

Peter Pan, de James M. Barrie. Orientaciones docentes

En esta oportunidad, se propone articular situaciones de lectura, escritura y reflexión sobre el lenguaje en torno a la novela Peter Pan, del escritor escocés James M. Barrie.

Creado: 12 agosto, 2026 | Actualizado: 20 de agosto, 2026

Autoría: **Dirección Provincial de Educación Primaria, Subsecretaría de Educación, DGCyE**



Índice ▾

Introducción

Presentación de Peter Pan

Lectura e intercambio entre lectores

- Capítulo 1. Aparece Peter
- Capítulo 2. La sombra
- Capítulo 3. ¡Vámonos, vámonos!
- Capítulo 4. El vuelo
- Capítulo 5. La isla se hace realidad
- Capítulo 6. La casita
- Capítulo 7. El escondite subterráneo
- Capítulo 8. La laguna de las sirenas
- Capítulo 9. El hogar feliz
- Capítulo 10. El cuento de Wendy
- Capítulo 11. El rapto de los niños
- Capítulo 12. ¿Creen en las hadas?
- Capítulo 13. El barco de los piratas
- Capítulo 14. "O Garfio, o yo"
- Capítulo 15. El regreso a casa
- Capítulo 16. Cuando Wendy creció

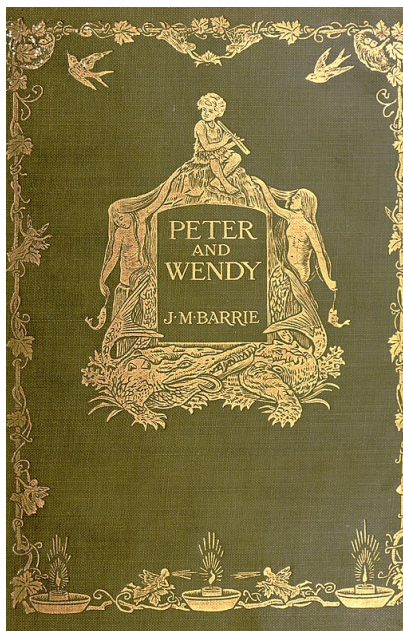
Escritura. Producción de textos

La pequeña historia de... (individual)
El cuento de Wendy (en parejas)
Cómo vencí al Capitán Garfio (individual)

Reflexión sobre el lenguaje

Formas de referirse a un personaje para evitar repeticiones (repaso)
El uso del punto y aparte. Criterios para distinguirlo del uso del punto seguido

Introducción



Fuente: Wikimedia Commons.

“Todos los niños, menos uno, se hacen grandes”.

J. M. Barrie, *Peter Pan*

La primera edición de *Peter Pan* se publicó en Londres en 1911, bajo el título de *Peter y Wendy*. Sin embargo, Barrie ya había inventado el personaje unos años antes. En su novela para adultos *El pajarito blanco* (1902), el protagonista le cuenta a un niño acerca de Peter Pan, un bebé de siete días que, para evitar crecer, se escapa volando por la ventana de su habitación y se dirige a los jardines de Kensington, donde se queda a vivir acompañado por las hadas.

Debido a la gran atracción que generó esta historia, los capítulos que la incluían se independizaron tiempo después, con algunas modificaciones, en una edición destinada al público infantil y titulada *Peter Pan en los jardines de Kensington* (1906).

Simultáneamente, en diciembre de 1904, Barrie estrenó en el teatro Duke of York de Londres la obra *Peter Pan, o el niño que no quería crecer*, en la que se ponían en escena nuevas aventuras de Peter y sus amigos en el País de Nunca Jamás.

Creado el personaje e inventadas sus aventuras, solo restaba trasladarlos a su forma narrativa definitiva: *Peter y Wendy* vería la luz en 1911 y se convertiría al poco tiempo en uno de los mayores clásicos de la literatura infantil y juvenil.

Peter Pan es la historia de tres niños ingleses que una noche, tras recibir la visita de un extraño ser con poderes mágicos, salen volando con él hasta llegar al sorprendente País de Nunca Jamás. Acompañados por el hada Campanita, viven divertidas y peligrosas aventuras entre indios, fieras y una banda de piratas liderada por el temible capitán Garfio.

¿Por qué leer novelas en la escuela primaria?

La novela es una invitación a tener una relación más profunda y prolongada con una historia, a seguir diferentes aventuras y conflictos entrelazados, a conocer mejor a los personajes y a reparar en detalles que los cuentos no suelen presentar. Supone, por lo tanto, lectoras y lectores que puedan sostener la lectura durante más tiempo y que sean capaces de reconstruir historias más complejas.

En este sentido, *Peter Pan* tiene mucho a favor: por tratarse de un clásico y haber circulado en numerosas adaptaciones y formatos, ya forma parte de “lo que todos sabemos”, lo hayamos leído o no. Además, sus personajes y las aventuras que estos atraviesan suelen atraer a las lectoras y los lectores de todas las edades.

Navegar el mundo de la novela en la escuela primaria requiere de la brújula de la o del docente, pero también permite formar lectoras y lectores que puedan entrar y salir de otros mundos, y convivir, por un tiempo prolongado, con esa sensación de viaje.

El anexo al que se refiere en el transcurso de estas orientaciones se puede descargar desde el botón de materiales complementarios.

En el siguiente cuadro, se presenta **una organización posible** de las propuestas de lectura y escritura incluidas en estas orientaciones. Se recomienda tenerlo en cuenta a la hora de planificar cómo se llevarán al aula.

Presentación de <i>Peter Pan</i> • <i>Compartir tapas y textos de contratapa de ediciones variadas</i> • <i>Leer el índice</i> • <i>Leer recomendaciones</i>	
Lectura de <i>Peter Pan</i> Lectura compartida e intercambio entre lectores • <i>Capítulo 1. Aparece Peter</i>	
Lectura e intercambio por parejas • <i>Lectura de texto informativo: “La invención de Peter Pan”</i>	Escritos de trabajo • <i>Afiche de personajes</i> • <i>Fichas de personajes</i>
Lectura compartida e intercambio entre lectores • <i>Capítulo 2. La sombra</i> • <i>Capítulo 3. ¡Vámonos, vámonos!</i>	
Lectura e intercambio por parejas • <i>Pequeñas historias</i>	Escritura (planificación, textualización y revisión global) • <i>La pequeña historia de...</i>
Lectura compartida e intercambio entre lectores • <i>Capítulo 4. El vuelo</i> • <i>Capítulo 5. La isla se hace realidad</i>	
Lectura individual e intercambio por parejas • <i>El Capitán Garfio</i>	Escritos de trabajo • <i>Fichas de grupos de habitantes</i>

Lectura compartida e intercambio entre lectores • Capítulo 6. La casita • Capítulo 7. El escondite subterráneo (en parejas) • Capítulo 8. La laguna de las sirenas	
	Reflexión sobre el lenguaje • Formas de referirse a un personaje para evitar repeticiones (repaso) Escritura (revisión focalizada) • La pequeña historia de...
Lectura compartida e intercambio entre lectores • Capítulo 9. El hogar feliz (en parejas) • Capítulo 10. El cuento de Wendy	
	Escritura (planificación, textualización y revisión global) • El cuento de Wendy
Lectura compartida e intercambio entre lectores • Capítulo 11. El rapto de los niños (en parejas) • Capítulo 12. ¿Creen en las hadas?	
Lectura individual e intercambio colectivo • Peter y la partida de Wendy	Reflexión sobre el lenguaje • El uso del punto y aparte Escritura (revisión focalizada) • El cuento de Wendy
Lectura compartida e intercambio entre lectores • Capítulo 13. El barco de los piratas (en parejas) • Capítulo 14. "O Garfio, o yo"	
Lectura e intercambio por parejas • El enfrentamiento entre Peter y Garfio	Escritura (planificación, textualización y revisión) • Cómo vencí al Capitán Garfio
Lectura compartida e intercambio entre lectores • Capítulo 15. El regreso a casa • Capítulo 16. Cuando Wendy creció	
Lectura e intercambio por parejas • Lectura de texto informativo: "Los piratas"	

Presentación de *Peter Pan*

Antes de leer *Peter Pan*, es importante que la o el docente **haga una breve presentación** orientada tanto a generar el interés de las niñas y los niños como a favorecer una mejor apreciación del texto. Así también, podrá aprovechar esta instancia para **recuperar los conocimientos previos** que las chicas y los chicos tengan, ya que

es muy probable que hayan visto o leído alguna de las numerosas versiones de esta historia que circulan en distintos formatos.

Para presentar la novela, se puede llevar adelante alguna de las siguientes situaciones.

1. Compartir tapas y textos de contratapa de ediciones variadas. Las imágenes de tapa y los textos de contratapa de distintas ediciones pueden servir de apoyo para hacer una presentación general de la novela y mostrar a las y los estudiantes cómo ha circulado durante años en diversas ediciones e idiomas. Además, a través de las ilustraciones, se puede hacer una primera aproximación a algunos de los elementos centrales de la historia: el vuelo de Peter Pan y sus amigos, la pequeña hada Campanita, el enfrentamiento con el pirata Garfio a bordo de un barco. Por supuesto, sugerimos sumar en esta presentación las ediciones en papel disponibles en la biblioteca de la escuela (ver anexo: [Peter Pan, de J. M. Barrie](#)).

ANEXO

Peter Pan de J. M. Barrie

— Continuemos estudiando



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN
GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

Peter Pan, de J. M. Barrie



2. Leer el índice. Antes de comenzar a leer el primer capítulo, la o el docente puede invitar a las y los estudiantes a leer colectivamente el índice. Esto permite anticipar los temas que irán apareciendo a lo largo de la novela.

3. Leer recomendaciones. La recomendación de libros es una práctica muy frecuente entre lectoras y lectores, por lo tanto, buscar y compartir algunas recomendaciones de *Peter Pan* puede ser otra buena puerta de entrada a la obra. Además, es probable que algunas chicas y algunos chicos se encuentren con esta práctica en las redes sociales, donde se suelen recomendar juegos, películas, libros o paseos.

Algunas intervenciones posibles durante la presentación de la novela

- Hoy vamos a empezar a leer una novela que se llama Peter Pan, del autor escocés James M. Barrie. ¿Alguna vez la escucharon nombrar? ¿Alguien sabe cómo es Peter Pan?
- Peter Pan es una novela, por lo tanto es un relato más extenso que los que estuvimos leyendo hasta ahora. Por eso, la vamos a ir leyendo por capítulos, es decir que hoy vamos a leer un capítulo, mañana otro, y así hasta que la terminemos.

- *La primera versión de esta historia apareció en 1904 como una obra de teatro llamada Peter Pan, el niño que no quería crecer. Unos años después, en 1911, Barrie la convirtió en una novela, y a partir de ahí fue editada muchísimas veces y en todos los idiomas. Con el correr de los años, fue cambiando de nombre. Al principio se llamaba Peter y Wendy; después Peter Pan y Wendy; hasta que al final quedó simplemente como Peter Pan, como la conocemos ahora.*
- *Miren, estas son algunas de sus tapas. Veamos las imágenes que aparecen en cada una. ¿Qué pistas nos dan acerca de la historia que vamos a leer? ¿Qué personajes aparecen? ¿En dónde están? Les leo algunas de sus contratapas.*
- *Leamos juntos los títulos de los capítulos, que aparecen listados en el índice. El primer capítulo se llama “Aparece Peter”. Ya sabemos que Peter es el protagonista de la historia, porque es el que le da su nombre, pero ¿dónde será que “aparece”? El segundo capítulo se llama “La sombra”. ¿Se acuerdan de lo que decía una de las contratapas que leímos acerca de la sombra de un niño? ¿Qué le pasaba con su sombra? ¿Y quién la encontraba?*
- *Las lectoras y los lectores solemos recomendarnos los libros que nos gustaron mucho. ¿Ustedes se recomiendan cosas con sus amigas y amigos? ¿Qué se recomiendan? En algunas redes sociales o sitios de internet, hay cuentas de recomendaciones de libros. Les leo algunas de las que encontré sobre Peter Pan.*

Lectura e intercambio entre lectores

Para abordar *Peter Pan*, sugerimos comenzar con una **lectura compartida a través de la o del docente**, de modo que pueda ir guiando el ingreso al mundo ficcional de la novela. Luego, a partir de cierto punto, recomendamos ir alternando esta situación de lectura con una **lectura en parejas o en forma individual**, orientada por una consigna que delimite un propósito lector. De esta manera, las y los estudiantes se podrán ir haciendo cada vez más responsables de llevar adelante la situación de lectura por su cuenta y de reflexionar sobre determinados asuntos que se vayan proponiendo, antes de realizar el intercambio general.

La propuesta de lectura está organizada por capítulos, seguidos de algunas líneas de análisis sobre las que consideramos fundamental focalizar. Estos no corresponden necesariamente a clases diferentes; cada docente irá avanzando en la cantidad de sesiones de lectura que considere necesarias en función de su grupo y de las condiciones de trabajo particulares.

En todos los casos, será muy importante que luego de cada capítulo, la o el docente coordine un **intercambio entre lectores** sobre los aspectos que considere más relevantes, y vaya incorporando los que se detallan a continuación. En esos intercambios, la maestra o el maestro da lugar a las interpretaciones de las y los estudiantes, les pide que vuelvan al texto para verificar, habilita la discusión si hay interpretaciones diferentes, relee algunos pasajes sobre los que quiera focalizar, entre otras intervenciones.

Capítulo 1. Aparece Peter

El primer capítulo de la novela constituye la puerta de entrada al mundo de la ficción y presenta algunos de sus elementos centrales, sobre los que es preciso focalizar en un primer intercambio: los personajes principales, el narrador y algunos indicios que permiten anticipar hacia dónde se dirigirá la acción.

El intercambio de este capítulo, entonces, puede comenzar conversando con las chicas y los chicos acerca de **los personajes y sus principales características**, tema que será necesario retomar varias veces a medida que se avance en la lectura.

