



SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Experiencia educativa
“Formatos escolares diversos:
escenarios de enseñanza”

**La sala como
laboratorio**



SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Experiencia educativa
“Formatos escolares diversos:
escenarios de enseñanza”

**La sala como
laboratorio**

Fundamentación

El escenario de enseñanza al que denominamos “la sala como laboratorio” es un metáfora que permite diseñar otras formas de abordaje de la propuesta curricular. Busca articular la exploración y la indagación de manera sostenida y permanente, al mismo tiempo que permita profundizar la construcción de conocimientos.

Este escenario, por un lado, pretende problematizar las formas de enseñar que habitualmente se ligan a las consignas orales por parte del docente y las formas de aprender asociadas a actividades que se realizan por una única vez. Cuando la propuesta, sucede de manera efímera, manejando información parcializada no permite volver a probar, ensayar ideas, revisar supuestos, experimentar para poder avanzar a partir de lo que se fue conociendo y de este modo construir nuevos saberes.

Se espera que en el jardín se diseñe, intencionalmente, un espacio para ofrecer situaciones de encuentro con diversos objetos culturales, materiales y fenómenos que inviten a observar, manipular, comparar, formular preguntas y elaborar descripciones cada vez más detalladas y complejas. En este sentido, se piensa favorecer el “hacer”, el hacer de niñas y niños donde esté habilitado tocar, mezclar, observar, registrar, ver, probar, oler, medir, escuchar, construir, entre muchas otras posibilidades. Un lugar para alentar el conocer más a través de la indagación, la observación, la exploración y el registro dado que aprender implica acercarse varias veces y de diversas maneras a los objetos culturales por conocer o reconocer.

En el Nivel Inicial, el aprendizaje se produce fuertemente a través de la experiencia directa y la interacción con el entorno. Diversos autores han destacado la importancia de promover experiencias de investigación desde edades tempranas. En particular, Francesco Tonucci (2006) sostiene que las niñas y los niños son investigadores naturales que buscan comprender el mundo a través de la exploración y la formulación de preguntas. El autor afirma que desde los tres años las infancias investigan, experimentan y elaboran hipótesis sobre los fenómenos que observan. Por su parte, Kaufmann y Serulnicoff afirman *la importancia de formar niños más curiosos, mejores observadores, que se pregunten sobre la realidad, exploren, busquen información, logren establecer relaciones y articular explicaciones más complejas. Niños más autónomos, con posibilidad de trabajar cooperativamente, de enfrentarse a otros puntos de vista y coordinarlos con el propio, de modo de contribuir a formar ciudadanos críticos, respetuosos, activos y responsables; capaces de integrarse creativamente a la sociedad de la que forman parte* (MEN, 2015, p.13).

La sala como laboratorio también es una invitación a reflexionar sobre ciertas prácticas habituales en el Nivel Inicial. En muchos casos, las situaciones de enseñanza se organizan a partir de consignas orales del docente que orientan la realización de actividades únicas y breves. Si bien estas propuestas pueden tener valor en determinados contextos, también pueden limitar las oportunidades de exploración profunda. La sala como laboratorio propone ampliar las formas de enseñanza, ofreciendo tiempos más prolongados y variadas formas para investigar, probar, equivocarse y volver a intentar.

En este escenario, las intervenciones docentes buscan desplegar en la vida cotidiana del jardín los modos de conocer propios de las ciencias como así también generar propuestas que van del juego a la indagación y de la indagación al juego, situaciones problemáticas abiertas para resolver de diferentes formas y abordando contenidos diversos. Es una oportunidad para poner a disposición saberes propios de la cultura digital que enriquezcan su forma de abordaje.

La sala será el primer espacio que se convertirá en aquel que promueve la curiosidad, los ensayos, la búsqueda de información dando la apertura para incluir otros espacios y, finalmente lograr que el jardín en su totalidad, en su riqueza y complejidad sea un laboratorio de aprendizaje, creatividad y curiosidad.

