

Juana Azurduy: interculturalidad, independencia y hermandad entre los pueblos

Conocer su vida, su rol en las luchas por la independencia y fortalecer la memoria de una historia compartida.

Creado: 6 julio, 2026 | Actualizado: 8 de julio, 2026

Autoría: **Dirección de Ámbitos de Desarrollo de la Educación, Subsecretaría de Educación, DGCyE**



La Dirección General de Cultura y Educación ha establecido en el [Calendario Escolar 2026](#) el 12 de julio como el Día de la confraternidad argentino–boliviana, en conmemoración del aniversario del natalicio de la "Heroína de la Independencia", la Generala Doña Juana Azurduy de Padilla (Resolución 1716/10), con el objetivo de resaltar su figura como símbolo de la hermandad y la identidad histórica que une ambos pueblos.



Retrato de Juana Azurduy, autor desconocido. Museo Histórico Nacional. Fuente: Wikimedia Commons.

La vida de una revolucionaria y heroína de la independencia

Juana Azurduy

Flor del Alto Perú

No hay otro capitán

Más valiente que tú...

Fragmento de *Juana Azurduy* (1969), Félix Cesar Luna y Ariel Ramirez.

Juana Azurduy nació en 1780 en el Alto Perú, territorio que actualmente pertenece a Bolivia. Fue una destacada protagonista de las guerras por la independencia de América Latina y una de las figuras más importantes de la lucha emancipadora.

Desde joven combatió junto a su esposo, Manuel Ascencio Padilla, organizando y movilizando a hombres y mujeres indígenas, mestizos y criollos para enfrentar a las fuerzas de la Corona Española. Creó y lideró el Batallón Leales y un ejército conocido como Amazonas, con los que participó en numerosas acciones militares.

Su valentía y liderazgo le permitieron obtener importantes victorias, que le valieron el reconocimiento de Manuel Belgrano y el nombramiento como teniente coronel. Durante esos años de lucha sufrió grandes pérdidas personales: vio morir a sus cuatro hijos varones y continuó combatiendo incluso mientras estaba embarazada de su quinta hija.

Tras la muerte de su esposo, y con una hija pequeña, se incorporó a la defensa de la frontera norte bajo las órdenes de Martín Miguel de Güemes.

Juana Azurduy es considerada una de las madres de la patria latinoamericana. Su vida estuvo marcada por una profunda entrega a la causa independentista y por su compromiso con la libertad de los pueblos. Su ejemplo representa los valores de lucha, solidaridad, valentía y servicio a las y los demás.

Las guerras de independencia surgieron como una respuesta al dominio político, social, cultural y económico impuesto por España. Gracias a la resistencia y al esfuerzo de hombres y mujeres como Juana Azurduy, los pueblos de América pudieron avanzar hacia la libertad, la conquista de derechos y la soberanía.

Argentina y Bolivia: una historia compartida



Desfile de grupos de danza durante un festejo del 6 de agosto, Día de la Independencia de Bolivia, en el predio de la Colectividad Boliviana de Escobar, provincia de Buenos Aires. Fuente: Fotografía de María Laura Diez. Archivo DGCyE.

La figura de Juana Azurduy permite reconocer los profundos lazos históricos, culturales y sociales que unen a Argentina y a Bolivia. Las

luchas por la independencia no estuvieron limitadas por las fronteras nacionales que se conocen en la actualidad, sino que formaron parte de un proceso regional en el que participaron personas de distintos territorios de Sudamérica. En ese marco, la vida de Azurduy constituye un símbolo de una historia compartida y de un proyecto emancipador que atravesó los actuales Estados nacionales.

En el presente, estos vínculos continúan expresándose a través de las trayectorias de miles de familias bolivianas que forman parte de la sociedad argentina. La provincia de Buenos Aires alberga una de las comunidades bolivianas más numerosas del país, cuyos saberes y prácticas resultan fundamentales en ámbitos tan diversos como la producción agrícola, el comercio, la vida comunitaria, las expresiones culturales y la construcción de identidades locales.