- *Este primer capítulo gira en torno a una familia. ¿Quiénes son sus integrantes? ¿Qué se cuenta acerca del señor y la señora Darling? ¿Quiénes son sus hijos?*
- *Si bien “Darling” era un apellido común en la Escocia de esa época, además es una palabra en inglés que significa “querido” o “cariño”. ¿Por qué creen que Barrie eligió justo ese apellido para esta familia?*
- *Hay varias cosas que me llamaron mucho la atención mientras leíamos. Una de ellas es que la niñera de los hijos sea una perra. ¿A ustedes también les sorprendió? ¿Por qué esta familia tiene una perra de niñera? ¿Cómo se describe a Nana? ¿Qué cosas hace? Volvamos a leer esa parte.*

- El narrador dice que “era imposible encontrar una niñera mejor” (p. 9). Sin embargo, el señor Darling se muestra algo inquieto por ella. ¿Qué es lo que le preocupa?
- Además de los integrantes de la familia, en este primer capítulo aparece otro personaje muy importante: Peter. ¿Por qué creen que a la señora Darling le resulta “un poco insolente”? ¿Qué le dice Wendy sobre él? ¿Cómo se lo describe al final, cuando aparece en la habitación? Volvamos a leer esa última parte.

A continuación, la o el docente puede invitar a las y los estudiantes a reparar en **las características del narrador**. Se trata de un narrador en tercera persona, ajeno al mundo de los hechos narrados, que por momentos realiza comentarios muy curiosos y poco habituales.

- Pensemos ahora qué características tiene quien cuenta la historia, es decir, el narrador. ¿Participa de los hechos como personaje o solo los cuenta?
- Algunas de las cosas que dice este narrador me parecen muy curiosas; por ejemplo cuando dice que el señor Darling enamoró a su esposa porque fue en coche y llegó antes que el resto de los caballeros; o que, por las noches, toda buena madre revisa las mentes de sus hijos y las ordena para la mañana siguiente. ¿A ustedes les sorprendió alguno de sus comentarios?
- Cuando describe el mapa de la mente de una persona, el narrador menciona el País de Nunca Jamás. ¿A qué se refiere? Les vuelvo a leer esa parte. ¿Cómo describe el País de Nunca Jamás de John? ¿Y el de Michael? ¿Por qué creen que aparece la palabra “Peter” en la mente de los niños?

Por último, para cerrar el intercambio de este primer capítulo, se pueden recuperar algunos elementos que se relacionan con la trama general de la novela y que permiten **anticipar hacia dónde se dirigirá la acción** en los capítulos siguientes.

- En el primer párrafo, el narrador reflexiona sobre el momento en que los niños se dan cuenta de que van a crecer y relata el modo en que lo supo Wendy. ¿Cómo se relaciona esto con el resto del capítulo? ¿Por qué empezará diciendo que “todos los niños, menos uno, se hacen grandes” (p. 7)?

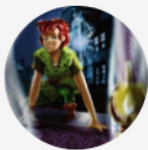
Escritos de trabajo

Durante este intercambio y los siguientes, será productivo ir armando en forma colectiva un **afiche de personajes** en el que se vayan incorporando sus nombres seguidos de una descripción general. Este puede quedar pegado en el aula como orientación tanto para las siguientes sesiones de lectura como para las propuestas de escritura.

Además, se sugiere que las y los estudiantes vayan armando en sus carpetas, en forma individual o en parejas, una **ficha por personaje** para ir registrando sus características particulares (a modo de ejemplo, se presentan las fichas de Peter y Wendy en el anexo). A medida que se avance en la lectura de la novela, las podrán ir completando, ya sea con nuevas características que se sumen a las anteriores o con sus posibles transformaciones (ya que, en las novelas, es habitual que los personajes vayan cambiando a medida que avanza la historia).

Fichas de personajes

Nombre: Peter Pan

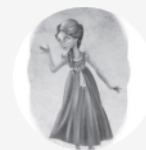


PETER PAN

ANEXO

5

Nombre: Wendy



PETER PAN

ANEXO

6

Las **escrituras de trabajo** –colectivas, en parejas, individuales– sirven de sistematización o de registro de lo leído o conversado. No se trata de propuestas de *producción de textos*, sino de escritos al servicio de la lectura que, en algunos casos, alimentan también escrituras posteriores.

“La invención de *Peter Pan*”. Lectura e intercambio por parejas

El objetivo de esta situación es que las chicas y los chicos **lean por primera vez este texto informativo orientados por un propósito lector** que requiere averiguar cómo fue el proceso de invención del personaje Peter Pan y las aventuras que protagoniza (ver anexo: [La invención de Peter Pan](#)).

Para eso, la o el docente puede organizarlos **por parejas** para que lean e intercambien a partir de la siguiente consigna:

- ¿Qué nos cuenta este texto sobre la invención de Peter Pan y sus aventuras?



La invención de *Peter Pan*



Peter Pan es un personaje creado por el autor escocés James Matthew Barrie. Se trata de un niño que no quiere crecer, conserva aún sus dientes de leche y viste con hojas secas. Habita junto a las hadas y los niños perdidos en el País de Nunca Jamás.

Según se cuenta, Barrie inventó a Peter Pan inspirado en los juegos infantiles que compartía con los hijos de un matrimonio amigo, llamados George, John, Peter, Michael y Nicholas. De hecho, usó casi todos sus nombres para los personajes de su novela. En cuanto a "Pan", lo tomó del dios griego de la naturaleza y los bosques, famoso por tocar la flauta.

Peter Pan hizo su primera aparición en otra novela de Barrie: *El pajarito blanco* (1902). Allí se cuenta la historia de un bebé de siete días llamado Peter que, cuando se entera de que deberá crecer y convertirse en adulto, se escapa volando por la ventana de su habitación y se va a vivir con las hadas a los jardines de Kensington. Según esta historia, todos los bebés antes de nacer son pájaros, de allí su capacidad de volar.

Dos años después, Barrie estrenó la obra de teatro *Peter Pan o el niño que no quería crecer*, en la que se representaban las maravillosas aventuras de Peter en el País de Nunca Jamás, junto a Wendy, John y Michael Darling, el hada Campanita y el malvado Capitán Garfio.

Finalmente, en 1911, el autor adaptó esta historia al formato de novela, tal como la conocemos hoy. A lo largo de sus ediciones, la obra fue cambiando de nombre: primero se llamó *Peter y Wendy*; luego *Peter Pan y Wendy*, hasta ser reconocida simplemente con el nombre de su protagonista: *Peter Pan*.

(Texto elaborado por Mariana Gaitán, Dirección Provincial de Educación Primaria).

Durante la **puesta en común**, la o el docente toma como punto de partida los aportes de todas las parejas. Luego –si resulta necesario–, puede realizar intervenciones como las siguientes:

- Según la autora del texto, ¿en qué se inspiró Barrie para crear el personaje de Peter Pan? ¿Por qué lo llamó así?
- ¿En cuál de sus libros aparece por primera vez el personaje de Peter? ¿Qué historia se cuenta ahí sobre él?
- ¿Cuándo aparecen por primera vez las aventuras que vive Peter Pan con sus amigos en el País de Nunca Jamás?
- ¿En qué año escribió Barrie la novela que estamos leyendo? ¿Cómo era su título en ese momento? ¿Y después?

Capítulo 2. La sombra

La o el docente puede iniciar el intercambio sobre el segundo capítulo focalizando en **la irrupción de lo maravilloso y la reacción de los personajes**; en este caso, la desaparición de Peter y la disociación de su sombra.

- En el mundo de la familia Darling pasan cosas que para nosotros son muy extrañas, como tener un perro de niñera. Sin embargo, con la llegada de Peter Pan empiezan a pasar cosas aún más extrañas, que podemos llamar "maravillosas", como que un niño no crezca, que salga volando, que se separe de su sombra. ¿Cómo reacciona la señora Darling frente a esos hechos? Por ejemplo, cuando aparece Peter en el cuarto de sus hijos, ¿se sorprende o lo toma con naturalidad? A ver, volvamos a leer el primer párrafo.

- Al final de ese primer párrafo dice: “Al levantar la cabeza, le pareció ver algo similar a una estrella fugaz”. ¿Qué habrá pensado al ver esa estrella fugaz?
- Veamos ahora cómo reacciona la señora Darling cuando encuentra la sombra de Peter, que no pudo escapar con él. ¿Se sorprende o lo toma con naturalidad? ¿Qué hace con ella? Volvamos a leer el segundo párrafo.

A continuación, se puede retomar la conversación sobre las **características de los personajes y los vínculos entre ellos**, ya que es en gran medida el conflicto entre el señor Darling y Nana lo que da lugar a que Peter ingrese nuevamente a la habitación de los niños.

- ¿Qué dice el señor Darling acerca de Peter cuando ve su sombra? ¿Les parece que efectivamente Peter será así?
- Al principio de este capítulo, cuando desaparece Peter, la señora Darling ve una estrella fugaz brillando en el cielo. Al final, aparece una nueva mención a las estrellas. Les vuelvo a leer esa parte. ¿Qué relación creen que hay entre Peter y las estrellas?
- El señor Darling es un personaje bastante particular: se pone nervioso porque no sabe atarse la corbata, cambia rápidamente de humor, hace bromas de mal gusto, siente celos de Nana. ¿Ustedes qué piensan de él?
- Además de cazar la sombra de Peter, Nana aparece en este capítulo haciendo varias tareas de niñera. ¿Cuáles son? ¿Qué dice el señor Darling acerca de ella? ¿Y la señora Darling?
- ¿Por qué el señor Darling decide dejar atada a Nana en el fondo del jardín? ¿Cómo interpretan sus ladridos John y Wendy?

Para cerrar este intercambio, se puede conversar acerca de **los presentimientos de la señora Darling y los comentarios del narrador** que permiten anticipar que algo terrible está por suceder.

- Hacia el final del capítulo, la señora Darling tiene un mal presentimiento. Les leo: “La señora Darling, estremecida, se acercó a la ventana. Estaba bien cerrada. Miró el cielo estrellado y un miedo desconocido le oprimió el corazón”. ¿De qué creen que tiene miedo?
- Cuando leímos lo que dice a continuación la señora Darling: “—¡Cómo me gustaría no tener que ir a una cena esta noche!”, me dieron muchas ganas de que ella y su marido no fueran a la reunión. ¿A ustedes les pasó lo mismo? ¿Se pusieron un poco nerviosos al leer esta parte?
- El narrador también hace algunos comentarios que permiten anticipar que algo malo va a pasar. Por ejemplo, dice: “Ese momento llegó una semana después, en aquel viernes imposible de olvidar”; más adelante, cuando la señora Darling intenta evitar que su marido ate a Nana en el jardín, dice: “Por desgracia, no quiso escucharla”; y cuando Wendy dice que Nana ladra cuando hay peligro, agrega: “dijo Wendy sin tener idea de lo que estaba por ocurrir”. ¿Qué sienten cuando leen estos comentarios: les dan ganas de seguir leyendo, se ponen nerviosos, preferirían que no adelantara nada?
- El capítulo cierra con la más pequeña de las estrellas gritando: “¡Ahora, Peter!”. ¿Qué creen que va a hacer Peter en el próximo capítulo?

A medida que se avance en las sesiones de lectura e intercambio sobre este capítulo y los siguientes, será necesario destinar unos minutos para agregar en el **afiche de personajes** los nombres de los nuevos personajes que hayan aparecido. Así también, las chicas y los chicos podrán armar sus **fichas** en sus carpetas, y agregar en las fichas preexistentes toda la información nueva que consideren relevante.

Capítulo 3. ¡Vámonos, vámonos!

En el tercer capítulo se concreta finalmente lo que se venía anticipando en los capítulos previos: Peter Pan, acompañado por Campanita y asistido por las estrellas, vuelve a irrumpir en la habitación de los niños y los convence de irse con él al País de Nunca Jamás. El intercambio entre lectores, por lo tanto, puede comenzar con algunas intervenciones sobre **la huida de los niños con Peter Pan**:

- Finalmente, en este capítulo, se cumplen los malos presentimientos de la señora Darling. ¿Qué es lo que ocurre? ¿Cómo logra Peter Pan convencer a Wendy, John y Michael de irse con él? ¿Qué les dice para lograrlo?
- ¿Quiénes ayudan a Peter a llevar adelante su plan?
- ¿Por qué Nana no pudo evitar que los niños se vayan con Peter? ¿Qué creen que habría pasado si en vez de estar atada en el jardín, se hubiera quedado dentro de la casa? ¿Por qué?
- Al final del capítulo, cuando huyen volando por la ventana, el narrador dice: “El señor y la señora Darling y Nana llegaron demasiado tarde. Los pájaros habían volado”. ¿Se acuerdan de lo que decía el texto informativo que leímos acerca de los bebés y los pájaros? Acá vuelve a aparecer esa relación: al huir, los niños son representados como pájaros.

A continuación, la o el docente puede focalizar en **las características y actitudes del hada Campanita** –que aparece aquí por primera vez– **y de Peter Pan**, ambos personajes muy atractivos, pero con rasgos negativos.

- En este capítulo aparece un nuevo personaje: el hada Campanita. ¿Cómo es? ¿Cómo es su relación con Peter Pan? ¿Qué hace en la habitación?
- Wendy se emociona mucho cuando se entera de que hay un hada en su pieza. ¿Cómo es su encuentro con ella? ¿Qué dice y hace Campanita? ¿Les parece que Wendy, cuando pensaba en un hada, la imaginaba así?
- ¿Y ustedes cómo la imaginaban? ¿Las otras hadas que conocen, de cuentos o películas, se parecen a ella en su forma de ser?
- Hablemos ahora de Peter Pan. Si bien en los capítulos anteriores se había dicho que parecía insolente y desobediente, yo esperaba que fuera un poco más amable. Me sorprende que se enoje con tanta facilidad o que le responda a Wendy “con desprecio” cuando ella le menciona las cartas. ¿A ustedes les pasó lo mismo? ¿Hubo algo de lo que hizo o dijo que les llamara la atención?