El diseño de una sala como laboratorio

Como punto de partida este escenario, por supuesto, podrá estar vinculado con las diferentes estructuras didácticas que se van desarrollando en los diversos agrupamientos pero también podrá abrirse a otras propuestas que surjan directamente del grupo por sus propios intereses dándole al escenario una vida propia para desplegar procesos de exploración e indagación.

Al mismo tiempo, podrá ser incluido en el proyecto institucional dándole articulación y coherencia a las iniciativas de las diferentes salas. Por ejemplo, si como parte del proyecto institucional se lleva adelante una huerta, por encima de si tal o cual sala se encargue de su cuidado se puede generar un espacio donde los niños y niñas dispongan de información para profundizar sobre la diversidad de las plantas, a través de textos informativos, o tablets con videos sobre cómo cosechar en una huerta, o imágenes de plantas o bichos con lupas para poder observarlas en detalle así cuando van a la huerta con el docente puedan comprobar y profundizar lo que observaron. La sala como un laboratorio es incluir en el cotidiano escolar los aprendizajes que surgen del proceso de exploración e indagación. Se “investiga” para saber más y en consecuencia mejorar las decisiones.

Las distintas formas que asumen los procesos de exploración e indagación en el Nivel Inicial llevan a elaborar una serie de interrogantes para pensar de qué manera dialogan entre sí teniendo en cuenta los diferentes campos de conocimiento:

- ¿Dé dónde surgen o cómo se provocan las preguntas para la indagación?
- ¿Cuál es la manera más pertinente para aprender a partir de la exploración?
- ¿Cómo se abordan las distintas fuentes? ¿Cuáles son los sentidos de la experimentación? ¿Cómo se enriquece el juego a partir de la indagación?
- ¿Cuántos modos de conocer se ponen a disposición en el jardín? ¿Es el arte un modo de conocer? ¿Cómo se pueden hacer presentes las prácticas sociales de la lectura y la escritura en las propuestas de indagación del ambiente? ¿En qué medida las explicaciones o las descripciones son posibles?

Respecto a las posibilidades organizativas de este escenario de enseñanza se piensa en múltiples alternativas. Por un lado, la sala como laboratorio podrá estar dividida en sectores de exploración y experimentación vinculados con diferentes áreas curriculares para dar fuerza al proceso de indagación. O por otro lado, el laboratorio podrá ser ubicado en un lugar específico (SUM, patio, biblioteca o aula libre) para ser compartido por las distintas secciones del jardín. Otra opción es que la sala vaya modificando su organización en relación con las estructuras didácticas vigentes, es decir, si el recorte del ambiente se vincula con cuestiones del bloque del cielo o con un hecho histórico, tendrán prevalencia los objetos que ayuden a conocer más sobre estos recortes. Si en la secuencia didáctica se están abordando contenidos en relación con texturas se tendrá en cuenta que los materiales respondan a este contenido, o si está vigente un proyecto para elaborar un documental acerca de los cambios y permanencias del barrio se necesitará tener a disposición diferentes fuentes de información como así también los instrumentos que ayudarán a recolectarla.

Sin caer en la rigidez de una planificación convencional es importante que las y los docentes tengan un tiempo para organizar la sala como laboratorio y así lograr que sea un espacio fructífero de exploraciones, que despierte intereses y que brinde la posibilidad de indagar. De este modo, los materiales y su disposición pueden ser cambiantes, removibles y flexibles.

La materialidad del escenario de enseñanza y las intervenciones docentes

La sala como laboratorio pone a disposición de los grupos de niñas y niños diversidad de materiales y recursos que ya conocen y nuevos para que puedan seguir indagando y enriqueciendo sus saberes en otros tiempos y momentos. Si la sala como laboratorio es una metáfora para pensar la enseñanza, los materiales que la compondrán no tendrán limitación alguna. Cualquier objeto convertido en recurso didáctico forma parte de este escenario. Los objetos están a la espera de ser utilizados, dependerá de la intencionalidad pedagógica y de la autonomía infantil para resolver cuál será el más pertinente para la ocasión.