Reconocer estos aportes implica valorar la diversidad cultural que caracteriza a nuestra sociedad como así también promover una convivencia basada en el respeto y el reconocimiento mutuo. En este sentido, el Día de la Confraternidad Argentino-Boliviana constituye una oportunidad para reflexionar sobre los vínculos históricos entre ambos pueblos y para cuestionar prejuicios, estereotipos y prácticas discriminatorias que aún persisten en nuestras sociedades.

Propuestas para trabajar en el aula

Esta efeméride visibiliza y revaloriza el rol de las mujeres en los procesos históricos y en los lazos entre ambos pueblos, impulsando una ciudadanía intercultural. Asimismo, invita a reconocer la trayectoria de la comunidad boliviana en nuestro territorio y su aporte a la identidad colectiva.

Nivel Inicial

Yo te admiro, soldado, mujer y pasionaria: tu valor, como rayo, cortó la envilecida promesa de la España tiránica y falsaria para encumbrar, gloriosa, la libertad dolida.

Violeta Herrero, a Juana Azurduy de Padilla (1995).



Retratos de Juana Azurduy. Fuente: Wikimedia Commons.

Se orienta a acercar a las y los estudiantes a la figura de Juana Azurduy a través de distintas representaciones artísticas. Los retratos constituyen una oportunidad para observar cómo una misma persona puede ser retratada de diversas maneras según la mirada de cada artista, el contexto histórico y cultural desde el cual se la representa.

Se busca reconocer que las imágenes no son neutrales, sino que reflejan perspectivas, valoraciones e interpretaciones que pueden responder a miradas hegemónicas y percepciones personales.

Luego, se sugiere la observación de diferentes retratos de esta heroína, poniendo en diálogo las diferencias y las similitudes entre dichas representaciones. Si bien no hay un registro fidedigno de su rostro, hay

algunas imágenes que se aproximan más a las descripciones de los testimonios de la época.

Teniendo en cuenta la historia y los valores de solidaridad, compromiso, respeto, empatía, valentía, colaboración y amor que caracterizaron la vida de Juana, se invita a poner en palabras de las y los estudiantes: ¿quién sería en su vida una heroína como ella? ¿Por qué? Luego, podrán compartir fotos de sus heroínas cotidianas (madre, abuela, tía, docente, etc.) para su observación. Como cierre, se puede invitar a las personas seleccionadas para ser retratadas por las infancias y armar una galería con dichas producciones.

Teniendo en cuenta los lazos de hermandad que tiene el país con Bolivia y la presencia de la comunidad en la Provincia, se sugiere la observación de ambas banderas, sus semejanzas y diferencias.

Se propone abrir una ronda para compartir saberes sobre los países, las familias, qué vínculos tienen, rescatar la importancia de Juana Azurduy en la lucha por la Libertad de ambos países.

Recursos sugeridos para la actividad

[Juana Azurduy para las infancias](#) (Ministerio de Cultura de la Nación, 2022).

[Zamba - Canciones: Juana Azurduy](#) (Mundo Zamba, 2014).

[Retratos de Juana Azurduy y José de San Martín](#) (Portal Educar, 2022).

[El verdadero rostro de Juana de Azurduy](#) (Bordese, F. G. (2024). [Tomado de *Historia hoy*]).

[La identidad de Juana Azurduy](#) (Bordese, F. G. (2023). [Tomado de *Historia hoy*]).

Nivel Primario

Se sugiere generar un espacio de encuentro y reflexión que permita profundizar el conocimiento sobre la vida de Juana Azurduy a partir de los diversos recursos propuestos, con el objetivo de que las y los estudiantes recuperen el papel central de su figura en las guerras por la independencia.

Preguntas orientadoras: ¿por qué se imaginan que Juana decidió romper las reglas de lo que era “permitido” para las mujeres de la época? ¿Qué significa ser leal para ustedes? ¿A qué o a quién le era leal Juana? ¿Qué creen que significaba en ese momento el gesto de entregar su espada a alguien? ¿Por qué Juana es considerada heroína de Bolivia y Argentina? ¿Qué creen que tenían en común las diferentes personas que formaron parte de los ejércitos de Juana para pelear juntas?

Se invita a trabajar con los mapas de América del Sur y del Virreinato del Río de la Plata para identificar las ciudades y regiones mencionadas en los videos, como también para ubicar el lugar de nacimiento de Juana Azurduy, los escenarios de los enfrentamientos en los que participó, el sitio donde murió su esposo, Manuel Ascencio Padilla, y el lugar donde transcurrieron sus últimos años de vida.