Para profundizar en este primer encuentro entre Wendy y Peter, la o el docente puede indicar a las chicas y los chicos que, **en parejas, vuelvan a leer la conversación entre ellos** (desde “El llanto despertó a Wendy...” [p. 18] hasta “Wendy se sentó junto a Peter en la cama...” [p. 19]) y conversen a partir de la siguiente consigna: ¿qué pensará Wendy de las diferentes respuestas o afirmaciones de Peter?, ¿qué cosas le gustarán de él y cuáles no?

Una vez que todas las parejas terminan de leer y debatir, vuelven al intercambio colectivo para compartir sus conclusiones.

Otros aspectos sobre los que se podría conversar en torno a este capítulo son:

- ¿Cómo reacciona Wendy cuando se despierta y encuentra a Peter Pan en su pieza? ¿Se asusta o lo toma con naturalidad? ¿Y sus hermanos, John y Michael? ¿Alguno de los tres duda de que sea verdad lo que les cuenta Peter del País de Nunca Jamás?
- Peter le cuenta a Wendy su historia, la de las hadas y también la de los niños perdidos. ¿Qué es lo que le dice de cada una?
- Mientras la señora y el señor Darling se dirigen hacia el cuarto de sus hijos, el narrador dice: “¿Llegaron a tiempo? Si fuera así, todos nos sentiríamos aliviados, pero no habría historia para contar. Por otra parte, si no lo hicieron, prometo que todo terminará bien”. ¿Por qué creen que anticipa que todo va a terminar bien? ¿A ustedes les gusta saber que la historia va a tener un final feliz o preferirían no saber nada?

“Pequeñas historias”. Lectura e intercambio por parejas

El objetivo de esta situación es que las chicas y los chicos vuelvan a leer por sí mismos algunos pasajes del capítulo 3 para **recuperar las historias acerca del origen de Peter Pan, las hadas y los niños perdidos** (ver anexo: [Pequeñas historias](#)).



Pequeñas historias

1. En parejas, vuelvan a leer los siguientes pasajes, conversen sobre las preguntas y respondan.

La novela de aventuras

Como es costumbre cuando dos personas se conocen, Wendy le preguntó a Peter cuántos años tenía.

—No lo sé —contestó un poco incómodo—. Me escapé el día en que nací. Oí a mis padres decir que iba a convertirme en hombre, y como yo no quería crecer, me fui a vivir con las hadas.

Ella lo miró con admiración, pero no porque se había escapado, sino porque conocía a las hadas. Le hizo un montón de preguntas sobre ellas, y a Peter no le molestó hablar del tema.

—Resulta, Wendy —contó—, que cuando el primer bebé rió por primera vez, su risa se partió en mil pedazos que se esparcieron en el aire. Así nacieron las hadas. Pero los niños de ahora saben tanto que dejan de creer en ellas. Y cada vez que un niño dice “No creo en las hadas”, una desaparece. (p. 20)

PETER PAN

ANEXO

11

- a. ¿Por qué Peter no sabe cuántos años tiene?

- b. ¿Por qué creen que Peter no quería crecer?

Durante la **puesta en común**, la o el docente da lugar a los aportes de todas las parejas, y les propone ir completando sus respuestas, en caso de que sea necesario.

En relación con el **primer punto**, el objetivo es recuperar las historias de Peter y las hadas, y compartir algunas hipótesis acerca de por qué Peter no quiere crecer, razón que no aparece explicada en el texto. Por otro lado, el interés que demuestra Wendy por las hadas permite dimensionar sus expectativas frente al primer encuentro con Campanita.

El objetivo del **segundo punto** es recuperar la historia de los niños perdidos y compartir algunas hipótesis acerca de por qué se sienten solos. A partir de lo que dice Peter en este pasaje, se podría argumentar que se sienten solos porque no hay ninguna niña que les cuente cuentos. Sin embargo, para profundizar en este aspecto, la o el docente puede volver a leer el fragmento en el que Peter le propone a Wendy que se vaya con él al País de Nunca Jamás, focalizando en las tareas que espera de ella:

—Wendy, por favor, ven conmigo.

Por supuesto, Wendy se sintió halagada, pero dijo:

—No puedo. ¿Qué diría mi mamá? Además, no sé volar.

—Te enseñaré. Podrías volar conmigo cerca de las estrellas, conocer a las sirenas... Todos te respetaríamos mucho. Tendrías que desearnos buenas noches, arroparnos, remendar nuestra ropa y hacernos bolsillos. Ninguno de nosotros tiene bolsillos...

Además de contarles cuentos, Peter le dice a Wendy que tendría que desearles buenas noches, arroparlos, remendar su ropa y hacerles bolsillos. Por lo tanto, se podría ampliar la hipótesis inicial y

considerar que la razón por la cual Peter y los niños perdidos se sienten “un poco solos” es que les falta alguien que cumpla el rol de *madre*.

“La pequeña historia de...”

Producción de textos (individual)

Al terminar de leer el capítulo 3 de la novela, la o el docente puede llevar adelante la propuesta de escritura “La pequeña historia de...”, cuyas orientaciones se detallan en la [sección de escritura](#) de estas orientaciones.

Capítulo 4. El vuelo

En el capítulo 4 se relata **el viaje de Peter y los niños hacia el País de Nunca Jamás**. Por lo tanto, el intercambio puede comenzar analizando los aspectos positivos y negativos del viaje, y la ayuda que reciben por parte de los elementos naturales.

- *En la página 27 dice: “Y así, divertidos y felices a pesar de algunas peleas, fueron acercándose al País de Nunca Jamás”. ¿Qué cosas van sucediendo durante el viaje? ¿Cuáles son los aspectos hermosos y divertidos? ¿Y cuáles son los peligrosos?*
- *Antes hablamos de que las estrellas ayudan a Peter a entrar en la habitación de los niños y a irse sin que lo atrapen. En este capítulo, él y los niños también reciben ayuda de la propia isla y del Sol. ¿En qué los ayuda cada uno?*

A continuación, la o el docente puede invitar a las chicas y los chicos a recuperar **nuevas características de los personajes**, y a reparar en **un nuevo e importante personaje: el Capitán Garfio**.

- *Durante el viaje, los niños se enojan con Peter. ¿Cuáles son las características o actitudes de Peter que les molestan?*
- *En este capítulo aparece nombrado por primera vez un personaje que va a ser muy importante de aquí en más: el Capitán Garfio. ¿Qué se dice de él? ¿Cómo se siente Peter cuando lo nombra? ¿Qué le hace prometer a John?*
- *También se nombran algunas características nuevas sobre las hadas. ¿Cuáles son las dos cosas que las hadas no pueden hacer?*
- *Después del intercambio, vamos a anotar el nombre de Garfio en nuestro afiche de personajes y ustedes van a armar su ficha en sus carpetas. También van a tener un ratito para agregar en las fichas de Peter y Campanita las características sobre las que conversamos recién.*

Es interesante focalizar también en los **dos problemas** a los que se enfrentan los personajes en este capítulo: la luz de Campanita, que los deja vulnerables frente a un posible ataque de los piratas; y el “estruendo espantoso”, que los arroja en distintas direcciones: John y Michael quedan solos en la oscuridad, Peter es arrojado hacia el mar, y Wendy se eleva en el aire junto a Campanita.

- *En este capítulo, aparecen dos problemas. El primero se relaciona con la luz de Campanita. ¿Qué es lo que pasa? ¿Cómo lo solucionan?*
- *El segundo problema es la irrupción de un estruendo espantoso, que hace que los personajes se dispersen. ¿En qué situación y con quién queda cada uno?*

Para cerrar el intercambio, la o el docente puede recuperar una nueva **anticipación del narrador**, que permite imaginar qué pasará en el siguiente capítulo.

- Nuevamente, en este capítulo el narrador nos anticipa algo de lo que va a pasar. Primero nos revela los planes de Campanita, cuando dice que “salió rápidamente del sombrero dispuesta a llevar a Wendy hacia una trampa”, y después dice que Wendy “siguió al hada sin imaginar que estaba por meterse en serios problemas”. ¿Qué creen que va a pasar? ¿Hacia dónde llevará Campanita a Wendy?

Capítulo 5. La isla se hace realidad

Además de las hadas y los niños perdidos, de los que ya se habló antes, en el País de Nunca Jamás viven también otros **grupos de habitantes**: los piratas, los indios y los animales. Este intercambio puede comenzar conversando acerca de todos ellos y sus características.

- ¿Cuáles son los grupos que habitan el País de Nunca Jamás? ¿Cómo se describe a cada uno?
- En el círculo de persecuciones que se describe al principio, ¿quiénes siguen a quiénes? ¿Y quién va detrás de todo?

Luego, puede centrarse el intercambio en torno a las **características del Capitán Garfio** y el **rol de Peter** entre los **niños perdidos**.

- Entre los piratas, aparece el temible Capitán Garfio. Volvamos a leer cómo se lo describe en la página 34. ¿A qué se refiere con que es “la perla más negra de todas”? ¿Qué se dice de él?
- Más adelante, el propio Garfio le cuenta su historia a Snee, su ayudante. ¿Qué le pasó con Peter Pan y el cocodrilo?
- El narrador dice que los habitantes del País de Nunca Jamás se comportan distinto cuando está Peter Pan que cuando no está. ¿Qué es lo que cambia? ¿Por qué creen que es tan importante su presencia?
- Cuando algunos de los niños perdidos empiezan a hablar de su mamá, el narrador dice: “Solo hablaban de sus mamás cuando Peter no estaba, ya que él había prohibido tocar el tema porque le parecía una tontería”. Yo no creo que esa sea la verdadera razón, sobre todo teniendo en cuenta la propuesta que le hizo a Wendy. ¿Ustedes qué piensan? ¿Por qué será que les prohíbe hablar de sus mamás?
- Los niños perdidos están todo el tiempo pensando en Peter. ¿Qué hacen cuando se encuentran con la manada de lobos?

Antes de cerrar el intercambio, la o el docente puede detenerse en algunos otros aspectos.

- Los niños perdidos tienen escondites secretos para que los piratas no los encuentren. ¿Cómo son? ¿Cómo los descubren el Capitán Garfio y Snee? ¿En qué consiste el terrible plan que estos elaboran para capturarlos?
- En la escena final, se describe a Wendy como un “enorme pájaro blanco”. ¿Por qué creen que viene lloriqueando y diciendo “Pobre Wendy”? ¿Qué le hace Campanita mientras vuelan? ¿Y qué les pide a los niños perdidos que hagan?

Escritos de trabajo

En el capítulo 5 se presenta una gran cantidad de personajes nuevos, distribuidos en cuatro grupos que habitan el País de Nunca Jamás: los niños perdidos, los piratas, los indios y los animales (el quinto grupo es el de las hadas, pero en este capítulo no se mencionan sus características ni se detallan sus integrantes).

Terminado el intercambio general, la o el docente puede dedicar unos minutos a releer las páginas 31 y 32, con el propósito de identificar e incorporar sus nombres en el **afiche general de personajes**, aclarando a qué grupo pertenecen. Por ejemplo, en relación con los niños perdidos, habrá que incluir a Tootles, Nibs, Slightly, Curly y los gemelos.

En cuanto a las fichas elaboradas por las chicas y los chicos en sus carpetas, teniendo en cuenta que son muchos y que se trata de personajes secundarios, se sugiere armar **una ficha por grupo**, y no fichas individuales. En cada una de ellas, se puede registrar algún aspecto general del grupo y las

características particulares de sus integrantes (se incluye una versión posible de estas fichas en el anexo). En el caso de los piratas, omitimos al Capitán Garfio, ya que a continuación se propone una situación puntual para profundizar en su análisis.

Fichas de grupos de habitantes

Los niños perdidos

Características generales:

Visten con pieles de oso



Tootles:

Es el más triste del grupo. Tiene la mala suerte de que las cosas importantes siempre ocurren cuando él no está.

Nibs

Slightly

Curly:

Los gemelos:

Los piratas

Características generales:

Siguen las huellas de los niños perdidos. Su jefe es el temible James Garfio.



Cecoo:

Moreno:

Jukes:

Starkey:

Smee:

Los animales

Características generales:



Fieras:

Los indios

Características generales:



Gran Pantera Pequeña:

Trigidia:

“El Capitán Garfio”. Lectura individual e intercambio por parejas

El objetivo de estas situaciones es **analizar las características físicas y de personalidad del Capitán Garfio, y recuperar la historia que lo vincula a Peter Pan y el cocodrilo** (ver anexo: [Las características del Capitán Garfio y El Capitán Garfio, Peter Pan y el cocodrilo](#)).

Las características del Capitán Garfio

1. Volvé a leer el siguiente pasaje, en el que se describe al Capitán Garfio.

En medio de ellos, recoatado en un carro, iba la perla más negra de todas: el temible James Garfio. Trataba mal a sus hombres pero todos lo obedecían. Tenía bucles tan largos que de lejos parecían velas, lo que le daba a su cara una expresión malvada. Sus ojos eran azules y tristes, salvo cuando peleaba, porque entonces brillaban con una luz aterradora. En cuanto a sus modales, era muy educado; hablaba con elegancia, incluso si decía malas palabras. Su vestimenta recordaba a la de un rey, pero sin dudas lo más desagradable era su garfio de hierro. (p. 32)

2. Anotá en el siguiente cuadro las características físicas y de personalidad del Capitán Garfio que aparecen en su descripción.

Características físicas	Características de personalidad
Tiene bucles muy largos	Es temible
	Trata mal a sus hombres

3. Con una compañera o un compañero, comparen las características que anotaron en sus cuadros y completen lo que consideren necesario.

El Capitán Garfio, Peter Pan y el cocodrilo

1. En parejas, lean el siguiente pasaje.

Los piratas desaparecieron entre los árboles, y Garfio y Smee se quedaron solos. Garfio suspiró profundo y tuvo ganas de contarle a su fiel ayudante Smee la historia de su vida.

