



SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Experiencia educativa
“Formatos escolares diversos:
escenarios de enseñanza”

**La biblioteca como
centro de recursos**



SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Experiencia educativa
“Formatos escolares diversos:
escenarios de enseñanza”

La biblioteca como centro de recursos

Fundamentación

El escenario de enseñanza al que denominamos “la biblioteca como centro de recursos” busca superar el ofrecimiento de un espacio que posee solo libros. Sumar otros materiales impresos, digitales, audiovisuales, concretos, fomentando la alfabetización cultural, la investigación autónoma para desplegar la propuesta curricular de manera integral. Este escenario permite diseñar propuestas de enseñanza que articulan la indagación a través de la búsqueda de información, la relación y el disfrute de variedad de géneros literarios, el acercamiento a los entornos digitales y variadas producciones artísticas fomentando la creatividad y la ampliación de los repertorios culturales. Este escenario convierte a la biblioteca institucional y de sala en promotora de desarrollo personal y social, donde el acceso a la información en distintas fuentes y las manifestaciones ficcionales potencian la construcción de saberes. Se democratiza y se garantiza el acceso al conocimiento ofreciendo mayores y mejores posibilidades para todas las infancias y sus familias y se fomenta el encuentro con otras y otros, la cultura, la identidad local y la formación de ciudadanas y ciudadanos.

Este escenario pretende, en primer lugar, tensionar, analizar y reflexionar sobre las prácticas habituales que se ofrecen en las bibliotecas institucionales y en los espacios de las salas donde predominan las propuestas vinculadas con la literatura. En segundo lugar, se propone avanzar en propuestas que proyecten y dinamicen las prácticas de enseñanza para ampliar sus posibilidades de participación, organización, selección de materiales y usos. ¿Qué lugar ocupa la biblioteca en los jardines? ¿Qué valor cobra en la planificación y organización institucional y en las salas? ¿Cómo se organiza ese espacio que abre posibilidades diversas de interacción con los objetos y las prácticas culturales? ¿Qué materiales incorporamos para ello?

En los jardines, la biblioteca se constituye como espacio clave para el desarrollo de prácticas sociales, que favorecen la oralidad, la construcción de la función simbólica, aporta información sobre temáticas variadas que amplían el universo cultural de niñas y niños; esta potencia se ve fortalecida con la mediación pedagógica docente. Los libros y los lectores se entrelazan, tejiendo tramas que abren oportunidades para ampliar el universo cultural de niñas y niños desde temprana edad.

Leer es algo más que descifrar, aunque toda lectura suponga un desciframiento. Leer es construir sentido. No sólo se “lee” lo que está cifrado en letras. Se “lee” una imagen, la ciudad que se recorre, el rostro que se escudriña... Se buscan indicios, pistas, y se construye sentido, se arman pequeños cosmos de significación en los que uno, como lector, queda implicado. Mucho antes de disponer del lenguaje, un bebé “lee” el mundo que lo rodea, busca señales, anticipa acontecimientos según esas señales, registra lazos de significación entre un tono de voz, un rumor de fondo, un ruido de pasos por el pasillo y la desazón, o el consuelo. El movimiento de una cortina, cierta luminosidad, el contacto con la colcha de la cama algo “le dicen”. No se trata de un significado que está allí de antemano, no es cierto que ese movimiento de la cortina, esa luminosidad o ese contacto con la colcha estén preparados para decirle lo mismo a cualquier otro bebé. (Montes, 2007 , pág 2)

Los libros y los dispositivos digitales ofrecen acceso ilimitado a un abanico de posibles fuentes de información. Será necesaria la intervención de las y los docentes para enseñar a buscar, a seleccionar y analizar de manera crítica dicha información.

La búsqueda en textos informativos como enciclopedias, revistas, libros de divulgación, Internet, es un modo de aproximar a los niños a datos sistematizados, producidos por especialistas.

