideas para llevar adelante dentro del escenario de enseñanza que se ha denominado “Jardín circular”. Desde el Diseño Curricular para la Educación Inicial se puede optar por:

- **Juego en sectores:** será interesante sumar sectores que superen las propuestas que se ofrecen habitualmente para enriquecer las experiencias y ampliar el repertorio cultural de niñas y niños. Conservando el formato conocido que posibilita que cada niña o niño elija a donde quiere participar y con quienes, eligiendo materiales y elementos a su alcance para jugar, explorar o crear respetando tiempos y gustos personales se pueden sumar propuestas poco habituales. Por ejemplo, una mesa de luz puede ser un sector que habilite multiplicidad de acciones si se la combina con distintos materiales.



Otra propuesta podrían ser los llamados “patio de desechos” o “sectores de objetos ...”, que se ofrecen como la extensión del mundo de los adultos donde toman contacto con elementos reales usados por la comunidad, y por medio del juego y la investigación, conocen su historia y su utilidad e importancia para la sociedad. En el patio, el orden y la clasificación de los elementos son decisión de los grupos de niñas y niños en función de sus criterios que van construyendo en el hacer cotidiano. La puesta en valor del sentido productivo del trabajo colectivo se refleja en estos patios con una impronta de las características propias de la época.



Fuente: La educación en los primeros años. Revista N° 16. Novedades Educativas.

Quizás este aporte del “patio de desechos” se ofrece como inspirador para pensar los espacios exteriores vinculados al despliegue de actividades productivas que son identitarias de cada comunidad. De esa manera, resignificar las propuestas que se ofrecen a las niñas y los niños cobra sentido respecto de considerarlos como sujetos actuantes de la sociedad de la que forman parte.

Otra posibilidad puede ser sumar un sector de producción de juguetes a partir de la técnica de plegado de papeles, como son los aviones, los molinos, los comecocos, muñecas de papel, entre otros.

- **Talleres:** también cuentan con una largo recorrido en los jardines y contemplan la posibilidad de ofrecer variadas propuestas para que niñas y niños participen de manera electiva desde el inicio de la actividad hasta lograr un producto final. Por eso será valioso proponer talleres renovados, por ejemplo, incorporar contenidos de Educación Digital para elaborar la narrativa de historias con la técnica de stop motion.
- **Juego-trabajo en red** implica una propuesta de acción, el juego se lleva a cabo pensando en un objetivo común. Cada sector organiza y lleva adelante su propia propuesta, pero interactúa con el resto -en red-, las niñas y los niños pueden entrar a otros espacios para enriquecer la propuesta. Cuantas más relaciones se establezcan más interesante y enriquecedor serán los juegos. Requiere una activa participación del docente que recorre los grupos y sostiene las relaciones que se pueden establecer entre ellos. Sobre la base del juego- trabajo y la organización en rincones, considerar que la red no se produce de la misma manera ni entre los mismos sectores de

juego. Por ejemplo, un niño que está en el rincón del “dale que”, ...de pronto puede trasladarse al rincón de la biblioteca, solicitar un libro y regresar a su lugar a leer...De esa manera se produce un intercambio enriquecedor y a se aprende a asumir roles sociales que favorecen la convivencia, la solidaridad y el conocimiento de la realidad.

Otra posibilidad para continuar fortaleciendo el trabajo con agrupamientos flexibles y el respeto por los tiempos infantiles lleva a retomar la propuesta conocida como:

- **Libre corriente de la actividad:** que se caracteriza por una jornada organizada de una manera particular. *Los niños llegan y se incorporan a una actividad llamada encuentro, donde se intercambian distintos temas o se desarrollan actividades breves en conjunto y que dura unos 15 minutos. El objetivo es vivenciar el “nosotros” en este encuentro, como una preparación para la actividad siguiente, individual o en pequeños grupos, que constituyen el núcleo de este sistema* (Stein, 1997: 191).

La o el docente interviene y participa en el inicio, el desarrollo y el cierre de todas las actividades. Ella o él es responsable de acompañar proyectos individuales y grupales; está presente donde hace falta para ofrecer materiales, agregar lo necesario, participar de los juegos. Su disposición es permanente y confía, estimula, orienta, dialoga, pregunta, y es quien prepara el ambiente para que las actividades se desarrollen. Registra y evalúa las actividades de las niñas y los niños y planifica las siguientes para complejizar las mismas y ofrecer desafíos nuevos y la resolución de situaciones problemáticas.

Revisar, resignificar y tomar decisiones

Realizar un seguimiento y evaluación del proceso de implementación de los escenarios de enseñanza implica comprometer desde el inicio a todo el personal docente en esa tarea. Por lo tanto es importante, por un lado, elaborar instrumentos y herramientas para recolectar información, tanto cualitativa como cuantitativa, para luego analizar y tomar las decisiones necesarias para la mejora de las propuestas en cada caso. Y por otro lado, acordar quien o quienes van a llevar adelante la tarea, seleccionar los modos de registro, los momentos en que se realizará la observación requiere una planificación anticipada para su organización y puesta en marcha. Determinar un foco o identificar una situación o pregunta que guíe esa tarea es central para poder sostener en el tiempo el seguimiento del desarrollo de los escenarios y construir saber sobre el proceso de implementación.