—Llevo mucho tiempo tratando de atrapar a Peter Pan —dijo el pirata levantando su peligroso garfio—. En una pelea de espadas con él, perdí mi mano, y le arrojé a un cocodrilo que pasaba por ahí.

—Ya me parecía que no le gustaban los cocodrilos —respondió Smee.

—No me gusta ese cocodrilo —dijo en voz baja—. Desde ese día me sigue por tierra y por mar porque le parezco delicioso.

—Si lo piensas bien —dijo Smee—, parece un cumplido.

—No quiero esa clase de cumplidos —gruñó Garfio—. Quiero atrapar a Peter Pan, porque él provocó que ese cocodrilo me siguiera. Y ya me habría atrapado si no fuera porque se tragó un reloj que sigue haciendo tic-tac. Cuando lo escuché, sé que anda cerca y logro escapar a tiempo.

—Un día de estos —dijo Smee—, el reloj se quedará sin cuerda... y entonces lo atraparé.

—Sí. Eso es lo que más miedo me da. (p. 34)

- a. ¿Por qué el Capitán Garfio quiere atrapar a Peter Pan?

Durante la **puesta en común del primer punto**, a medida que las chicas y los chicos hacen sus aportes, la o el docente va anotando en el pizarrón las características físicas y de personalidad del Capitán Garfio, de modo que, al finalizar, todos puedan completar sus cuadros en caso de ser necesario.

Con respecto al **segundo punto**, invita a todas las parejas a compartir la información que localizaron sobre lo sucedido entre el Capitán Garfio, Peter Pan y el cocodrilo (puntos a, b, d y e), así como su interpretación acerca de la frase pronunciada por Smee y su hipótesis acerca de lo que sucederá más adelante en la historia entre Garfio y el cocodrilo.

Como cierre, la o el docente invita a las y los estudiantes a que agreguen en su ficha de personaje del Capitán Garfio toda la información que consideren relevante.

Capítulo 6. La casita

Peter llega al País de Nunca Jamás y se encuentra con que Wendy está desmayada, a causa del engaño de Campanita y la flecha de Tootles. La o el docente puede abrir este intercambio recuperando esta **situación inicial y el modo en que se resuelve**.

- Cuando Peter llega al País de Nunca Jamás, nota que los niños perdidos actúan de un modo extraño. ¿Qué es lo que le llama la atención? ¿Cómo se entera de qué es lo que está pasando?
- Peter se agacha para ver cómo está Wendy y dice: “—Miren, la flecha chocó con el beso que le di [...]. Le salvé la vida” (p. 38). ¿Por qué dice eso? ¿A qué se refiere cuando habla del “beso”?

- Me sorprende mucho que Campanita interceda cuando Peter está por castigar a Tootles; no esperaba esta actitud de ella. ¿Por qué creen que lo defiende?
- Más adelante, es Wendy quien intercede para que el castigo de Peter hacia Campanita no sea tan duro; dice que en vez de irse “para siempre”, se vaya solo una semana. ¿Por qué será que la defiende, siendo que Campanita la trató mal, la engañó y les pidió a los niños perdidos que la ataquen? ¿Les parece que, después de esto, Campanita va a cambiar su actitud?

A continuación, se puede conversar sobre **la propuesta que Peter y los niños perdidos le hacen a Wendy**.

- En el capítulo 5, leímos que Peter les había prohibido a los niños perdidos hablar de sus mamás. Sin embargo, en este capítulo, cuando llega, lo primero que les dice es que por fin van a tener una mamá. ¿Habrá cambiado de opinión? ¿Qué creen?
- ¿Cómo reacciona Wendy ante la propuesta? A ver, volvamos a leer esa parte.
- Al final del capítulo, Wendy les dice: “Muy bien [...], haré lo que pueda. Ahora entren, niños. Seguro que tienen los pies mojados. Y antes de que se duerman, creo que podré contarles el final de Cenicienta” (p. 42). ¿Les parece que así actuaría una madre? ¿Por qué?
- Me pregunto qué pensarán los hermanos de Wendy –John y Michael– acerca de que Wendy sea la mamá de todos. ¿Qué piensan ustedes?

Por último, para cerrar el intercambio, se puede conversar acerca de **la lógica que gobierna el País de Nunca Jamás** y la dificultad de Peter Pan para distinguir la *mentira* –o también *ficción, imaginación, juego*– de la *verdad*.

- En el último párrafo, el narrador dice: “Fueron pasando a la casa de a uno. No sé cómo lograron entrar todos en un lugar tan pequeño, pero lo cierto es que en el País de Nunca Jamás suceden cosas sorprendentes” (p. 42). ¿Hay alguna otra cosa que les haya resultado sorprendente? Por ejemplo, a mí me llamó la atención que en vez de llevar a Wendy a una casa ya hecha, le construyan una alrededor.
- Una cosa que me preguntaba mientras leíamos es si las cosas que suceden en el País de Nunca Jamás son “reales” o son como algunos juegos, que solo existen en la imaginación. ¿Ustedes qué creen?
- Después de que “el doctor” visita a Wendy, el narrador dice: “La diferencia entre Peter y los demás niños era que ellos sabían que esto era mentira, mientras que Peter no podía distinguir entre lo que era de mentira y lo que era de verdad” (p. 40). ¿En qué situaciones de este capítulo Peter no distingue la mentira de la verdad?

Capítulo 7. El escondite subterráneo

En esta instancia, ya avanzada la lectura de la novela, la o el docente puede organizar a sus estudiantes **por parejas** para que lean el capítulo 7 e intercambien sobre él a partir de la siguiente consigna.

En parejas, lean el capítulo 7 y conversen sobre estas preguntas:

1. ¿Cómo es la nueva vida de Wendy en el País de Nunca Jamás?
2. ¿Qué hace para que sus hermanos no olviden el pasado?

Tomen nota de lo conversado para compartir en la puesta en común.

De este modo, las chicas y los chicos leerán por primera vez este capítulo de la novela **orientados por un propósito lector** que consiste en averiguar cómo es la nueva vida de Wendy en el País de Nunca Jamás y qué hace para que John y Michael no olviden a sus padres –ya que John apenas los recuerda y Michael cree que su verdadera mamá es la propia Wendy–.

Durante la **puesta en común**, después de que todas las parejas hayan compartido sus ideas, la o el docente puede ampliar el intercambio sobre este capítulo con las siguientes intervenciones:

- ¿Les parece que las tareas que cumple Wendy en el País de Nunca Jamás son las que esperaban Peter y los niños perdidos? ¿Por qué?
- Peter no quiere participar de las pruebas de memoria que arma Wendy, ¿por qué será?
- ¿Cómo es el escondite subterráneo donde viven? ¿Cómo duermen? ¿Cómo es la casa de Campanita?
- Me gustó mucho el juego que inventaron Peter y Wendy. Volvamos a leer de qué se trata ¿A ustedes les parece divertido? ¿Por qué será que el juego consiste, al revés de lo que uno esperaría, en que no haya aventuras?
- Entre todas las aventuras que nombra, el narrador decide contar “la de la laguna”. ¿Hubiesen preferido que elija otra? ¿Cuál?

Capítulo 8. La laguna de las sirenas

En este capítulo, el narrador cuenta la aventura de la laguna: el modo en que Peter salva la vida de Trigidia y cómo él y Wendy logran escapar de los piratas y regresar sanos y salvos al escondite subterráneo. El intercambio puede comenzar **reconstruyendo la historia entre todos**.

- Tal como prometió en el capítulo anterior, en este el narrador nos cuenta la aventura de la laguna. ¿Qué es lo que pasa allí? ¿Con qué problema se encuentran Peter, Wendy y los niños? ¿Cómo logra Peter engañar a los piratas y salvar a Trigidia? ¿Y cómo logran escapar Peter y Wendy de la laguna?
- La aventura transcurre en la laguna de las sirenas. Si bien ya se había nombrado a las sirenas antes, es la primera vez que aparecen en escena. ¿Cómo son? ¿Cómo se llevan con los niños y con Wendy? ¿Y con Peter?
- Vamos a sumar a las sirenas y al ave Nunca Jamás al afiche de personajes; cuando terminemos el intercambio van a tener un ratito para armar sus fichas en sus carpetas.

A continuación, la o el docente puede invitar a las chicas y los chicos a compartir sus **impresiones acerca de Peter**, ya que en este capítulo se expresan con claridad rasgos positivos y negativos del protagonista. A medida que las y los estudiantes comparten sus opiniones, la maestra o el maestro invita a buscar algún pasaje del capítulo que sostenga lo que dicen. Por ejemplo, se podría decir que Peter es valiente por haber salvado a Trigidia, o que es vanidoso por autoproclamarse genial.

- ¿Qué piensan de Peter? ¿Cómo podríamos describirlo a partir de lo que dice y hace en este capítulo?
- A mí me parece que Peter es un personaje bastante contradictorio, con algunas características positivas y otras negativas. Por ejemplo, al salvar a Trigidia se muestra generoso y valiente. ¿Qué otra cosa buena podríamos decir de él?
- Entre sus características negativas, creo que en este capítulo sobresale su vanidad. ¿Qué de lo que dice o hace permite afirmar que es vanidoso? ¿Qué otro rasgo negativo les parece que tiene?
- Durante el intercambio entre Peter y Garfio, el narrador dice: “Los piratas se dieron cuenta de que podían aprovecharse de que esa voz fuera tan vanidosa” (p. 51). ¿Logran al final aprovecharse de esa característica de Peter? ¿Cómo?

Antes de cerrar el intercambio, la o el docente puede focalizar una vez más en **el rol de Wendy como mamá de los niños perdidos**, y de la maternidad en general, ya que en este caso también los piratas reflexionan acerca de ella.

- Al comienzo de este capítulo, vuelven a aparecer algunas menciones a Wendy cumpliendo el papel de mamá. Por ejemplo, dice que había impuesto la regla de que los niños debían acostarse a dormir a las siete. ¿Qué otras cosas hace?
- Me resultó muy curioso lo que dice Garfio cuando se reúne con los otros dos piratas: “El juego terminó [...]. Esos niños ya tienen mamá” (p. 49). ¿A qué juego se refiere? ¿Por qué creen que los piratas se sienten tristes y melancólicos porque los niños tengan una mamá?
- Para explicarle a Smee qué es una mamá, Garfio dice: “—Mira, Smee [...]. Eso es una mamá. El nido se debe de haber caído al agua, pero ¿el ave abandonó sus huevos? De ninguna manera” (p. 50). ¿Qué le está queriendo decir acerca de las madres?
- Ahora hablemos un poco sobre la propuesta de Smee. Dice: “—¿Y si capturamos a la mamá de los niños para que nos cuide a nosotros?” (p. 50). No me sorprendió que quiera capturar a Wendy, pero sí la razón que da. ¿No

les parece extraño que los piratas quieran a alguien que los cuide? ¿Qué creen que va a pasar? ¿Van a lograr capturar a Wendy?

Capítulo 9. El hogar feliz

La o el docente puede organizar a sus estudiantes **por parejas** para que lean el capítulo 9 e intercambien sobre él a partir de la siguiente consigna.

En parejas, lean el capítulo 9 y conversen sobre las siguientes preguntas:

- 1. ¿Por qué creen que este capítulo se llama “El hogar feliz”?*
- 2. ¿Hay algún indicio de que esa felicidad esté por terminar?*

Tomen nota de lo conversado para compartir en la puesta en común.

Durante la **puesta en común**, después de que las y los estudiantes hayan hecho sus aportes, la o el docente puede ampliar el intercambio con las siguientes intervenciones.

- *¿Qué consecuencias tuvo el episodio de la laguna en la relación entre los niños y los indios? ¿Cómo comenzaron a llamar a Peter Pan de ahí en más?*
- *En este capítulo se cuenta una escena muy familiar. ¿Cómo se dirigen los niños a Wendy y a Peter? ¿Cómo es el momento de la cena? ¿Y qué hacen después de cenar? ¿Les parece que todos los personajes se sienten felices?*
- *El narrador hace varios comentarios que permiten saber que algo malo está por pasar. Por ejemplo: “Lo hicieron como siempre, pero no lo harían nunca más” (p. 56); y después: “Ninguno de ellos imaginaba todo lo que iba a suceder esa noche. Y quizás era mejor así. Su ignorancia les permitió disfrutar de la última hora que iban a pasar en la isla” (p. 57). ¿Qué creen que va a pasar en el siguiente capítulo?*

Capítulo 10. El cuento de Wendy

El intercambio de este capítulo puede girar en torno al **cuento** que les relata Wendy a los niños, **la decisión de abandonar el País de Nunca Jamás y la reacción de Peter**.

- *Este capítulo se llama “El cuento de Wendy”, ¿de qué se trata ese cuento? ¿Quiénes son sus personajes?*
- *En el capítulo anterior ya se decía que era el cuento que más les gustaba a todos, pero el que Peter más odiaba. ¿Por qué creen que a Peter no le gusta?*
- *¿Cómo reacciona Peter cuando termina el cuento? ¿Qué les revela acerca de su propia historia? A ver, volvamos a leer esa parte.*
- *Peter actúa con indiferencia ante la decisión de Wendy, John y Michael de volver a su casa. ¿Les parece que realmente no le importa que se vayan? ¿Por qué será que no acepta irse con ellos?*

Para cerrar el intercambio, se pueden compartir algunas hipótesis acerca de **la motivación de los piratas y lo que pasará a continuación**.