Algunas cuestiones a considerar cuando se seleccionan textos son: que tengan información precisa, confiable y rigurosa; que inviten al intercambio entre los niños y con el docente; que abran a más y nuevos interrogantes. Los textos informativos resultan fundamentales, aun para los niños pequeños, para contar con aquellos datos que no están presentes en las fuentes restantes y para avanzar en la posibilidad de entramar las informaciones recogidas en relaciones que permitan construir una mirada más general y compleja. (Kaufmann y Serulnicoff, 2015, pág. 203)

La biblioteca como centro de recursos se propone como un espacio para que las niñas y los niños encuentren placer y disfrute por la lectura y la narración, de cuentos, poesías y novelas, puedan descubrir el ritmo de las palabras y jugar con el lenguaje, se apropien de elementos fantásticos que aporten al juego dramático y sean también disparadores de juegos teatrales. Se promueve el acceso y el uso de textos y dispositivos digitales que aporten a la indagación del ambiente con imágenes realistas, en lo posible fotografías, que amplíen la información sobre el mundo por conocer. Este escenario de enseñanza se propone como un espacio institucional dinámico y provocador, donde circulen las niñas y niños y sus familias, donde circulen los libros a partir del préstamo, en los encuentros de lectura, un espacio donde participen abuelas y abuelos compartiendo historias, tradiciones, costumbres enriqueciendo experiencias culturales y fortaleciendo la relación entre generaciones.

La biblioteca, como espacio institucional, se constituye en un lugar de encuentro entre niñas y niños de diferentes edades, donde circulan la palabra, la lectura y las historias, y donde el intercambio posibilita que aprendan entre pares. En este espacio, las culturas se entrelazan y enriquecen, favoreciendo el aprendizaje en un marco que respeta los ritmos, tiempos y saberes de cada niña y niño de forma integral.

El diseño de la biblioteca como centro de recursos

Las distintas formas que asume la biblioteca en el Nivel Inicial permite elaborar una serie de interrogantes para pensar de qué manera seguir enriqueciéndola:

¿Cómo sostener la biblioteca actualizada, vigente y que no pierda su sentido a lo largo del año? ¿Qué sucede cuando los materiales están deteriorados, no presentan un criterio claro para su uso o no se corresponde con la propuesta curricular? ¿Cómo organizar el uso de la biblioteca cuando no se cuenta con un espacio específico y solo se habilita por iniciativa del docente? ¿Cómo generar el uso más frecuente y autónomo de niñas y niños? ¿Cómo evitar que el espacio biblioteca sea también un espacio de guardado o para otras actividades que obstaculizan o impiden su uso?

La materialidad del escenario de enseñanza y las intervenciones docentes

La biblioteca institucional y de la sala como centro de recursos son espacios con características y propósitos propios que requiere de un tiempo de diálogo para compartir ideas entre todo el equipo docente y directivo acerca de su organización. Las decisiones

en torno a su implementación están basadas en plantear los propósitos de enseñanza, el objeto de conocimiento que se aborda y considerar las particularidades del grupo de niñas y niños considerando sus experiencias de aprendizaje, el recorrido educativo transitado y las propuestas didácticas previas. Reconocer los propósitos de enseñanza - por un lado - en relación con la lectura y la escritura como prácticas sociales, y la literatura como una de las formas de expresión artística que deben tener un lugar de privilegio en las instituciones. Y por otro, deberá considerarse como un lugar al que recurrir para buscar y ampliar información en diversas fuentes y a través de soportes analógicos y digitales.