Como cierre de la actividad, se propone reflexionar sobre Argentina y Bolivia como países hermanos, poniendo en valor los lazos históricos, culturales y sociales que los unen, dar cuenta de cómo los vínculos entre ambos pueblos continúan vigentes en la actualidad y forman parte de la vida cotidiana de muchas personas. En este marco, una pregunta orientadora para el cierre puede ser: ¿qué podemos hacer nosotras y nosotros, como estudiantes, para fortalecer y mantener viva la fraternidad entre los pueblos de Argentina y Bolivia?

Las reflexiones y conclusiones surgidas del intercambio podrán registrarse en una cartelera escolar, con el propósito de visibilizar los saberes compartidos y promover valores de respeto, integración y convivencia intercultural.

Recursos sugeridos para la actividad

Primer ciclo

[La asombrosa excursión de Zamba con Juana Azurduy](#) (Canal Pakapaka, 2014).

[Cuando era chico quería ser grande: Juana Azurduy](#) (Canal Pakapaka, 2012).

Segundo ciclo

[Juana Azurduy](#) (Portal Educar, 2023)

[200 historias destacadas: Oficio de Manuel Padilla sobre Juana Azurduy](#) (Canal Encuentro, 2021).

Nivel Secundario



Retrato de Juana Azurduy por Cristian Laime Yujra. Fuente: Archivo DGCE.

El abordaje de la historia de Juana Azurduy invita a reflexionar sobre los procesos de emancipación de Latinoamérica y las iniciativas de integración entre los pueblos de la región que no lograron consolidarse, así como la reflexión sobre personas de la historia que aportaron a la construcción de la independencia americana.

Se propone que las y los estudiantes investiguen sobre la vida de Juana Azurduy con la guía docente, y la reconstrucción colectiva de su

biografía teniendo en cuenta que la historia tradicional invisibilizó a las heroínas mujeres, especialmente a las pertenecientes a pueblos originarios y sectores populares.

Para guiar el análisis de la revisión, se sugieren las siguientes preguntas disparadoras: ¿qué proyecto político defendía Juana? ¿Quiénes fueron sus principales enemigos y aliados? ¿Qué ideas defendió? ¿Qué consecuencias tuvo para su vida participar del proceso de independencia? ¿Cómo sería Juana Azurduy hoy? ¿Cómo se puede poner en valor y reivindicar su legado en la actualidad?

Para finalizar se sugiere el diseño de fichas de heroínas y héroes América Latina, mujeres y varones que participaron en los procesos independentistas como María Remedios del Valle, José de San Martín, Martín Miguel de Güemes, Manuel Belgrano, Simón Bolívar. Cada producción debe contemplar el nombre, la imagen, fecha de nacimiento y muerte de las y los personajes. Como así también, que puedan ser acompañadas por una descripción construida colectivamente sobre la relevancia que tuvieron en el proceso de luchas por la independencia latinoamericana, poniendo en valor lo trabajado en las preguntas orientadoras.

Nivel Superior

En testimonio de la gran satisfacción han qué merecido de nuestro Supremo Gobierno, las acciones heroicas nada comunes a su sexo, le dirige por mi conducto el despacho de Teniente Coronel; doy a usted por mi parte los plácemes más sinceros y espero que serán un nuevo estímulo para que redoblando sus esfuerzos sirva usted de un modo enérgico a cuantos militan bajo los estandartes de la Nación.

Fragmento de la carta de Manuel Belgrano a Juana Azurduy, 23 de octubre de 1816.

Juana Azurduy simboliza el protagonismo de los pueblos originarios y mestizos en la construcción de la identidad y su figura articula los actuales debates sobre el proceso de descolonización, la integración latinoamericana y el reconocimiento de sectores que han sido históricamente marginados en las luchas de independencia.

Se propone investigar sobre la actual situación de crisis de Bolivia, que se origina con la promulgación de la Ley 1720 sancionada por el Congreso en abril de 2026 en el gobierno del Presidente Rodrigo Paz Pereira. Debido a fuertes protestas, marchas indígenas y bloqueos, esta norma fue totalmente anulada por la Asamblea Legislativa en el mes de mayo.