- *Volvamos a leer el final del capítulo: “Campanita salió del escondite y voló hasta el árbol más cercano. Sin embargo, nadie la siguió porque en ese mismo momento aparecieron los piratas, decididos a atacar a los indios por sorpresa” (p. 63). ¿Por qué creen que los piratas están decididos a atacar a los indios?*
- *A mí no me queda claro cuál es la intención de los piratas: recuperar a Trigidia, capturar a Wendy para que los cuide o alguna otra. ¿Ustedes qué piensan?*

Producción de textos (en parejas)

Al terminar de leer el capítulo 10 de la novela, la o el docente puede llevar adelante la propuesta de escritura “El cuento de Wendy”, cuyas orientaciones se detallan en la [sección de escritura](#).

Capítulo 11. El rapto de los niños

La o el docente puede organizar a sus estudiantes **por parejas** para que lean el capítulo 11 e intercambien sobre él a partir de la siguiente consigna.

En parejas, lean el capítulo 11 y conversen sobre las siguientes preguntas:

- 1. ¿Cuál es el verdadero objetivo de los piratas?*
- 2. ¿Cómo logran engañar a Peter Pan y los niños?*

Tomen nota de lo conversado para compartir en la puesta en común.

Durante la **puesta en común**, una vez que todas las parejas hayan hecho sus aportes, la o el docente puede ampliar el intercambio con intervenciones como las siguientes:

- *Cuando leí el título “El rapto de los niños”, pensé que en el transcurso del capítulo efectivamente los piratas iban a raptar a los niños, pero eso todavía no pasó. ¿Les parece que va a suceder en el próximo capítulo?*
- *Me gustó mucho la expresión que usa el narrador cuando dice: “Ellos [refiriéndose a los indios] eran solo las abejas a las que había que espantar para llegar a la miel” (p. 65). ¿Qué quiere decir con esto? ¿Si los indios eran “las abejas”, quién era “la miel”?*
- *El narrador dice que lo que le molesta a Garfio de Peter es su arrogancia. Les vuelvo a leer esa parte. ¿Les parece que el narrador está de acuerdo con que Peter es arrogante? ¿Y ustedes qué piensan?*
- *Cuando los niños escuchan los golpes del tambor, el narrador dice: “Los desafortunados niños gritaron de alegría y se despidieron otra vez de Peter. Esto desorientó a los piratas, pero saber que iban a subir por los árboles era suficiente” (p. 66). ¿Qué es lo que hace sentir “desorientados” a los piratas?*

Capítulo 12. ¿Creen en las hadas?

En este capítulo, el ritmo narrativo se acelera, dando lugar a muchas acciones: Garfio y sus piratas raptan a Wendy y los niños, y los conducen hacia el barco; Garfio desciende al escondite subterráneo y vierte veneno en el jarabe de Peter; Campanita llega justo a tiempo y bebe el jarabe para salvar a Peter; y Peter, a su vez, logra salvar a Campanita con la ayuda de los niños que creen en ella, y sale luego al rescate de Wendy y los niños. La o el docente puede abrir el intercambio invitando a las chicas y a los chicos a **reconstruir todos estos hechos** y a reparar en **el ritmo de la narración**.

- *¿En este capítulo pasan un montón de cosas! Mientras leíamos, tuve la sensación de que la historia se aceleraba. ¿A ustedes les pasó lo mismo?*
- *Pensemos en todo lo que se cuenta en este capítulo: ¿cómo logran los piratas raptar a Wendy y los niños? ¿Qué hace Garfio después? ¿Y Campanita? ¿Cómo logra Peter salvarla, después de que ella toma el jarabe envenenado? ¿Y qué hace una vez que se asegura de que el hada ya está bien?*

Luego, se puede conversar sobre **la actitud de Peter** frente a la partida de Wendy y los niños.

- *En cuanto a Peter, el narrador dice: “Peter se había quedado tocando la flauta durante un rato luego de que los niños se marcharan: sin duda, tenía la triste intención de demostrarse a sí mismo que no le importaba que se hubieran ido” (p. 69). ¿A qué se refiere con esto? ¿Cómo creen que se siente?*

- *Volvamos a leer todo lo que hace Peter después de tocar la flauta. ¿Por qué será que todo lo piensa en relación con Wendy? ¿Les parece que se siente “indefenso”, como dice el narrador?*

Por último, se puede focalizar en **las características de Garfio**, tanto en relación con su amabilidad y astucia, como con los sentimientos encontrados que tiene frente a Peter.

- *Garfio tiene algunos gestos o conductas que me hacen pensar que no siempre es tan malo. Por ejemplo, cuando ayuda a Wendy a salir del escondite, el narrador dice: “Con una falsa amabilidad, Garfio se quitó el sombrero y le ofreció el brazo para acompañarla al lugar donde estaban los demás. Parecía tan caballero y distinguido que Wendy quedó demasiado fascinada como para gritar” (p. 67). ¿Cómo se comporta Garfio con Wendy? ¿Están de acuerdo con el narrador en que es “falsa amabilidad”? ¿No puede ser una amabilidad verdadera?*
- *En otros pasajes se marca una clara diferencia entre él y los otros piratas. Por ejemplo, dice: “Mientras sus hombres transpiraban, la mente genial de Garfio no se preocupaba por los efectos sino que buscaba la causa” (p. 67). ¿Qué diferencia hay entre alguien que “transpira” y alguien que “se preocupa por buscar la causa de un problema”?*
- *Por último, me resultó muy interesante el momento en que Garfio desciende al escondite y lo encuentra a Peter dormido. Volvamos a leer esa parte. ¿Cómo se siente Garfio frente a Peter? ¿Creen que duda de si hacerle daño o no? ¿Por qué decide finalmente poner el veneno en su jarabe?*
- *Me encanta la parte en que el narrador dice: “Ese hombre no era malo del todo. Le gustaban las flores (al menos, eso me contaron) y la música suave” (p. 69). ¿Están de acuerdo con que las personas a las que les gustan las flores y la música suave no pueden ser malas del todo?*

“Peter y la partida de Wendy”. Lectura individual e intercambio colectivo

El objetivo de esta situación es **analizar la reacción de Peter frente a la partida de Wendy y los niños, y su cambio de actitud al enterarse de que están en peligro** (ver anexo: Peter y la partida de Wendy).



Peter y la partida de Wendy

1. Vuelve a leer este pasaje, en el que se cuenta lo que hace Peter después de que Wendy y los niños se van del escondite subterráneo.

Sin imaginar lo que había pasado arriba, Peter se había quedado tocando la flauta durante un rato luego de que los niños se marcharan: sin duda, tenía la triste intención de demostrarse a sí mismo que no le importaba que se hubieran ido.

Después había decidido no tomar el jarabe, para molestar a Wendy. Luego se había acostado encima de la colcha, buscando que se enojara más todavía, porque siempre lo tapaba con ella para que no sintiera frío a la noche. En ese momento estuvo a punto de llorar, pero se imaginó la furia de Wendy si en vez de eso se reía, así que comenzó a reírse a carcajadas hasta que se quedó dormido. (p. 69)

PETER PAN

ANEXO

17

2. Buscá en el texto y explicá por qué Peter realiza cada una de estas acciones:

a. Peter toca la flauta porque _____

b. Peter decide no tomar el jarabe porque _____

Durante la **puesta en común**, la o el docente promueve la participación de la totalidad de estudiantes. En caso de que no surja de los aportes, será importante que oriente el intercambio para que ellas y ellos adviertan que todo lo que hace o no hace Peter tiene como “destinataria” a Wendy –aunque ella no esté presente–, primero para hacerla enojar y luego, cuando se entera de que está en peligro, para que se ponga contenta.

En relación con el primer pasaje, casi todas las acciones de Peter tienen el objetivo de *hacer que Wendy se enoje*. A partir de esto, podríamos interpretar que Peter está enojado con ella por haber decidido irse del País de Nunca Jamás. En cambio, en el segundo pasaje, Peter piensa en tomar el jarabe *para que Wendy se ponga contenta*. Este cambio de actitud se produce cuando Campanita le cuenta que Wendy y los niños están en peligro. En ese momento, a Peter le late muy fuerte el corazón, decide ir a rescatarlos y piensa en hacer algo para que Wendy se ponga contenta.

Capítulo 13. El barco de los piratas

La o el docente puede organizar a sus estudiantes **por parejas** para que lean el capítulo 13 e intercambien sobre él a partir de la siguiente consigna.

En parejas, lean el capítulo 13 y conversen sobre estas preguntas:

1. *Ante la propuesta del Capitán Garfio de quedarse en su barco, John y Michael dudan unos minutos. **El enfrentamiento entre Peter y Garfio**. Lectura e intercambio en parejas. ¿Qué es lo que los atrae de convertirse en piratas?*

2. ¿Cómo logra Peter engañar a Garfio para salvar a los niños?

Tomen nota de lo conversado para compartir en la puesta en común.

Durante la **puesta en común**, después de dar lugar a los aportes de todas las parejas, la o el docente puede ampliar el intercambio sobre este capítulo a través de intervenciones como las siguientes:

- Cuando Garfio les pregunta a los niños si quieren quedarse en su barco, Tootles le guiña un ojo a Slightly y dice que a su mamá no le gustaría que sea pirata. ¿Por qué creen que le guiña el ojo? ¿Y por qué les parece que los tres –Tootles, Slightly y Gemelo– le dan a Garfio la misma respuesta?
- Este capítulo se llama “El barco de los piratas”. ¿Cómo se describe ese barco? A ver, volvamos a leer el comienzo.
- El narrador dice que no encuentra palabras para contarnos cuánto desprecia Wendy a los piratas. ¿Cuál es la razón que da?
- Cuando escuchan el tic-tac del cocodrilo, el narrador dice: “De inmediato, todas las cabezas giraron en la misma dirección: no hacia el agua, de donde provenía el sonido, sino hacia Garfio” (p. 76). ¿Por qué será que todos miran a Garfio en vez de mirar hacia el lugar de donde viene el sonido? ¿Cómo reacciona el temible pirata ante el ruido del reloj?

Capítulo 14. “O Garfio, o yo”

El intercambio sobre este capítulo puede comenzar analizando el **salto hacia atrás de la narración** y recuperando **lo que pasó antes de que Peter llegara al barco de los piratas**.

- El capítulo anterior terminó con la aparición de Peter en el barco, haciéndose pasar por el cocodrilo. Sin embargo, en la primera página de este nuevo capítulo el narrador nos cuenta lo que pasó antes de eso, entre que Peter salió del escondite subterráneo a buscar a los niños y llegó al barco. ¿Qué fue lo que pasó en ese tiempo? ¿Por qué llegó al barco haciendo el tic-tac del cocodrilo?
- En el primer párrafo, el narrador dice: “A todos nos pasan cosas extrañas a lo largo de nuestra vida, y a veces nos damos cuenta de eso después de un tiempo. Algo parecido le pasó a Peter esa noche” (p. 77). ¿A qué se refiere? ¿Qué es eso “extraño” que le pasó a Peter y de lo que se dio cuenta después de un tiempo?
- Me resulta muy gracioso que Peter piense que es muy inteligente, cuando en realidad esta vez engañó a los piratas sin querer.

A continuación, se puede invitar a las chicas y los chicos a conversar sobre **el engaño de Peter a los piratas**, una vez que está a bordo.

- Una vez que Peter sube al barco, ¿qué es lo que hace para engañar a los piratas?
- Al escuchar el primer cacareo, los niños reconocen enseguida a Peter, pero los piratas no. ¿Qué piensan de lo que está pasando? ¿Qué piensa Garfio al principio? ¿A qué atribuyen la “mala suerte” del barco?

Luego, se puede focalizar en **el enfrentamiento entre Peter y Garfio**.

- Me llamó mucho la atención cuando el narrador describe el encuentro entre Peter y Garfio: “Los dos enemigos se miraron a los ojos durante un buen rato; Garfio temblaba un poco y Peter sonreía de un modo extraño” (p. 80). No me imaginaba que Garfio le tuviera miedo a Peter, ¿a ustedes también les sorprendió?
- Antes de empezar a luchar, tienen un intercambio que me gusta mucho. Garfio le dice: “–Jovencito vanidoso e insolente, prepárate para pelear” y Peter le contesta: “–Tú prepárate, hombre oscuro y malvado”. ¿Qué piensan de lo que se dicen? ¿Les parece que Peter es un “jovencito vanidoso e insolente”? ¿Y creen que Garfio es un “hombre oscuro y malvado”?
- ¿Cómo termina la pelea entre Peter y Garfio? ¿Qué creen que le pasa a Garfio después de que se arroja al agua?

Para cerrar el intercambio, se puede reparar en **la actitud de Wendy** al final del capítulo:

- Después del triunfo, el narrador dice que Wendy “no había dejado de mirar a Peter con sus ojos brillantes” (p. 82). ¿Por qué creen que lo miraba así? ¿Qué les parece que puede haber sentido o pensado Wendy en ese momento?
- Me pareció un poco exagerado lo que dice el narrador en el último párrafo: “Que fuera tan tarde era casi el asunto más serio de la noche” (p. 82). ¿A qué se refiere? ¿Les parece que eso es más serio que la batalla que acaban de ganarles a los piratas? ¿A quién le preocupaba tanto la hora?

“El enfrentamiento entre Peter y Garfio”. Lectura e intercambio en parejas

El objetivo de esta situación es **profundizar en la personalidad de Peter a partir del análisis de un pasaje de su enfrentamiento con el Capitán Garfio** (ver anexo: El enfrentamiento entre Peter y Garfio).



El enfrentamiento entre Peter y Garfio

1. En parejas, vuelvan a leer este pasaje.

El pirata intentó acercarse al niño para atemorizarlo con el garfio de hierro, pero Peter logró esquivarlo y lo hirió. Garfio, entonces, dejó caer su espada y quedó indefenso.

—¡Véncelo ahora! —gritaron los niños.

Sin embargo, con un gesto magnífico, Peter dejó que Garfio recuperara su espada.

Hasta ese momento Garfio pensaba que luchaba contra alguien sin educación, pero ahora no estaba tan seguro.

—¿Quién eres, Pan? ¿Qué eres? —preguntó con voz ronca.

—Soy la juventud, soy la alegría —respondió Peter sin pensar demasiado—. Soy un pajarito que acaba de romper el cascarón.