Combinar en la ambientación materiales naturales , concretos y reales con fuentes de información como enciclopedias o folletos resulta una forma de integrar fuentes de información

Para la organización de la biblioteca institucional la primera cuestión a definir es el espacio donde funcionará, qué requisitos deberá tener para que todas las niñas y todos los niños tengan acceso a ella. No estamos pensando necesariamente en una sala sino que a veces un pasillo, un sector del SUM, un muro o una galería cubierta pueden transformarse en biblioteca y así ofrecer las mejores condiciones para disponer los materiales pero también, la manera en que las infancias harán uso de ella. En este sentido la biblioteca institucional se constituye como un espacio lúdico y expresivo para que niñas y niños exploren, jueguen y construyan sentidos a través de múltiples lenguajes. En diálogo con el arte, el teatro, la música, el movimiento y la expresión corporal, la biblioteca amplía sus fronteras y se convierte en un escenario de experiencias estéticas que enriquecerán las prácticas de lectura. Sumar objetos que hagan posible el cruce entre literatura, juego y arte resulta el desafío para enriquecer las experiencias que la biblioteca puede ofrecer.

El espacio de la biblioteca requiere de una organización diseñada que permita a niñas y niños saber donde encontrar un libro de determinado autor, personaje, información y puedan acceder de manera autónoma y personal. Es importante el orden para producir apego y familiaridad. Saber dónde se encuentra cada elemento brinda seguridad, lo cual resulta esencial no solo para favorecer un recorrido lector variado, sino también para favorecer el vínculo con el entorno. Como señala Pilowsky (2014), *la sala debe ser especialmente ordenada para fortalecer el apego de las niñas y los niños a su espacio cotidiano*. Al momento de organizar la biblioteca institucional en el jardín, es importante considerar la disposición del espacio y la clasificación de los materiales. Los libros pueden organizarse en estantes o mobiliario, junto con otros recursos como los digitales o los vinculados al teatro de títeres.

Una posible estrategia es agrupar los libros en estantes de distintos colores o colocar etiquetas de colores a los libros. Esa clasificación o criterio podrá ser pensada para agrupar por autor, temática, textos informativos, colecciones, series, poemas, etc.. Por último, contar con una página web de la biblioteca que incluya la clasificación de los libros, booktrailers, textos digitales, recomendaciones, información sobre autores, poemas, podcasts y enlaces, amplía las posibilidades de acceso y enriquecimiento de las experiencias de lectura para toda la comunidad educativa.

La supervisión de los equipos directivos y docentes adquiere un rol fundamental en la selección de los materiales y los libros que conformarán la biblioteca institucional. Se debe considerar la calidad estética y variedad de textos, la diversidad de autores e ilustradores, de géneros, temáticas, editoriales, series y colecciones de autores argentinos y latinoamericanos. Considerar la incorporación de textos informativos que ofrecen y dan a conocer cosas sobre el mundo, tarjetas con imágenes, libros álbum, tarjetas con coplas, poesías y adivinanzas, enciclopedias, libros de recetas, revistas, novelas y también la incorporación de títeres y retablo, entre otros recursos posibles.

El uso de la biblioteca como centro de recursos supera el diseño de una acción o actividad que se desarrolla solamente una o dos veces por semana, sino que es una invitación a pensar en los aportes que ese espacio ofrece a la integralidad de las propuestas de enseñanza. Cuando se desarrolla por ejemplo, un juego de construcción y deciden un grupo de niñas o niños construir un castillo, la biblioteca puede ofrecer material para revisar modelos, formatos diversos que pueden ser discutidos enriqueciendo así, el juego. La indagación de un recorte del ambiente puede requerir buscar o ampliar información en enciclopedias o algún libro con imágenes específicas. Compartir con otras y otros lo encontrado, determinar si la información es pertinente, interpretar, contar y explicitar las informaciones recabadas y participar de los intercambios, enriquece los procesos cognitivos, desarrolla el lenguaje oral y colabora con la construcción de argumentos favorecida por la mediación docente en cada uno de estos procesos. También en los momentos de lectura simultánea donde todo el Jardín se dispone a leer, se ofrece la oportunidad de decidir, seleccionar, informar, disfrutar del encuentro organizado por grupos heterogéneos con docentes disponibles para la lectura.