El Diseño Curricular para la Educación Inicial (2022) enuncia que *la observación es un instrumento fundamental para las y los docentes. Observar significa darle un significado a aquello que se observa, comprenderlo, atribuirle un sentido y debe ser registrada a través de las notas personales, el cuaderno de campo, las bitácoras*. La observación de cada escenario implica identificar algunos aspectos que es importante ir registrando para su evaluación. En el caso del Jardín Circular algunos de estos aspectos pueden ser:

- Organización de la institución para llevar adelante el escenario
- Decisiones acerca de la frecuencia para implementar el jardín circular
- Formas de organizar los agrupamientos y su participación
- Nuevos espacios que se suman al jardín circular

- Materiales necesarios para los distintos espacios del jardín circular
- Modificaciones llevadas a cabo que resultaron potentes para enriquecer el escenario de enseñanza

Esta instancia de seguimiento y evaluación es una tarea que forma parte del proceso de desarrollo de los escenarios que tiene como propósito central revisar, resignificar y tomar decisiones para la mejora de las condiciones de enseñanza y las oportunidades de aprendizaje.

La evaluación institucional comprende el proceso por el cual todo el colectivo que trabaja en la institución analiza el conjunto de las acciones que realiza, a fin de valorar los procesos y resultados obtenidos, analizar el estado de situación y construir problemas, proponer nuevos propósitos, estrategias y acciones que transformen, superen o amplíen lo alcanzado. Lo que acontece en cada ciclo lectivo se inscribe en una historia más larga que produce un imaginario institucional que circula. (DC, 2022, pág. 80)

Bibliografía de referencia

- Bruner J. (1988) "Realidad mental y mundos posibles". Gedisa, Barcelona.
- Coppa, G. y otros (2007) "La sala multiedad en la educación inicial: una propuesta de lecturas múltiples". Buenos Aires, Argentina, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.
- García A.M. y Reynaga M., (s/r) **El enfoque de la libre corriente de la actividad.**
- Hoyuelos, Alfredo. (2007) Documentación como narración y argumentación. | Aula de Infantil Núm. 39. Septiembre-October
- Richter, K. y Rebagliati, S. (2009) El ambiente como cuna de sentidos educativos desde que nacemos.
- Terigi, F. (2008) **Organización de la enseñanza en los plurigrados de las escuelas rurales**, Buenos Aires, Argentina. Tesis de maestría en Ciencias Sociales con Orientación en Educación, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO).
- Terigi, F. (2010) Las cronologías de aprendizaje: un concepto para pensar las trayectorias escolares. Conferencia brindada en el marco de la Jornada de apertura del Ciclo Lectivo Ministerio de Cultura y Educación de La Pampa.
- Szulanski, S. (1999) El patio de desechos. En La educación en los primeros años. Revista Nº16. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Vigotsky, L. (1988) El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Grijalbo, Barcelona.
- Volodarski, G. (2006) Juego trabajo en red. Ideas y propuestas renovadoras para aplicar en la sala. Buenos Aires: Ediciones La cruzja.

Documentos oficiales

- DPEI (2022) Diseño curricular para la Educación Inicial. La Plata: Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires
- DPEI (2011) Diseño curricular para la Educación Inicial. Primer Ciclo. La Plata: Dirección General de Cultura y Educación
- DPEI (2008) **Las salas multiedad, relato de una experiencia.** La Plata: DGCyE.
- DPEI (2022) **El ambiente provocador, clave para la alfabetización cultural Materiales didácticos y lugar en la enseñanza.** La Plata: DGCyE.
- DPEI (2025) **La sala multiedad como oportunidad.** La Plata. DGCyE.
- DPEI (2025) **La multipropuesta como forma de organizar la enseñanza.** La Plata. DGCyE.
- DPEI (2026). **Conferencia: Claves para pensar las propuestas educativas en la Educación Inicial contemporánea** a cargo de Verónica Kaufmann y Ana Malajovich.
- DPEI (2025) **El jardín circular: una propuesta de salas abiertas.** Jardín de Infantes N 909 de Gral. San Martín. Provincia de Buenos Aires.

Serulnicoff, A.; Massarini, V.; Negri, G. (2009) **Propuesta para las salas de 2 años: el juego en sectores**. Proyecto de desarrollo curricular para las salas de 2 años. Dirección General de Cultura y Educación.

Materiales de consulta

Territorio trabajo, arte y cultura poéticas. Políticas y éticas de lo colectivo. Infancias, creación y acceso a derechos culturales. Ana María Ángeles "Chiqui" González. Clase 1 bloque 3. 29 de abril. 2021.

Citlali Medal (2013) **Arte en juguetes de papel**.

Educ.ar (2021) **Animate a animar con Stop Motion Studio**. Argentina.

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN INICIAL