Es por esto que, se pondrán a disposición múltiples recursos desde libros informativos, dispositivos digitales, producciones audiovisuales hasta lupas, pinzas, elementos para medir (balanzas, pluviómetros, centímetros, metros, etc.), para mezclar, elementos de la naturaleza, entre otros. También se espera que estén disponibles cámaras fotográficas y fotografías, ábacos y calculadoras, figuras geométricas y cuerpos geométricos, litografías y postales, mapas físicos y mapas estelares, brújulas y cartografía digital, globo terráqueo y aplicaciones para ver la tierra de manera satelital y su relieve, etc.

La materialidad de este escenario, por un lado lleva a definir criterios para la selección de objetos que tendrán carácter de permanentes o cambiantes, con distintas texturas, que provocan usos diversos, que llevan a diferentes aprendizajes. Apelando a ese carácter permanente, es una posibilidad ambientar el espacio con la gráfica de alimentación saludable, con tarjetones que recuerden las frutas y verduras de estación, con plantas que traigan la naturaleza al interior de la sala, con infografías sobre los tintes naturales, termómetro ambiental, entre otras ideas. Pensar que la sala puede ser una continuidad del patio o viceversa y en este sentido un espacio con plantas puede cambiar el paisaje, ser la reconexión con el ambiente que nos permite descubrir las propiedades del Aloe Vera, el Boldo o el Romero, pero también tener en cuenta la posibilidad de que los olores tan diversos que podemos percibir en las hojas de esas plantas están generando memoria. ¿Quién, no viajó en el tiempo, alguna vez, al sentir un aroma que nos recordaba alguna experiencia de la infancia?: la casa de la abuela, el lugar al que fuimos de vacaciones, el jardín donde jugaba con mis amigos y amigas y el olor de la lavanda de la casa de los vecinos...

En síntesis, los materiales y objetos que compondrán la sala como laboratorio tienen carácter diverso y variado. No se podrían nombrar a todos y no es la intención de listarlos. Sí debe quedar en claro que no hay objeto prohibido o condicionado por una perspectiva o enfoque pedagógico dado que la selección o inclusión dependerá de la intencionalidad docente y de los sentidos de los mismos para generar aprendizajes.

Pero la materialidad de la enseñanza no se reduce a los objetos, las preguntas ocupan un lugar central en este escenario. Las preguntas constituyen una herramienta didáctica fundamental para promover procesos de exploración, observación, indagación y construcción de descripciones. Son clave en las intervenciones docentes. Lejos de tratarse

de preguntas destinadas a obtener una respuesta correcta, las preguntas disparadoras buscan abrir problemas, orientar la mirada y habilitar procesos de investigación acordes a las posibilidades cognitivas de las niñas y niños. Estas preguntas se constituyen así en andamiajes que las y los docentes toman para acompañar el proceso de construcción de conocimiento.

Kaufmann y Serulnicoff (2000) sostienen que la indagación del ambiente requiere que el docente proponga interrogantes que guíen la observación y permitan complejizar las miradas infantiles. Las preguntas funcionan como herramientas para focalizar la atención en ciertos aspectos del fenómeno, promoviendo comparaciones, descripciones y relaciones. Por su parte, Tonucci (2006) plantea que la escuela debe recuperar la curiosidad natural de la infancia. Para ello, las preguntas no deben limitarse a verificar conocimientos sino abrir caminos de exploración, permitiendo que los niños construyan nuevas preguntas a partir de sus experiencias. Es por esto que estas preguntas pueden estar asociadas a unidades didácticas, proyectos o secuencias que se llevan adelante en la sala, pero también pueden ser nuevos interrogantes que aparecen para provocar otros intereses.