Algunas interrogantes pueden favorecer la planificación, pero también la puesta en marcha y continuidad de este escenario y que se ofrecen como disparadores para el diálogo colectivo entre colegas: ¿Cómo se define la biblioteca como centro de recursos a nivel institucional? ¿Cómo se piensa y se organiza la biblioteca institucional y de las salas para desarrollar prácticas que incluyan a niñas y niños desde los 45 días en adelante? ¿Cómo pensamos el espacio y los materiales de las bibliotecas institucionales en agrupamientos con matrículas reducidas y propuestas multiedad? ¿Cómo pensamos el modo de circulación de los pequeños grupos en el espacio de la biblioteca? ¿Cómo se organiza el tiempo semanal y diario para hacer posible la participación de niñas y niños en estos espacios? ¿Qué tiempo de "uso" de las bibliotecas se considera diaria o semanalmente? ¿Qué propuestas de lectura y narración se organizan en los jardines y en las salas? ¿Cómo se piensa la incorporación de materiales en las bibliotecas institucionales? ¿De qué manera se incluyen los recursos digitales? ¿De qué modo se incluye a las familias en las propuestas de las bibliotecas?

Mantener este escenario activo y dinámico a lo largo del año, requiere de la organización y previsión del equipo docente a partir de los acuerdos institucionales y la organización de la enseñanza. Los acuerdos permitirán organizar los tiempos y participación de las niñas y los niños, la participación de las familias y la comunidad en diversas propuestas.

Recordemos que *el jardín de infantes tiene la responsabilidad “inaugural”, es decir, la de abrir el camino a las experiencias de escuchar leer a otras y otros, de leer en comunidad, de “ensayar” prácticas de lectura por sí mismos (...), de componer textos escritos sobre los cuales maestras y maestros prestan sus manos y sus voces para poder materializarlo* (DC , 2022, pág. 267).

Considerando los nuevos movimientos institucionales, la reorganización de los agrupamientos se vuelve central revisar críticamente las prácticas habituales, poniendo énfasis en los propósitos pedagógico-didácticos que orientan el uso de la biblioteca, profundizar los criterios de selección de los textos, sus modos de organización y disposición en el espacio, así como las mediaciones que se proponen, de modo que la biblioteca se constituya en un espacio vivo, accesible y habilitante de experiencias de lectura. Revisar en la instancia de supervisión, las prácticas de enseñanza que remiten al planteo de Colomer (2011) *intervenir para promover “estar inmersos en ellos” democratizando el acceso a la cultura de lo escrito con lectores y lecturas*.

Propuestas inspiradoras

Las bibliotecas, tanto institucionales como en las salas, hace largo tiempo que se vienen implementando en todos los jardines de la provincia de maneras diversas y heterogéneas. Muchas experiencias resultan valiosas, se revisan y enriquecen con los aportes de todos los miembros de la institución y la comunidad. Retomamos algunas de ellas:

- **Situaciones simultáneas de lectura:** resultan propuestas que fueron potentes en algunos momentos, pero en ocasiones van perdiendo riqueza. Será necesario recuperar las experiencias y revisar la posibilidad de ofrecer variedad de oportunidades para acompañar el camino lector de niñas y niños. Elaborar recomendaciones entre pares y grupos resulta un aprendizaje interesante para fortalecer criterios de selección de libros e ir construyendo la biblioteca personal con gustos particulares que tiene su origen en el compartir colectivo.
- **Mesa de libros y manta de libros:** el corpus de libros se irá seleccionando y renovando con cierta frecuencia con la incorporación de nuevos libros o colecciones. Una mesa de libros se puede organizar para presentar una colección que se incorpora a la biblioteca, para desarrollar un recorrido lector a través de un personaje o para conocer un autor, para profundizar un género, entre otras ideas.
- **Biblioteca institucional:** en el marco de experiencias literarias en el distrito de Tres de Febrero¹, se viene realizando una variedad de propuestas en relación con abrir el mundo literario y compartir experiencias entre niñas, niños, familias y comunidad. Estas propuestas fueron llamadas como “Biblioteca al paso”, “Bibliotecas ambulantes”, “Biblioteca en capas”, “Lecturas pasajeras”, entre otras.