Esa respuesta, claro, no tenía sentido, pero le sirvió al desdichado Garfio para darse cuenta de que Peter no tenía la menor idea de quién era o qué era. (p. 81)

2. Respondan las siguientes preguntas.

- a. ¿Por qué el narrador dice que Peter tuvo un “gesto magnífico”?

Durante la **puesta en común**, la o el docente da lugar a que todas las parejas compartan sus aportes. En caso de considerarlo necesario, puede hacer las siguientes intervenciones:

- ¿Cómo reacciona Peter cuando Garfio pierde su espada? ¿Por qué creen que en lugar de aprovechar ese momento para ganar la pelea, espera a que Garfio la recupere? ¿Están de acuerdo con que ese es un “gesto magnífico”?
- A partir de ese gesto, Garfio pone en duda lo que pensaba acerca de Peter. ¿Cómo se relaciona esta actitud de Peter con que tenga o no educación? ¿Por qué en ese momento Garfio le pregunta quién o qué es?

- *Un alumno de otra escuela me dijo que le parecía que la respuesta de Peter sí tiene sentido, porque es un niño que no crece, por lo tanto es siempre joven, como un pajarito recién salido del cascarón. ¿Ustedes qué piensan?*

“Cómo vencí al Capitán Garfio”

Producción de textos (individual)

Al terminar de leer el último capítulo de la novela, la o el docente puede llevar adelante la propuesta de escritura “Cómo vencí al Capitán Garfio”, cuyas orientaciones se detallan en la [sección de escritura](#).

Capítulo 15. El regreso a casa

El intercambio sobre este capítulo puede comenzar focalizando en **la voz del narrador**, ya que en las primeras páginas pone en pausa la narración de la historia para referirse a su condición de “escritor” y a las decisiones que va tomando acerca de qué contar o no.

- *Cuando leímos los primeros capítulos, hablamos de que el narrador es bastante juguetón. En el inicio de este capítulo, habla de sí mismo como “escritor” y hace varios comentarios en relación con lo que elige contar o no contar. Dice, por ejemplo: “Como buen escritor, me gustaría mucho decirle a la señora Darling que los niños están en el viaje de vuelta, que llegarán el próximo jueves. Pero eso arruinaría la sorpresa que Wendy, John y Michael están preparando para ella” (pp. 83-84). ¿Puede el narrador o el escritor hablar directamente con los personajes? ¿Por qué creen que hace estos comentarios?*

Luego, se puede reparar en **el cambio de actitud de Peter** frente al regreso de los niños. Al principio, su egoísmo lo lleva a querer engañar a Wendy para que vuelva con él, pero después algo lo hace cambiar de opinión.

- *Peter llega a la habitación de Wendy antes que ella y le pide a Campanita que cierre la ventana. ¿Por qué hace eso?*
- *¿Por qué creen que después cambia de opinión? ¿Qué sentirá Peter cuando ve a la señora Darling tan triste?*
- *Después de volver a abrir la ventana, Peter le dice a Campanita: “–Vámonos, Campanita –gritó mientras levantaba vuelo–. No quiero saber nada de mamás” (p. 85). A mí me da la sensación de que Peter está un poco enojado, molesto. ¿Ustedes qué piensan? ¿Por qué dirá que no quiere saber nada de mamás?*

Por último, se puede conversar sobre **la llegada de los niños y el reencuentro familiar**.

- *Finalmente, después de un largo viaje, Wendy y sus hermanos vuelven a su habitación. ¿Cómo se siente cada uno? Si quieren, pueden buscarlo en el texto.*
- *John propone entrar sin hacer ruido y taparle los ojos con las manos a su mamá, pero Wendy dice que tiene una idea mejor. ¿Cuál es esa idea?*
- *¿Cómo reacciona la señora Darling cuando entra a la habitación y ve las camas ocupadas?*
- *¿Por qué será que la señora Darling confunde la realidad con su imaginación? ¿Cuándo se da cuenta de que realmente sus hijos volvieron?*
- *El final del capítulo me pareció un poco triste, con Peter mirando por la ventana el reencuentro feliz de toda la familia. ¿A ustedes les pasó lo mismo?*
- *Me llamó mucho la atención que en ese último párrafo el narrador mencione a Peter como “un extraño niño”, en vez de por su nombre. ¿Por qué creen que lo llama así?*

Capítulo 16. Cuando Wendy creció

Si bien el capítulo final se titula “Cuando Wendy creció”, antes de ocuparse de esa parte de la historia, el narrador retoma lo que pasó el día de la vuelta de los niños a su casa. Por lo tanto, este intercambio podría comenzar recuperando **qué pasó con el señor Darling, los niños perdidos y Peter el día del regreso**.

- *Este último capítulo empieza contándonos lo que siguió a la escena del reencuentro familiar. Ante la aparición de los seis niños perdidos, dice que “la señora los aceptó enseguida, pero el señor Darling estaba llamativamente entristecido” (p. 88). ¿Por qué se siente así el papá de Wendy? ¿Qué le pasa?*
- *Según el texto, el señor Darling no quiere que lo traten “como un cero a la izquierda”. ¿Qué significa esa expresión? ¿Les parece que su familia lo trata así?*
- *Después de aceptar adoptar a los seis niños, la señora Darling también le ofrece un lugar en la familia a Peter. ¿Qué le responde él? ¿Por qué no acepta?*
- *¿Qué le propone la señora Darling a Peter, para evitar que se vaya tan triste?*

A continuación, la narración avanza en el tiempo para dar cuenta de **los reencuentros entre Peter y Wendy**, siendo aún ella una niña:

- *Al año siguiente, tal como acordaron, Peter va a buscar a Wendy. ¿Cómo es ese reencuentro? ¿Cómo se comporta Peter? ¿Cómo creen que se siente Wendy?*
- *¿Y al año siguiente, se vuelven a ver Peter y Wendy? ¿Por qué? ¿Cuándo y cómo es su siguiente encuentro?*

La narración vuelve a avanzar, esta vez hasta llegar a la adultez de Wendy y los niños. La o el docente puede invitar a las y los estudiantes a conversar sobre **cómo transcurrió la vida de cada uno de ellos**, haciendo énfasis en la vida de Wendy.

- *A medida que avanza el capítulo, avanza también el tiempo y los personajes se hacen adultos. ¿Cómo es la vida de cada uno de ellos? Volvamos a la página 92, donde se dan algunos detalles de a qué se dedicaron.*
- *¿Qué se dice de la vida de Wendy? ¿Dónde vive? ¿Y cómo se describe a su hija, Jane? Cuando terminemos el intercambio, vamos a sumar su nombre al afiche de personajes y van a tener un ratito para armar su ficha en sus carpetas.*
- *Jane parece estar muy interesada en la historia de Wendy y Peter, y parece conocer sus detalles incluso mejor que su mamá. ¿Por qué creen que la tiene tan presente?*
- *En la conversación con Jane, nos damos cuenta de que Wendy se fue olvidando algunos detalles de la historia y que por momentos duda de si todo aquello fue real. Sin embargo, todavía se acuerda de Peter y de muchas de las cosas que vivieron juntos. ¿Por qué les parece que ella, aunque creció y se hizo adulta como los demás, no dejó de creer en Peter Pan y en el País de Nunca Jamás?*

Para cerrar este último intercambio, la o el docente puede focalizar en el **reencuentro final de Peter y Wendy** y en **la proyección hacia el futuro** que da cierre a la novela. Por supuesto, también abre el espacio a cualquier otra intervención, comentario o apreciación que pueda surgir de parte de las y los estudiantes.

- *El reencuentro de Peter y Wendy adulta me parece muy emotivo. Fijense cómo reacciona ella: “–Hola, Peter –respondió Wendy, casi sin voz, mientras trataba de esconderse” (p. 94). ¿Por qué creen que le falta la voz e intenta esconderse?*
- *Luego dice: “–Voy a encender la luz –dijo ella–, y entonces entenderás. Y esa fue la única vez en su vida que Peter tuvo miedo. Cuando la vio, gritó de dolor” (p. 94). ¿Por qué creen que Peter reacciona así? ¿Y por qué será que se pone a llorar cuando se entera de que Wendy está casada y tiene una hija?*
- *¿Cómo es el encuentro entre Peter y Jane? ¿Por qué Peter dice ahora que Jane es su mamá?*
- *Cuando Peter y Jane se van volando, el narrador dice: “Obviamente, Wendy le dio permiso a su hija para que fuera con Peter. Y se quedó asomada a la ventana, mirando cómo los niños se alejaban por el cielo hasta volverse tan pequeños como las estrellas” (p. 95). ¿Cómo creen que se siente Wendy al ver que su hija se va con Peter al País de Nunca Jamás?*

- En el último párrafo de la novela, el narrador dice que todo lo anterior pasó hace mucho tiempo y habla del presente desde el cual está contando toda la historia. ¿Qué dice acerca de ese presente? ¿Quién es Margaret? ¿Y cómo imagina que será el futuro en relación con Peter Pan?
- ¿Les gustó la novela que leímos? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Se la recomendarían a otras chicas y a otros chicos? ¿Por qué?

"Los piratas". Lectura e intercambio por parejas

El objetivo de esta situación es que las chicas y los chicos **lean por primera vez este texto informativo orientados por un propósito lector** que requiere averiguar qué cuenta acerca de los piratas que existieron en la vida real y si se parecían o no al modo en que suelen representarse en la literatura (ver anexo: Los piratas).



Los piratas

Características generales:

Siguen las huellas de los niños perdidos. Su jefe es el temible James Garfio.



Cecco:

Moreno:

Jukes:

Starkey:

Smee:

ANEXO
—
PETER PAN

Para eso, la o el docente puede organizarlos **por parejas** para que lean e intercambien sobre el texto a partir de las siguientes preguntas: *¿cómo se describe a los piratas que aparecen en la literatura? ¿Qué se cuenta sobre los que existieron en la vida real?*

En cuanto a la **galería de piratas**, puede distribuir las biografías de modo que cada pareja tenga que leer solo una de ellas y compartir en la puesta en común lo que averiguó sobre ese personaje. Esto permitirá que cada subgrupo se responsabilice más por lo que comprende, ya que tendrá que contárselo a los demás, que habrán leído otros textos.



Galería de piratas



Jeireddín Barbarroja
(1475-1546)

Fue un temible pirata que sembró el terror en el Mediterráneo occidental durante la primera mitad del siglo XVI.

Su apodo "Barbarossa" provenía del color de su barba. Se inició en la piratería junto a su hermano mayor, Aruj, con quien tomó el control de Argel y lo convirtió en el centro de la piratería del norte de África durante los siguientes trescientos años.



Barbanegra
(1680-1718)

Fue el pirata más temido del Caribe. Se convirtió en un personaje legendario por sus brutales abordajes y por la resistencia que ofreció en su captura.

Su apodo "Barbanegra" provenía de su particular aspecto: tenía una larga barba negra en la que se hacía trenzas y añadía mechones de cañón que él mismo encendía durante los abordajes para infundir más terror entre sus enemigos.

PETER PAN
—
ANEXO
22

Durante la **puesta en común**, la o el docente toma como punto de partida los aportes de todas las parejas. Si es necesario, puede guiar el intercambio con las siguientes intervenciones.

- *El texto comienza hablando de los piratas que aparecen en la literatura. ¿Cómo los describe? ¿Conocen algún pirata que sea así?*
- *Pensemos ahora en Garfio y sus compañeros. ¿Tienen las mismas características? ¿Qué otras podríamos agregar?*
- *Después el texto cuenta sobre los piratas que existieron en la vida real. ¿Qué dice acerca de ellos? ¿Cómo eran y a qué se dedicaban?*
- *¿Qué significa la palabra "pirata" según el diccionario? ¿Conocen algún otro sentido con el que se use hoy? ¿Cómo podemos relacionar este nuevo sentido con aquel?*
- *¿Qué era el "abordaje" de los piratas? ¿De qué modo solían hacerlo?*
- *¿Qué averiguaron sobre el pirata que les tocó? ¿Hay algún dato o característica que les haya llamado la atención?*
- *¿En qué se parece y en qué se diferencia de los piratas literarios que se describen al principio del texto?*

Escritura. Producción de textos

A continuación, se presentan y desarrollan tres situaciones de escritura en las cuales las y los estudiantes tienen oportunidad de escribir por sí mismos (individualmente y en parejas) en torno a *Peter Pan*.

La pequeña historia de... (individual)

Esta propuesta consiste en **escribir la historia de Peter Pan, las hadas o los niños perdidos**, recuperando la información que Peter le da a Wendy en el capítulo 3 y sobre la que se profundiza en la situación de lectura “Pequeñas historias”. Por lo tanto, es imprescindible que hayan tenido lugar esas dos situaciones antes de realizarla.

La o el docente decidirá, en función de las particularidades de su grupo, si da a elegir a sus estudiantes cuál de las tres historias escribir; si selecciona previamente una de ellas e indica que todos escriban la misma o si divide el grupo en tres y asigna una historia a cada subgrupo (en todos los casos, la escritura se realiza individualmente).

Planificación de la escritura (colectiva)

Para la planificación colectiva de la escritura, la o el docente puede realizar las siguientes intervenciones.

- Identificar entre todas y todos **qué información será necesario incorporar** en cada historia. Por ejemplo, en la de Peter Pan, no podrá faltar:
 - lo que pasó el día en que nació;
 - con quiénes se fue a vivir;
 - que no quería crecer.

En caso de que resulte necesario, se puede recurrir a la relectura de los pasajes en los que Peter le cuenta a Wendy las tres historias (cap. 3, pp. 20-21), así como a la situación de lectura “Pequeñas historias”, en la que se analizan algunos de los aspectos más importantes.