Las preguntas disparadoras presentan ciertas características que las diferencian de otros tipos de preguntas utilizadas en la enseñanza, en primer lugar, se trata de preguntas abiertas, que admiten diversas respuestas posibles y que no se orientan a verificar información previamente enseñada. Su propósito es promover la exploración y el pensamiento. En segundo lugar, estas preguntas suelen estar vinculadas con situaciones concretas de observación o experimentación, lo que permite que niñas y niños puedan responder a partir de la experiencia directa con objetos, materiales o fenómenos del ambiente. Otra característica importante es que las preguntas disparadoras invitan a establecer relaciones, comparar, anticipar resultados o formular hipótesis. Las preguntas no siempre son formuladas exclusivamente por las y los docentes. En muchos casos surgen también de las propias inquietudes de las niñas y niños y las intervenciones docentes consisten en recuperarlas, organizarlas y profundizarlas.

Pueden identificarse distintos tipos de preguntas que orientan la exploración:

- **Preguntas de observación, que invitan a mirar con detenimiento y describir características:**

¿De cuántos colores son las plantas, de cuántos verdes? ¿Qué colores aparecen en las alas de esta mariposa? ¿Qué sonidos aparecen cuando se golpea una madera, un metal, un plástico? ¿Qué sonidos tienen los paisajes? ¿Qué diferencias se ven en un cielo de día y en un cielo de noche? ¿Cuáles son los festejos de las distintas comunidades o pueblos? ¿Qué música se escucha hoy, hace 10 años, hace 30 años? ¿Cómo se vestían las personas hace 100 años? ¿En qué deportes mayormente hay mujeres y en qué deportes hombres? ¿Hay deportes que no se organizan de manera binaria? ¿Cómo fue cambiando la plaza del barrio o del centro a lo largo del tiempo? ¿Cuál es la función social del centro de salud? ¿Qué lugares del barrio resultan más interesantes y conocidos?

- **Preguntas de comparación que permiten establecer relaciones entre objetos, fenómenos o hechos:**

¿En qué se parecen estas semillas? ¿qué diferencias encuentran entre estas plantas?, ¿de qué manera diferente alumbran estas linternas? ¿cómo hago para cambiar una sombra? ¿Cuántos tipos de carnavales existen? ¿Qué tipos de celebraciones tienen las diferentes comunidades? ¿En qué se parecen y se diferencian la salita del barrio,

con un hospital y un centro especializado o de alta complejidad? ¿a qué se llaman juegos tradicionales?

- **Preguntas de anticipación o hipótesis, invitan a imaginar qué podría suceder:**

¿Qué pasará si mezclamos estos materiales? ¿Cómo tengo que lanzar un avión de papel para que realice piruetas? ¿Cómo se producen los sonidos? ¿Cómo aparecen nuevos trabajos y cómo desaparecen otros? ¿Por qué las casas o los edificios se construyen de diferentes maneras y con distintos materiales? ¿Cómo se mide el tiempo en las distintas comunidades? ¿A qué se debe los monumentos que vemos en la plaza? ¿Cómo surgen los museos?

- **Preguntas de explicación que buscan avanzar hacia interpretaciones sobre los fenómenos o hechos:**

¿Por qué las mariposas visitan las flores? ¿Dónde viven las hormigas? ¿Qué podemos hacer para que vengan colibríes a nuestro jardín? ¿Qué flores o plantas podemos tener en nuestro parque o sala cuando hace frío, y cuando hace calor? ¿Cómo vivían las mujeres en la época colonial? ¿Por qué existen diferentes tipos de sombreros? ¿cuándo y por qué se inventaron las golosinas? ¿Qué tipos de comidas se cocinan en diferentes países?

Las preguntas y los objetos que componen la sala como laboratorio pueden ser infinitos, las presentadas anteriormente solamente son un ejercicio para pensar las intervenciones docentes.