A continuación, se presentan otras iniciativas posibles a llevar a cabo en este escenario de enseñanza:

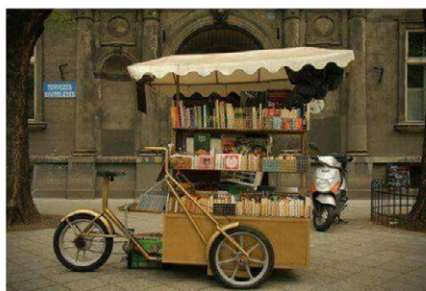
- **Bibliotecas rodantes²:** circulan en la plaza, en la estación o en lugares donde se genere un clima de escucha y del que puedan además invitar a las familias del jardín

1 Para saber más sobre esta experiencia se puede consultar el registro **“Experiencias literarias: la biblioteca institucional como recurso didáctico”** realizado por las Inspectoras de Enseñanza: Área 1: Sabrina Gambardella y Área 2: Liliana Gonzalez.

2 Para conocer más sobre esta iniciativa se puede consultar a **Bibliotecas rodantes**.

y del barrio. Una propuesta que puede resultar una forma más de ofrecer recorridos lectores abiertos a la comunidad y acordados en forma colaborativa con otras instituciones educativas o sociales.

Conocer el proyecto nacido en La Matanza denominado Biblioteca Doña Galinda, iniciativa llevada a cabo por una docente de Nivel Inicial es una excelente fuente de inspiración para pensar de qué manera el jardín puede hacer circular las propuestas que suceden en su vida cotidiana, como así también estar atento a acercar a las niñas y los niños iniciativas similares a la puerta del jardín. En el mismo sentido, la propuesta de Javier Villafañe conocida como “La Andariega” es una forma de acercar al mundo de los títeres y el cruce creativo que se realizó con artistas plásticos como Emilio Pettorutti, Antonio Berni o Elba Fábregas.



Biblioteca en Budapest



Sin referencia

- **Recomendaciones a través de un booktrailer:** es un video corto destinado a recomendar un texto homologando las presentaciones cinematográficas. Este modo de recomendación es una oportunidad para articular con contenidos de Educación Digital. Conocer lo particular del libro que se va a recomendar como es el relato, el autor, la ilustración, la colección entre otros datos relevantes hacen posible realizar un booktrailer a partir de elaborar un breve guión que será el soporte para el armado del video. Ciertas librerías y editoriales reconocidas suelen armar sus propios booktrailer, el caso de “**Ernesto, el elefante**” es uno de ellos.
- **Pinacoteca³:** contar con una curaduría de reproducciones de obras de arte organizadas por temáticas, artistas o técnicas colabora para enriquecer los procesos de apreciación y producción que niñas y niños van realizando en las propuestas de lenguajes artísticos.
- **Fuentes históricas:** sistematizar diversidad de fuentes históricas que conforman el patrimonio documental como: manuscritos, periódicos, revistas, biografías, crónicas, mapas, monedas, testimonios orales, leyendas, fotografías, películas, folletos, carteles, obras de arte que permiten reconstruir el pasado político, social y cultural del país. A partir de las fuentes históricas, ya sea escritas, orales, gráficas o audiovisuales como así también diversos materiales que encierran historia es un camino para conocer, construir y reconstruir versiones sobre el contexto cercano: el barrio, los comercios, las instituciones, las prácticas sociales como los carnavales, los bailes, los casamientos, cumpleaños, bautismos, otros.
- **Impresiones andariegas:** con códigos QR se comparten en comercios cercanos,, paradas de colectivos, clubes, iglesias, la misma puerta del jardín, textos para dar

3 Se recomienda visitar los siguientes sitios oficiales para conocer variedad de pinacotecas: [Museo de Arte Contemporáneo \(MAR\)](#), [Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettorutti](#), [Museo histórico nacional](#), [Banco de la Nación Argentina](#).

visibilidad a las acciones que se realizan con las nenas y los nenes como una forma de hacer partícipes a las comunidad educativa. Esos textos podrán ser poesías, fragmentos de cuentos, información científica, relatos históricos, entre otros.