Luego del análisis sobre la problemática en Bolivia, se invita a relacionar este tema con al menos dos de los siguientes ejes que posibilitan la comprensión del pensamiento de Juana Azurduy.

- Reivindicación de los pueblos originarios: Juana Azurduy organizó milicias conformadas por indígenas y mestizos.
- Despatriarcalización y revalorización de las identidades subalternizadas: Azurduy fue la primera mujer en obtener grado militar y rango de teniente en 1816. Comandó un escuadrón conocido como Amazonas y representa un símbolo de la despatriarcalización, ya que es tomada como estandarte del liderazgo femenino y de la lucha contra las desigualdades de género.
- Identidad plurinacional: su figura reafirma el carácter pluricultural y plurinacional del Estado boliviano. Su propia historia, junto con la de su esposo, Manuel Ascencio Padilla, representa la lucha desde las provincias del Alto Perú, que posteriormente darían origen a la República de Bolivia en 1825.
- Reivindicación epistémica: sustituir la idea de un desarrollo lineal e ilimitado por la recuperación de prácticas comunitarias, el diálogo

de saberes y el respeto mutuo.

- Integración latinoamericana: su figura promueve una hermandad basada en la solidaridad y la reciprocidad entre las bases sociales de la región defendiendo el multilateralismo activo y la autodeterminación.

Para finalizar, armar un [Padlet](#) donde puedan subirse las diferentes producciones para ser compartidas en la institución.

Recursos sugeridos para la actividad

[Bolivia: la ley de tierras del gobierno de Paz detona un nuevo conflicto con ambientalistas, pueblos indígenas y campesinos](#) (Paredes Tamayo, I., 2026. [Tomado de Mongabay Latam]).

[La Ley 1720 que desató las protestas en Bolivia: qué decía la norma y por qué terminó siendo derogada](#) (ANRed, 2026).

[Todo sobre la Ley 1720: qué establece, a quién beneficia y qué no modifica](#) (Carrasco Solíz, A., 2026. [Tomado de Agencia Boliviana de Información]).

Referencias bibliográficas

[Aniversario del nacimiento de Juana Azurduy](#) (Portal Continuemos estudiando, 2026).

[Manuel Belgrano Bicentenario de su fallecimiento \(1820-2020\)](#)

[Reconocimiento a la valentía de Juana Azurduy](#) (Archivo General de la Nación, Ministerio del Interior) (argentina.gob.ar, s/f.)

DGCyE. (2022) *Diseño curricular para la educación inicial*. Provincia de Buenos Aires. Subsecretaría de Educación, Dirección General de Cultura y Educación.

Abramowski, A. (2010): "¿Es posible enseñar y aprender a mirar?". El Monitor de la Educación. N° 13. Ministerio de Educación Nacional.

Dussel, I. y Gutierrez, D. (2006). *Educación la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen*. Buenos Aires, Ed. Manantial.

Baizán, M. (2017). *Libertarias. Mujeres que dejan huella*. Chirimbote y Las Juanas Editoras.

Lorandi, A. M. (2015). *Guerra e Independencia en los países andinos: La "traumática transición"*. Andes, 26 (1).

Novaro, G.; Diez, M. L.; Fariña, F. (2022). *Bolivianos en Argentina: migración, identidades y educación: una historia tejida entre generaciones*. SB Editorial.

Pigna, F. (2012). *Mujeres tenían que ser*. Planeta.

Wexler, B. (2002). *Juana Azurduy y las mujeres en la revolución alto peruana*. Centro Juana Azurduy.

Inicial, Primaria, Secundaria, Superior / Adultos, Artística, Educación Física, Especial, Psicología, Técnico Profesional, Ámbitos, Cooperación y Participación Comunitaria, ESI, Memoria y Derechos Humanos, Plan de Lecturas y Escrituras, Políticas Socioeducativas, Tecnología educativa / [#Día de la Confraternidad argentino-boliviana](#) /

DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

Sitio desarrollado y actualizado por la **Dirección de Tecnología Educativa**
dependiente de la **Subsecretaría de Educación**

Continuemos estudiando v3