Propuestas inspiradoras

Varias pueden ser las ideas para llevar adelante en la sala como laboratorio. El Diseño curricular propone la realización de talleres como una *modalidad de organización centrada en el hacer compartido, los mismos brindan a niñas y niños espacios de exploración, indagación y creación, con momentos de trabajo en pequeños grupos, grupo total e individual*. (DC. 2022, p. 69) algunas posibilidades son:

- **Taller de experimentos:** no pretende la realización de experimentos científicos sino brindar la posibilidad de que las niñas y los niños cuenten con experiencias sostenidas para explorar. Por ejemplo, si se está llevando adelante una secuencia didáctica sobre tintes naturales el taller deberá contar con pigmentos extraídos de plantas y/o minerales acompañados de diferentes tipos de telas, hilos, papeles para probar cómo se tiñen. Si se está desarrollando una secuencia sobre luces y sombras oscurecer un espacio para explorar con materiales transparentes, translúcidos y opacos, contar con linternas o una mesa de luz. En todos los casos es importante que se presenten los mismos materiales que ya se han ofrecido y que se sumen otros, es a partir de los primeros que se continúa explorando con los nuevos materiales. La presencia docente será la de proponer nuevas preguntas o invitar a realizar otras acciones de las que hicieron con anterioridad cuidando de no decir qué hacer ya que son las niñas y los niños los que están indagando.

- **Taller de cocina:** las transformaciones que se dan en el hacer de la cocina son una excelente oportunidad para indagar nuevas combinaciones de materiales. También se pueden ofrecer diferentes formatos de receta o utensilios de cocina para manipular y conocer. Se pueden ofrecer videos cortos de cocina donde se explique el paso a paso de alguna receta y ofrecer esos materiales para realizarla. No se busca formar cocineros y cocineras o que aprendan recetas para hacer en sus casas, sino que se busca en esta actividad cotidiana la posibilidad de brindar nuevas experiencias. También la cocina es la oportunidad de pensar temas como la EAI, desde plantearnos preguntas como: ¿Es lo mismo comida que alimento? ¿Cómo se produce el alimento que consumimos? ¿Qué podemos cocinar con lo que producimos en nuestra huerta? ¿Sabe igual que las verduras compradas en la verdulería? y si a la vez la transversalidad de la interculturalidad aparece con las recetas de alguna abuela que pone en valor alguna planta que no conocíamos? y si nos preguntamos ¿Quién cocina en casa? ¿Siempre fue así?
- **Taller de cotidiáfonos¹:** para poder fabricar estos instrumentos primero es necesario conocer las propiedades de los materiales, probar las diferentes sonoridades y conocer cómo interactúan los materiales entre sí. Se elaboran a partir de objetos de uso cotidiano, materiales de desecho o reciclados. Esta propuesta puede partir ofreciendo algunos cotidiáfonos realizados con materiales diversos para que en un primer momento puedan interactuar con ellos para probarlos. Luego se pueden ofrecer los materiales “sueltos” para que reconozcan sus propiedades, por ejemplo, golpeándolos entre sí o a todos con un mismo material para ver las diferencias. En esta oportunidad no solamente se ofrecen materiales conocidos o que forman parte de algún cotidiáfono sino algunos nuevos con el fin de ampliar la exploración. Se puede acompañar con alguna propuesta para clasificarlos según los criterios que niñas y niños determinen para terminar armando el cotidiáfono que quieran y puedan, así comprobar si las propiedades continúan o son modificadas. Utilizando algún recurso tecnológico se puede grabar sonidos para realizar algún tipo de composición o ver tutoriales de como armar nuevos instrumentos. La y el docente tiene que brindar la oportunidad de explorar una buena diversidad de materiales tradicionales y nuevos para que se amplíe la posibilidad de acción y creación.

El formato taller está pensado desde el hacer y tiene que ser una invitación a la exploración y la creación por lo que es importante habilitar a niñas y niños al accionar directo, buscando el aprendizaje de manera colectiva, donde circulan alternativas, se indague libremente, saliendo -probablemente- en muchos casos de la propuesta original.