- **Catálogos digitales:** construir colecciones de textos para elaborar catálogos destinados a agrupar temáticas que son de interés de las niñas y los niños. Enciclopedias de animales, distinto tipo de catálogos como: de nanas y canciones de cuna, de juguetes del jardín y de casa, de personajes fantásticos, de chistes, de personajes y lugares históricos, de paisajes de nuestra provincia. Son algunas de las posibles ideas para seguir enriqueciendo la biblioteca como centro de recursos.
- **Ecoliteratura:** armar una agenda de ecoliteratura donde prime una selección de libros con contenido ambiental (defensa de la naturaleza, denuncia de la contaminación y agresiones a nuestro planeta). Una selección que contenga la riqueza del territorio bonaerense: mar y playas, lagunas, albuferas, sierras, islas, parques públicos, plazas barriales, reservas naturales. En Infancias en el aire es posible escuchar una **"Agenda de ecoliteratura"** creada por el Jardín de Infantes 954 de Merlo.
- **Bebetecas:** es una propuesta pensada especialmente para las niñas y niños más pequeños del jardín para ponerlos en contacto con el libro. Se espera que estos libros tengan diferentes tamaños y formas, con textos cortos, que contengan únicamente imágenes, libros de tela, por ejemplo. Dice Yolanda Reyes: *Los primeros libros que escribimos en los pliegues de la memoria de los bebés son libros sin páginas. Libros profundamente poéticos, rítmicos, onomatopéyicos. Es ese lenguaje especial dirigido a los bebés, que hace énfasis en los perfiles rítmicos de las palabras*⁴.
- **Mediadores de lectura:** la y el docente como mediador de lectura requiere de actitud alerta, cuidadosa, interesada, curiosa de los gustos, intereses y necesidades de lectura de las nenas y los nenes. Acompañar la construcción de recorridos lectores, con intervenciones y recomendaciones oportunas, la mirada atenta y la compañía, la convicción del poder de la mediación de lectura favorece a la formación de lectores. En el Nivel Inicial necesitamos de diferentes formas de acercamiento a la variedad de textos para lograr familiarizarse con ellos. Estos mediadores podrán ser una selección de canciones, de nanas, objetos significativos de las historias (varita mágica, canasta, capas, sombreros, anteojos, llaves, instrumentos musicales), susurradores, variedad de títeres, teatrinos, cartas, postales, otros.



4 Entrevista realizada en el año 2008 a Yolanda Reyes en el marco de la visita a la Feria del Libro Infantil y Juvenil.

Revisar, resignificar y tomar decisiones

Realizar un seguimiento y evaluación del proceso de implementación de los escenarios de enseñanza implica comprometer desde el inicio a todo el personal docente en esa tarea. Por lo tanto es importante, por un lado, elaborar instrumentos y herramientas para recolectar información, tanto cualitativa como cuantitativa, para luego analizar y tomar las decisiones necesarias para la mejora de las propuestas en cada caso. Y por otro lado, acordar quien o quienes van a llevar adelante la tarea, seleccionar los modos de registro, los momentos en que se realizará la observación requiere una planificación anticipada para su organización y puesta en marcha. Determinar un foco o identificar una situación o pregunta que guíe esa tarea es central para poder sostener en el tiempo el seguimiento del desarrollo de los escenarios y construir saber sobre el proceso de implementación.