- Mencionar que el texto tiene que estar escrito en **tercera persona**, es decir, desde una voz ajena a la historia. La o el docente puede ensayar con sus estudiantes posibles comienzos, que los ayuden a marcar esa distancia. Por ejemplo: *“Peter Pan es un niño que no quiere crecer. El día que nació...”*; *“Las hadas nacieron el día que...”*; *“Los niños perdidos son niños que...”*.

Producción del texto

Consigna para la escritura. La pequeña historia de Peter Pan

Escribí la historia de Peter Pan, que él mismo le cuenta a Wendy en el capítulo 3.

No olvides incorporar en tu texto:

- lo que pasó el día en que nació;
- con quiénes se fue a vivir;
- que no quería crecer.

Consigna para la escritura. La pequeña historia de las hadas

Escribí la historia de las hadas que Peter le cuenta a Wendy en el capítulo 3.

No olvides incorporar en tu texto:

- cómo nacieron;
- cuál es el peligro al que se enfrentan.

Consigna para la escritura. La pequeña historia de los niños perdidos

Escribí la historia de los niños perdidos que Peter le cuenta a Wendy en el capítulo 3.

No olvides incorporar en tu texto:

- quiénes son;
- por qué no hay niñas;
- cómo se sienten.

Mientras las chicas y los chicos escriben, la o el docente se acerca para leer lo que van produciendo e intervenir como lectora o lector: les hace notar si en algún pasaje quedó la voz en primera persona o si aparece alguna reiteración innecesaria. De este modo, muestra que releer la producción es una parte importante del momento de la textualización y que la revisión comienza antes de poner el punto final a la primera versión.

Revisión final

Terminada la primera versión, la o el docente les propone a las y los estudiantes que realicen una **revisión global** de su texto teniendo en cuenta los puntos contemplados en la planificación:

- que hayan incluido la información que no podía faltar;
- que se mantenga la tercera persona a lo largo de todo el texto.

Una vez que se haya desarrollado la secuencia de reflexión sobre el lenguaje en torno a las formas de referirse a un personaje para evitar repeticiones, la o el docente propone una **segunda revisión focalizada** en ese contenido (ver, en este mismo documento, la sección [Reflexión sobre el lenguaje](#)).

El cuento de Wendy (en parejas)

Esta propuesta consiste en **volver a contar la historia que Wendy les narra a los niños perdidos** en el capítulo 10 de la novela. Por lo tanto, es imprescindible que hayan leído e intercambiado en torno a ese capítulo antes de realizarla.

La o el docente decidirá el **criterio didáctico con el que formará las parejas**. En algunos casos, resulta productivo agrupar estudiantes que enfrentan problemas similares al escribir, para que puedan buscar juntos cómo resolverlos (pensar con otro ayuda a encontrar soluciones que uno solo no encuentra). En otros casos, es posible reunir en la pareja a alguien que ya sepa resolver ciertos problemas y que pueda explicar a su compañera o compañero cómo se hace o bien apelar a la ayuda de la o del docente.

Al tratarse de una **reescritura sin variaciones**, esta propuesta puede ser una buena oportunidad para reunir estudiantes que presenten problemas semejantes en sus escritos, ya que podrán recurrir al texto-fuente buscando juntos cómo resolverlos.

Planificación de la escritura (en pequeños grupos/colectiva)

Para la planificación de la escritura, la o el docente puede realizar las siguientes intervenciones.

- Indicarles a las y los estudiantes que, **en pequeños grupos, releen las páginas** en las que Wendy les cuenta la historia a los niños perdidos (cap. 10, pp. 58-59) con el objetivo de **localizar y hacer un punteo de lo que no puede faltar**. Luego, coordina una **puesta en común** en la que todos los grupos compartan los listados que hicieron, e interviene haciendo sugerencias sobre lo que puede faltar o estar de más. En base al intercambio colectivo, va confeccionando un listado definitivo en un afiche para que esté disponible en el aula en el momento de la escritura. Una posible lista sería la siguiente:

- Casamiento del señor y de la señora Darling.
 - Nacimiento de sus tres descendientes.
 - Enojo del señor Darling con la niñera Nana.
 - Partida de los niños hacia el País de Nunca Jamás.
 - Tristeza de la madre y el padre por la partida de los niños.
 - Muchos años de ausencia y diversión de los niños.
 - Regreso de los niños y reencuentro feliz.
- Mencionar que es muy importante que incorporen en el relato alguna alusión al **amor de la madre** y al hecho de que dejó siempre **la ventana abierta** para que sus hijos pudieran volver a entrar.

Consigna para la escritura. El cuento de Wendy

En parejas, escriban el cuento que les relata Wendy a los niños en el capítulo 10.

No olviden incluir:

- todos los núcleos narrativos escritos en el afiche;
- un comentario sobre el amor de la madre y la ventana siempre abierta.

Si quieren, pueden empezar así:

Hace muchos años, el señor y la señora Darling se casaron y tuvieron tres hijos. Un día, el señor Darling...

Producción del texto

Mientras las chicas y los chicos escriben, la o el docente circula por el aula y acompaña a las parejas que no saben cómo continuar a partir del inicio dado, solicitan ayuda para poner en palabras una idea o tienen dudas ortográficas. En todos los casos, alienta a avanzar en la composición del texto releendo lo ya escrito, ofreciendo alternativas para saber cómo continuar o alentando a consultar el listado de núcleos narrativos o las primeras páginas del capítulo 10 de la novela.

Revisión final

Una vez terminada la primera versión del texto, la o el docente propone una **revisión global** en la que cada pareja vuelve a leer su texto y realiza los cambios que considera pertinentes. Además, invita a revisar los dos aspectos señalados en la consigna: que hayan incluido todos los núcleos narrativos y que aparezca alguna mención al amor de la madre y a que la ventana quedó siempre abierta, en espera del regreso de los niños.

Por último, una vez que se haya desarrollado la secuencia de reflexión sobre el lenguaje en torno al uso del punto y aparte, propone una **revisión focalizada** en torno a ese contenido (ver la sección [Reflexión sobre el lenguaje](#)).

Cómo vencí al Capitán Garfio (individual)

Esta propuesta consiste en **volver a contar el enfrentamiento entre Peter Pan y el Capitán Garfio desde el punto de vista de Peter**, desde que comienza el combate hasta que Garfio se arroja al agua (cap. 14, pp. 81-82).

Es preciso que esta escritura se realice luego de la lectura e intercambio del capítulo 14 y de la situación de lectura “El enfrentamiento entre Peter y Garfio”, en la que se profundiza sobre una parte de este episodio.

Planificación de la escritura (en parejas/colectiva)

Para la planificación colectiva de la escritura, la o el docente puede realizar las siguientes intervenciones.

- Indicarles a las y los estudiantes que, **en parejas, releen las páginas** del enfrentamiento entre Peter y Garfio (cap. 14, pp. 81-82) con el objetivo de **localizar y hacer un punteo de lo que no puede faltar, y entregarlo por escrito**. Luego, la o el docente puede leer en el momento para tomar decisiones colectivamente o bien llevárselos y hacer una devolución en la clase siguiente. En cualquiera de los dos casos, señala u orienta para establecer entre todos:
 - cuáles son los aspectos que incluyeron todas las parejas;
 - cuáles son los aspectos que propusieron solo algunas parejas y, por lo tanto, hay que discutir entre todas y todos si son pertinentes y en qué lugar del punteo (y del relato) habría que incluirlos;
 - cuáles son los aspectos que no incluyó ninguna pareja pero que es importante incluir.

De esta manera, las y los estudiantes irán asumiendo cada vez mayor responsabilidad en la planificación de sus escrituras.

Una posible lista de los núcleos narrativos fundamentales sería la siguiente:

- Inicio del combate.
 - Caída de la espada de Garfio.
 - Grito de los niños para que Peter aproveche el momento.
 - Espera de Peter para que Garfio recupere su espada.
 - Conversación entre Garfio y Peter acerca de su identidad.
 - Encendido de la bomba y tirada por la borda.
 - Vuelo de los niños alrededor de Garfio.
 - Salto de Garfio al agua.
- Mencionar que el texto deberá estar contado desde el **punto de vista de Peter**. Esto implica no solo que tendrá que estar en primera persona, sino también que deberá incluir algunos comentarios sobre lo que Peter pensó o sintió durante el enfrentamiento.
 - Pensar colectivamente sobre **lo que puede haber pensado o sentido Peter** en esos momentos, y ensayar entre todas y todos **posibles modos de decir**; por ejemplo: *"Garfio peleaba con mucha fuerza, pero yo estaba seguro de que le podía ganar"*; *"Cuando se le cayó la espada, pensé que era mejor esperar a que la levantara, así podríamos seguir luchando un rato más"*.

Producción del texto

Consigna para la escritura. Cómo vencí al Capitán Garfio

Volvé a contar, como si fueras Peter, el enfrentamiento contra el Capitán Garfio.

No olvides incluir:

- todos los núcleos narrativos escritos en el afiche;
- algún comentario sobre lo que pensó o sintió Peter durante el combate.

Si querés, podés empezar así:

Los primeros minutos del combate fueron muy parejos. Garfio peleaba con mucha fuerza, pero yo estaba seguro de que le podía ganar. En un momento, logré herirlo y se le cayó la espada...

Mientras escriben, la o el docente circula por el aula y acompaña a quienes no saben cómo continuar a partir del inicio dado, solicitan ayuda para poner en palabras una idea, tienen dudas ortográficas. Incita también a revisar en el curso de la escritura: sugiere releer lo ya escrito para encontrar cómo relacionar lo anterior con lo que sigue, para pensar si la idea está claramente expresada o si se les ocurre una mejor forma de decir.

Revisión final

Finalizada la escritura, la o el docente alienta a las chicas y los chicos a hacer una **revisión global** con el propósito de controlar que no falte nada de lo acordado previamente al planificar y de fijarse si les parece necesario agregar, sacar o modificar algo para que se entienda mejor.

Una vez que las y los estudiantes han terminado de revisar globalmente su texto, la o el docente puede llevarse las producciones para hacerles algunas indicaciones específicas. A partir de ellas, podrán hacer una segunda **revisión focalizada** atendiendo a esas indicaciones y a algunas pautas que la o el docente indique para todas y todos, en función de los problemas en común que encuentre en la mayoría de las renarraciones.

Reflexión sobre el lenguaje

Formas de referirse a un personaje para evitar repeticiones (repaso)

En esta oportunidad, se propone una secuencia de repaso sobre **las formas de referirse a un personaje para evitar repeticiones innecesarias**. En caso de no haber reflexionado antes sobre este contenido, recuperar la secuencia propuesta en las orientaciones en torno a “El traje nuevo del emperador”,* adaptándola al contexto de *Peter Pan*.

*Se sugiere ver la sección “Reflexión sobre el lenguaje” de las orientaciones en torno a [El traje nuevo del emperador. Orientaciones docentes para cuarto año](#) .

Situación 1

El propósito de esta situación es **retomar el problema** sobre el que se pretende reflexionar. Para eso, la o el docente puede mostrar a sus estudiantes una producción vinculada a la propuesta de escritura “La pequeña historia de Peter Pan”, en la que se presenten varias repeticiones.

- *Una chica de otra escuela escribió esta pequeña historia sobre Peter Pan:*

La pequeña historia de Peter Pan

Peter Pan no sabe cuántos años tiene. El día en que nació, Peter Pan escuchó a sus padres decir que iba a convertirse en un hombre y, como Peter Pan no quería crecer, decidió escaparse. Entonces, Peter Pan salió por la ventana y se fue al parque a vivir con las hadas.

La o el docente comparte la lectura del texto con el grupo y propone revisarlo a partir de intervenciones como las siguientes:

- *¿Hay algo que les suene mal en este texto?*
- *Cuando leímos “El traje nuevo del emperador”, vimos que existen varias maneras de evitar estas repeticiones. ¿Se acuerdan alguna? Si quieren, pueden buscar en sus carpetas o cuadernos las conclusiones que escribimos en ese momento.*
- *¿Cómo podríamos evitar que se repita tantas veces Peter Pan?*

A medida que las chicas y los chicos proponen posibles soluciones para evitar las reiteraciones innecesarias, la o el docente va corrigiendo el texto en el pizarrón. Seguramente, alguien propondrá omitir en algún caso el nombre de “Peter Pan”, ya que se sobreentiende por su aparición anterior; reemplazarlo por el pronombre “él”, o bien nombrarlo simplemente como “Peter”, como suele aparecer en la novela.

Situación 2

El propósito de esta situación es que las niñas y los niños reconozcan que **se puede omitir la referencia a un personaje cuando queda claro de quién se está hablando**. Para eso, puede proponer el análisis en parejas de un fragmento de la novela (ver anexo: Formas de referirse a un personaje para evitar repeticiones (repaso). Ficha 1).



REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

Formas de referirse a un personaje para evitar repeticiones (repaso)

Ficha 1

PETER PAN
ANEXO
24

1. En parejas, lean el siguiente pasaje de la novela.

Nana movió la cola, corrió hasta el plato y comenzó a lamer el jarabe.

Entonces, miró al señor Darling con la mirada empañada de lágrimas y se fue en silencio a su cucha.

2. Conversen entre ustedes y tomen notas para compartir en la puesta en común.

- » ¿Quién es la que "miró al señor Darling con la mirada empañada de lágrimas y se fue en silencio a su cucha"?
- » ¿Cómo se dieron cuenta?

Durante la **puesta en común**, la o el docente interviene para que no queden dudas de que en la segunda oración se sigue hablando de Nana. Luego, abre la discusión colectiva:

- ¿Por qué en la segunda oración no es necesario indicar quién realiza esas acciones?;

A continuación, comparte la lectura del siguiente texto para el análisis colectivo:

Peter y Garfio comenzaron a pelear. Peter era muy buen espadachín y paraba los golpes con una velocidad sorprendente.

- En este caso tenemos la repetición de "Peter", pero veamos qué pasa si omitimos su nombre, como en el caso anterior:

Peter y Garfio comenzaron a pelear. Era muy buen espadachín y paraba los golpes con una velocidad

- ¿Queda claro que se habla de Peter en la segunda oración? ¿Por qué?