Otras formas de implementar la sala como laboratorio pueden surgir de las siguientes variantes:

- **Museo para tocar:** tiene la intención de poner a disposición diferentes tipos de objetos. Uno de los criterios de selección para estos objetos puede ser el tiempo. Entonces, seleccionar teléfonos fijos o móviles, computadoras o partes de ellas, máquinas de escribir o fax, cámaras de fotos con rollo y digitales, filmadoras, postales y estampillas, entre otros, son objetos que abren a la indagación y se convierten en vehículos desafiantes para articular la enseñanza de diferentes contenidos curriculares. Muchas veces estos objetos no están al alcance de niñas y niños o solamente pueden observarlos.

Como la intención es tocar, otro criterio a considerar es ofrecer diversidad de objetos en cuanto a su materia prima y posibilidades de uso. Serán objetos que permiten que niñas y niños los toquen, manipulen, jueguen, sientan su temperatura, perciban su textura, distintas consistencias, pesos y gramajes, olores y colores.

En esta propuesta, está incluido considerar la permanencia de situaciones que hagan posible la exploración de masas con diferentes texturas (témpera y arena, masa de sal, de diferentes colores), ensartar anillos o arandelas en ejes, encajar diferentes elementos (palitos, sorbetes, broches), abrir y cerrar envases con tapas a presión, enroscar y desenroscar tapas de diferentes diámetros, enhebrar trozos de manguera, trasvasar arena con diferentes envases, arrugar papeles y hacer pelotas para jugar, trozar papeles de diferentes consistencias, etc.

- **Mesas de estación:** consisten en pequeños rincones o superficies que a modo de homenaje a la naturaleza se componen con elementos naturales representativos de los cambios de estación a lo largo del año. Las mesas de estación priorizan los colores que predominan en las diferentes estaciones. Para el verano se consideran los colores en su versión más intensa, para el otoño prevalecen los colores tierra, ocre rojizos, naranjas, para el invierno se da mayor lugar a los azules en sus diferentes versiones, rojos, verde oscuro y blancos variados y para la primavera la mesa se compondrá de colores en torno a los verdes, amarillos, naranjas. Respecto a los elementos de la naturaleza se piensa en la recolección de hojas secas, pétalos, piñas, ramas, frutos de temporadas, semillas, entre otros. Estas mesas pueden enriquecerse con objetos elaborados con materiales nobles como el algodón, fieltro, sedas, mimbre, etc. y complementarse con objetos figurativos como muñecos. El sentido es conectar a niñas y niños con los ritmos de la naturaleza y el paso del tiempo de forma visual y táctil. No se pretende caer en estereotipos o simplificaciones, sino que sea una buena oportunidad para conocer la complejidad de la naturaleza.
- **El arcón de los oficios y trabajos:** cada trabajo, ocupación u oficio se caracteriza por un conjunto de elementos que lo definen, si pensamos en una persona que trabaja en una panadería podemos identificar los cernidores, bandejas, moldes, raspadores de masa, balanzas, rodillos, palos de amasar entre otros. Un jugador o jugadora de hockey se caracteriza por el palo, la bocha, los protectores bucales, los elementos de protección para el/la arquero/a. En este espacio es necesario que se tome contacto con elementos reales siempre cuidando la seguridad.

Poder tener un tiempo para conocer oficios y profesiones puede ser una excelente oportunidad para indagar el ambiente y ampliar conocimientos. Invitando a las familias a colaborar con los materiales se puede ofrecer un espacio para que los niños y las niñas puedan ir conociendo las distintas ocupaciones de la vida adulta y de la sociedad contemporánea. Por ejemplo puede aparecer en el arcón todo lo concerniente a un apicultor y luego abordar un proyecto sobre la miel y las abejas; o también en otro sentido, desde una unidad didáctica, donde el recorte del ambiente se relaciona con alguna reserva natural se podrán a disposición objetos que permitan conocer el trabajo que realiza un guardaparque y partir de allí seguir indagando.
- **Las preguntas nos esperan:** dentro de la sala como laboratorio se colocan de manera visible una serie de preguntas que permitan sostener durante todo el año la propuesta del espacio. Podrán ser expuestas en paneles con sobres que contienen un secreto, una caja con tarjetas donde están escritas las preguntas, un muñeco de la sala que trae un pregunta diferente por mes; el soporte es indistinto pero sí es importante la

manera en que las preguntas están presentes generando intriga, curiosidad, ganas de saber más. Entonces serán 9, por ejemplo:

1. ¿Cuántas palabras existen para nombrar un mismo objeto?
2. ¿Por qué la luna es inspiración?
3. ¿Cómo son los colores de la luz?
4. ¿Cómo podemos jugar con el viento?
5. ¿Cuáles son las ideas que nos permiten dar la vuelta al mundo?
6. ¿Qué hay de nuevo en las ciudades?
7. ¿Qué nos representa que podamos diseñarle un monumento?
8. ¿Quién le puso nombre a las estrellas, a los planetas y a las constelaciones?
9. ¿Por qué las varitas mágicas tienen en la punta una estrella?

Cada una de las preguntas no pueden ser respondidas desde un solo punto de vista. Requieren de un abordaje complejo, en tanto que diferentes campos de conocimiento serán el camino por el cual se construirán las respuestas. En distintas aproximaciones, iniciando el proceso de indagación, a partir de la consulta de diferentes fuentes, se podrá ir elaborando respuestas provisorias que acercan a la conformación de una respuesta final construida colectivamente. Trabajar con estas preguntas es una forma de retomar el principio de globalización que ha sido muy característico de la didáctica específica del Nivel Inicial.

Revisar, resignificar y tomar decisiones

Realizar un seguimiento y evaluación del proceso de implementación de los escenarios de enseñanza implica comprometer desde el inicio a todo el personal docente en esa tarea. Por lo tanto es importante, por un lado, elaborar instrumentos y herramientas para recolectar información, tanto cualitativa como cuantitativa - para luego analizar y tomar las decisiones necesarias para la mejora de las propuestas en cada caso. Y por otro lado, acordar quien o quienes van a llevar adelante la tarea, seleccionar los modos de registro, los momentos en que se realizará la observación requiere una planificación anticipada para su organización y puesta en marcha. Determinar un foco o identificar una situación o pregunta que guíe esa tarea es central para poder sostener en el tiempo el seguimiento del desarrollo de los escenarios y construir y mejorar saberes sobre el proceso de implementación.

El Diseño Curricular para la Educación Inicial (2022) enuncia que ... *la observación es un instrumento fundamental para las y los docentes. Observar significa darle un significado a aquello que se observa, comprenderlo, atribuirle un sentido y debe ser registrada a través de las notas personales, el cuaderno de campo, las bitácoras.* La observación de cada escenario implica identificar algunos aspectos que es importante ir registrando para su evaluación. En el caso del la sala como laboratorio algunos de estos aspectos pueden ser:

- Los materiales/objetos que se pusieron a disposición para enriquecer los procesos de indagación y exploración

- Las intervenciones docentes que resultaron potentes para desarrollar las propuestas en el escenario
- Los procesos realizados por las niñas y los niños
- La relación del escenario de enseñanza con las estructuras didácticas y/o con el proyecto institucional
- Las variantes del escenario que se decidieron instrumentar

Esta instancia de seguimiento y evaluación es una tarea que forma parte del proceso de desarrollo de los escenarios que tiene como propósito central revisar, resignificar y tomar decisiones para la mejora de las condiciones de enseñanza y las oportunidades de aprendizaje.

La evaluación institucional comprende el proceso por el cual todo el colectivo que trabaja en la institución analiza el conjunto de las acciones que realiza, a fin de valorar los procesos y resultados obtenidos, analizar el estado de situación y construir problemas, proponer nuevos propósitos, estrategias y acciones que transformen, superen o amplíen lo alcanzado. Lo que acontece en cada ciclo lectivo se inscribe en una historia más larga que produce un imaginario institucional que circula. (DC, 2022, pág. 80)

Para cerrar, la sala como laboratorio es una propuesta para pensar el Jardín como espacio de investigación, este formato no solo busca ampliar las oportunidades para aprender en cada sala sino también, pretende ser un nuevo espacio que ofrece el jardín de manera permanente donde la curiosidad y la búsqueda de respuestas junto con la sostenida intención de generar nuevas preguntas que promueven más y mejores aprendizajes.