El Diseño Curricular para la Educación Inicial (2022) enuncia que *la observación es un instrumento fundamental para las y los docentes. Observar significa darle un significado a aquello que se observa, comprenderlo, atribuirle un sentido y debe ser registrada a través de las notas personales, el cuaderno de campo, las bitácoras*. La observación de cada escenario implica identificar algunos aspectos que es importante ir registrando para su evaluación. En el caso de la biblioteca como centro de recursos estos aspectos pueden ser:

- elementos, objetos, recursos además de libros que se sumaron en el escenario,
- el sostenimiento de la propuesta en relación con variadas áreas de enseñanza,
- intervenciones o actividades que enriquecieron las propuestas literarias,
- propuestas realizadas con agrupamientos de edades heterogéneas y en pequeños grupos,
- otras modificaciones realizadas que resultaron potentes y que consideran que continuarán sumando para enriquecer el escenario.

Esta instancia de seguimiento y evaluación es una tarea que forma parte del proceso de desarrollo de los escenarios que tiene como propósito central revisar, resignificar y tomar decisiones para la mejora de las condiciones de enseñanza y las oportunidades de aprendizaje.

La evaluación institucional comprende el proceso por el cual todo el colectivo que trabaja en la institución analiza el conjunto de las acciones que realiza, a fin de valorar los procesos y resultados obtenidos, analizar el estado de situación y construir problemas, proponer nuevos propósitos, estrategias y acciones que transformen, superen o amplíen lo alcanzado. Lo que acontece en cada ciclo lectivo se inscribe en una historia más larga que produce un imaginario institucional que circula (DC, 2022, pág. 80).

Bibliografía de referencia

- Andruetto, M. T. (2008). Hacia una literatura sin adjetivos. Comunicarte.
- Bajour, C. (2013). La orfebrería del silencio. La construcción de lo no dicho en los libros-álbum. Comunicarte.
- Colomer, T. (2002). Para qué sirve la literatura infantil. Norma.
- Fernández, M. (2012). Los devoradores de la infancia. Lugar Editorial.
- Montes, G. (2001). El corral de la infancia. Fondo de Cultura Económica.
- Montes, G. (2007). La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.
- Petit, M. (2015). Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural. Fondo de Cultura Económica.
- Reyes, Y. (2008) La biblioteca para los que “no saben leer”: acceso a libros y lecturas en la primera infancia” en: Bonilla, Elisa; Goldin, Daniel; Salaberría, Ramón. Bibliotecas y escuelas Retos y posibilidades en la sociedad del conocimiento. México, Océano Travesía.
- Reyes, Y. (2011). La poética de la infancia. Babel Libros.
- López, M. E. (2013). Artepalabra. Voces en la poética de la infancia. Colección Relecturas. Lugar Editorial.

Documentos oficiales

- DPEI (2022) Diseño curricular para la Educación Inicial. La Plata: Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires.
- DPEI (2011) Diseño curricular para la Educación Inicial. Primer Ciclo. La Plata: Dirección General de Cultura y Educación.
- Continuemos Estudiando. (s. f.). Fernández, M. (s. f.). **Los devoradores de la infancia.**
- Plan Nacional de Lecturas. Leer abre mundos. **Las historias detrás de los libros.** Disponible en el portal “Continuemos estudiando”

Materiales de consulta

- Reyes, Y. (2018, 23 de mayo). **La poética de la infancia.** Youtube.
- Petit, M. (2011). **Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural.**
- Andruetto, M. T. (2008, 10 de noviembre). **Hacia una literatura sin adjetivos.** Imaginaria.
- Bajour, C. (2017). **La orfebrería del silencio.** Imaginaria.
- Colomer, T. (2019). **Para qué sirve la literatura infantil.** INFoD.
- Entrevista a Yolanda Reyes (2008): **Leer desde bebés, un proyecto afectivo, poético y político.**
- Instituto Nacional de Formación Docente. (2022) **Tramos de formación 219: Nidos de lecturas. Experiencias literarias en espacios educativos comunitarios para la primera infancia. 1.ª jornada.**

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN INICIAL