Bibliografía de referencia

Bamondis C., Heim H. (2021) **Exploración de objetos culturales en el Jardín Maternal**. Revista de Formación Docente del Normal 6 "Tomar la palabra" número 1, pp 53 a 57. Octubre 2021 CABA.

MEN (2020) **Saberes cotidianos : explorar, jugar y aprender en casa** / 1a ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Ministerio de Educación de la Nación.

Cárdenas Restrepo, A. y Gómez Díaz, C. (2014) Documento n° 24 **La exploración del medio en la educación inicial**. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Ministerio de Educación Nacional, Colombia.

Cornille, D. (2021) ¿Qué hay de nuevo en la ciudad? Arte a babor. Descubrir el arte desde chicos, Buenos Aires.

Frabboni, F., Galletti, A., y Savorelli, C. (1980) El primer abecedario: el ambiente. Barcelona, Fontanella.

Kaufmann, V., Serulnicoff, A. (2000) Conocer el ambiente: una propuesta para las ciencias sociales y naturales en el Nivel Inicial. En A. Malajovich (Comp.), Recorridos didácticos en el Nivel Inicial. Buenos Aires: Paidós.

Dirección de Educación Inicial (2015) Nivel inicial, volumen 3: el ambiente social y natural. - 1a ed ilustrada. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Malaguzzi, L. (2021) La educación infantil en Reggio Emilia. Colección: Temas de Infancia. Barcelona: Rosa Sensat.

MEN (2020) **Saberes cotidianos: explorar, jugar y aprender en casa** / 1a ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Ministerio de Educación de la Nación.

Tignanelli, H. (2005) **Los nombres del cielo**. Colección: "La ciencia, una forma de leer el mundo". Campaña Nacional de Lectura. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación

Tonucci, F. (2020) **La ciudad de los niños. Un nuevo modo de pensar la ciudad**. Biblioteca Pedagógica fundada por Lorenzo Luzuriaga. Editorial Losada S.A. Buenos Aires Argentina.

Tonucci, F. (2006) A los tres años se investiga. Ediciones Losada.

Documentos oficiales

DPEI (2012) Diseño curricular para la Educación Inicial, 1er Ciclo. La Plata: Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires

DPEI (2022) Diseño curricular para la Educación Inicial. La Plata: Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires

DPEI (2022) **El ambiente provocador, clave para la alfabetización cultural**. Materiales didácticos y lugar en la enseñanza. Circular 8/2022 Dirección Provincial de Educación Inicial. Subsecretaría de Educación. DGCyE, La Plata.

DPEI (2023) **Serie Verde que te quiero verde**. Podcast de experiencias de EAI en los jardines de infantes de la provincia de Buenos Aires. Dirección Provincial de Educación Inicial. Subsecretaría de Educación. DGCyE, La Plata.

DGCyE. (2009) **Orientaciones didácticas para el nivel inicial 6ª parte : la elaboración de material didáctico** / compilado por Elisa Spakowsky; Ana Malajovich; Mirta de Andrea -1ª ed. - La Plata: Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires.

DPEI (2024) **Infancias en el Aire**. Podcast de experiencias en las voces de niñas, niñas y docentes de los jardines bonaerenses. Dirección Provincial de Educación Inicial. Subsecretaría de Educación. DGCyE, La Plata.

Materiales de consulta

Catálogos turísticos (2026) Subsecretaría de Turismo de la Provincia de Buenos Aires

Calendario de siembra (2026) Ministerio de Ambiente de la Provincia de Buenos Aires

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN INICIAL