De esta manera, la o el docente deja en claro que el recurso de omisión **solo puede utilizarse en los casos en que no se produzca ambigüedad**, es decir, en que quede claro de quién se está hablando. En contextos en los que anteceden dos o más personajes, se tendrá que o bien dejar la repetición –por considerarse “necesaria” en función del sentido– o bien recurrir a otras palabras para identificarlo, de modo que no queden dudas acerca de sobre quién se está hablando.

Por último, para profundizar en este recurso, la o el docente puede ofrecer a las chicas y los chicos un texto con algunas repeticiones “innecesarias” y otras “necesarias”, e indicarles que, de forma individual, omitan las referencias a un personaje ya nombrado solo en aquellos casos en que sea pertinente.

Situación 3

El propósito de esta situación es que las y los estudiantes reconozcan que **se pueden utilizar diversas expresiones para referirse a un mismo personaje**. Para eso, puede proponer el análisis en parejas de varios fragmentos de la novela referidos a distintos personajes.



Ficha 2

1. En parejas, lean los siguientes fragmentos de la novela y marquen las diferentes formas en las que se menciona a los personajes indicados.

Wendy

A la luz de la llama, Wendy vio cómo el garfio se aferraba al bote y el pirata salía empapado del agua. La niña se puso a temblar.

Garfio

Garfio comenzó a agitar su espada, y Peter revoloteaba a su alrededor como si el propio viento que levantaba la espada lo alejara del peligro. De repente, el pirata abandonó la lucha, corrió hasta el cañón y encendió la mecha de una bomba.

Campanita

El sonido salía de la cajonera, y Peter se alegró de encontrar a Campanita. Apenas salió, la pobre hada voló furiosa por todo el cuarto.

Durante la **puesta en común**, todas las parejas socializan sus hallazgos y la o el docente toma nota en el pizarrón de las variaciones que presentan las menciones de esos tres personajes. Luego, puede ampliar el intercambio:

- ¿Por qué se utilizarán dos formas distintas para nombrar a los mismos personajes?

- ¿Qué efecto se produciría si se repitieran los nombres de los personajes en todas las ocasiones? A ver, leamos los tres fragmentos en voz alta, pero repitiendo sus nombres, así escuchamos cómo suena.

Por último, la o el docente puede resaltar que en los dos primeros casos la expresión que se utiliza es una palabra general: “la niña” (para nombrar a Wendy) y “el pirata” (para nombrar a Garfio), mientras que en el caso de Campanita (“pobre hada”), el adjetivo “pobre” añade cierta apreciación sobre la situación en la que se encontraba (había sido encerrada en un cajón).

También es posible pensar entre todas y todos qué otras palabras podrían utilizarse para referirse a los distintos personajes de la novela, apelando a diferentes cualidades o aspectos.

Situación 4

El propósito de esta situación es que las y los estudiantes reconozcan que **se pueden utilizar pronombres para referirse a un personaje**. Para eso, puede proponer el análisis en parejas de otros fragmentos de la novela.



Ficha 3

1. En parejas, lean los siguientes fragmentos de la novela y conversen sobre a quién se refiere la palabra “ella” en cada caso.

Al final de la fila, en el lugar más peligroso, caminaba erguida Trigidia, una princesa por derecho propio. Era la más linda, brava y popular de las mujeres; todos los guerreros querían casarse con ella.

Wendy prefería coser y zurcir después de haber acostado a los niños. Entonces, como decía ella, tenía un rato de respiro, y lo dedicaba a hacer ropa nueva para los chicos y a poner rodilleras en los pantalones.

Los tres niños tenían una niñera llamada Nana, pero una vez el señor Darling se enojó con ella y la stó en el jardín.

Durante la **puesta en común**, una vez que todas las parejas compartieron sus conclusiones, la o el docente explica que “ella” es parte de un conjunto de palabras –como “él”, “ellas”, “ellos”, etc– que también sirven para indicar de quién se está hablando. Se trata de palabras que se usan como “comodines” porque es posible utilizarlas para nombrar a cualquier personaje, sin importar sus características.

Sin embargo, es importante remarcar que, al igual que con la omisión, el reemplazo por pronombres **depende de que no se produzca ambigüedad**. Para eso, la o el docente puede retomar el ejemplo sobre el que se conversó en la situación 2.

- Volvamos a leer el texto que compartimos la clase anterior:

Peter y Garfio comenzaron a pelear. Peter era muy buen espadachín y paraba los golpes con una velocidad sorprendente.

- *Habíamos dicho que, si omitíamos el nombre de “Peter”, no quedaba claro de quién se estaba hablando. Veamos ahora qué pasa si lo reemplazamos por la palabra “él”, como en los ejemplos anteriores:*

Peter y Garfio comenzaron a pelear. Él era muy buen espadachín y paraba los golpes con una velocidad sorprendente.

- *¿Queda claro que se habla de Peter en la segunda oración? ¿Por qué?*
- *¿De qué otra manera podríamos reemplazar el nombre de “Peter” si no quisiéramos que quede repetido?*

Así, la o el docente deja en claro que el reemplazo por pronombre **solo puede utilizarse en los casos en que no se produzca ambigüedad**, es decir, en que los antecedentes sean de distinto género. Si en vez de Garfio, en la primera oración dijera Wendy, no habría dudas de que el pronombre “él” se refiere a Peter; pero como los dos antecedentes son masculinos, ese pronombre puede referirse a cualquiera de los dos personajes.

Para cerrar esta puesta en común, la o el docente puede **sistematizar los tres recursos estudiados** en un afiche como el que sigue, para que quede pegado en el aula y sirva de apoyo para las futuras situaciones de producción de textos:

Formas de referirse a un personaje para evitar repeticiones innecesarias:

- omitir la referencia al personaje (solo cuando queda claro de quién se está hablando);
- utilizar otras palabras o expresiones que se refieran al mismo personaje (como “el pirata”, “el niño”, “el hada”, etc);
- utilizar palabras como “ella”, “él”, “ellos”, “ellas”, etc. (solo cuando queda claro de quién se está hablando).

Situación 5

Para cerrar la secuencia, la o el docente propone **volver a revisar las producciones de “La pequeña historia de...” focalizando en las reiteraciones innecesarias**. Primero, retoma algunos ejemplos de repeticiones que aparezcan en los textos de las chicas y los chicos para pensar colectivamente cómo evitarlas, teniendo en cuenta los tres recursos sobre los que se ha reflexionado. Por último, dispone unos minutos más para que cada estudiante vuelva a revisar su propia escritura con ese mismo propósito.

El uso del punto y aparte. Criterios para distinguirlo del uso del punto seguido

La puntuación constituye un elemento fuertemente cohesivo, ya que es fundamental para organizar y articular las partes que conforman un texto. En esta oportunidad, se propone una secuencia para reflexionar acerca del **uso del punto y aparte** y los criterios para distinguirlo del uso del punto seguido.

Situación 1

El propósito de esta situación es **introducir el problema y la idea de que el punto y aparte indica algún tipo de cambio referido al contenido**. Para eso, la o el docente puede comenzar proponiendo el análisis colectivo del siguiente pasaje inspirado en *Peter Pan*.

- *¿Cuándo ponemos punto seguido y cuándo ponemos punto y aparte? Es una duda que solemos tener cuando escribimos. Vamos a analizar cómo se usan los puntos en este pasaje del cuento:*

Campanita no era tan mala, pero estaba demasiado celosa. Se puso a revolotear alrededor de Wendy con un hermoso tintineo.

¿Qué podía hacer la pobre Wendy? Llamó a Peter, a John, a Michael, pero solo escuchó un eco burlón. Aún no se había dado cuenta de que Campanita no la quería.

- *¿Qué es lo que se cuenta en este pasaje de la novela?*
- *Ahora veamos cómo se usan los puntos. Después del primero, el autor sigue escribiendo a continuación. ¿Por qué habrá puesto un punto seguido ahí? ¿De qué se tratan esas dos primeras oraciones?*
- *El segundo es un punto y aparte, por lo tanto el texto queda dividido en dos párrafos. ¿Por qué creen que en este caso el autor tomó esta decisión? ¿Qué se cuenta en el segundo párrafo?*
- *¿Qué les parece que se intenta indicar a las lectoras y los lectores cuando se pone punto y aparte?*

La o el docente abre el intercambio con una pregunta general, para **recuperar el sentido global del texto**.

Seguramente, las chicas y los chicos reconozcan que se trata de la parte en que Wendy y Campanita se alejan de los demás mientras están volando hacia el País de Nunca Jamás, y mencionen la tensa relación entre ellas.

A continuación, las y los invita a pensar, dentro de ese contexto general, **cómo se utilizan los puntos**. En cuanto a las oraciones separadas por un punto seguido, se podrá decir que en la primera se describe cómo era y cómo estaba Campanita; y en la segunda, se cuenta lo que hizo. En cuanto a los párrafos separados por un punto y aparte, se podrá advertir que en el primero se focaliza en Campanita, mientras que en el segundo se focaliza en Wendy. A partir de este análisis, se podría llegar a una primera conclusión de que **si bien ambos puntos indican un cambio, el punto y aparte indica un cambio mayor**. En este caso particular, el cambio de personaje.

Situación 2

El propósito de esta situación es que las y los estudiantes comiencen a advertir que **el punto y aparte indica siempre que hay una diferencia entre la idea anterior y la que sigue, pero que esta diferencia puede ser de distintos tipos**. Para eso, la o el docente propone que, en parejas, analicen un nuevo texto compuesto por dos párrafos para identificar de qué tipo de cambio se trata en este caso (ver anexo: El uso del punto y aparte. Criterios para distinguirlo del uso del punto seguido. Ficha 1).



REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

Formas de referirse a un personaje para evitar repeticiones (repaso)

Ficha 1

1. En parejas, lean el siguiente pasaje de la novela.

Nana movió la cola, corrió hasta el plato y comenzó a lamer el jarabe.

Entonces, miró al señor Darling con la mirada empañada de lágrimas y se fue en silencio a su cucha.

2. Conversen entre ustedes y tomen notas para compartir en la puesta en común.

- » ¿Quién es la que "miró al señor Darling con la mirada empañada de lágrimas y se fue en silencio a su cucha"?
- » ¿Cómo se dieron cuenta?

Durante la **puesta en común**, se podrá distinguir que en el primer párrafo se describe dónde vivía la familia y cómo era la señora Darling, mientras que en el segundo se cuenta cómo la conquistó su marido. Es decir, se pasa de la descripción de ciertos aspectos de la familia y de un personaje, a la narración de un hecho puntual. A continuación, la o el docente invita a analizar colectivamente el uso de los puntos seguidos.

- *¿Qué cambios están marcando dentro de cada párrafo?*
- *¿Por qué en esos casos el autor habrá decidido poner punto seguido y no punto y aparte?*

Terminado este intercambio, la o el docente formula una primera generalización y replantea el problema sobre el que se está reflexionando.

- *El punto aparte es una señal que le avisa al lector que lo que se cuenta a continuación tiene alguna diferencia con lo que se acaba de narrar.*
- *Cambiar de personaje o pasar de la descripción a la narración pueden ser motivos para decidir cambiar de párrafo. Además de estas, ¿qué otras diferencias se podrán tener en cuenta?*

Situación 3

El propósito de esta situación es **profundizar la reflexión en torno a las diversas diferencias de contenido que pueden tenerse en cuenta para decidir cuándo poner un punto y aparte**.



Ficha 2

1. En parejas, lean los siguientes fragmentos de la novela y marquen las diferentes formas en las que se menciona a los personajes indicados.

Wendy

A la luz de la llama, Wendy vio cómo el garfio se aferraba al bote y el pirata salía empapado del agua. La niña se puso a temblar.

Garfio

Garfio comenzó a agitar su espada, y Peter revoloteaba a su alrededor como si el propio viento que levantaba la espada lo alejara del peligro. De repente, el pirata abandonó la lucha, corrió hasta el cañón y encendió la mecha de una bomba.

Campanita

El sonido salía de la cajonera, y Peter se alegró de encontrar a Campanita. Apenas salió, la pobre hada voló furiosa por todo el cuarto.

PETER PAN
—
AUXO
25

Durante la **puesta en común**, se socializan las respuestas:

- En el primer párrafo, se describe a un personaje: Nana.
- En el segundo, se cuenta cómo se sentía el señor Darling respecto a ella.
- En el tercero, se introduce la voz de un personaje: lo que dice la señora Darling en relación al vínculo entre Nana y el señor Darling.

La o el docente hace notar que las razones que pueden llevar a poner punto y aparte son múltiples: se presenta una descripción, se indica cómo se siente un personaje, se introduce la voz de un personaje, entre muchas otras.

Resulta conveniente ir anotando en un afiche las conclusiones acerca del uso del punto y aparte y su diferencia con respecto al punto seguido. Además, se pueden ir registrando allí los distintos motivos que pueden dar lugar a un cambio de párrafo. La lista –que se irá ampliando a medida que aparezcan nuevos casos– quedará a la vista para ser consultada durante las instancias de escritura.

El **punto y aparte** es una señal que le avisa a quien lee que lo que se cuenta en el siguiente párrafo tiene alguna diferencia con lo que se contó en el anterior.

Marca un cambio mayor que el **punto seguido**.

Algunos motivos para cambiar de párrafo pueden ser:

- marcar el cambio de un personaje a otro;
- pasar de la descripción a la narración;

- mencionar cómo se siente o qué piensa un personaje con respecto a lo que se dijo antes;
- introducir la voz de un personaje.

Situación 4

El propósito de esta situación es **que las y los estudiantes pongan los conceptos sobre los que se ha reflexionado al servicio de la revisión de un texto**. De este modo, irán apropiándose de herramientas de autocontrol de sus propias producciones escritas.



Ficha 3

1. En parejas, lean los siguientes fragmentos de la novela y conversen sobre a quién se refiere la palabra "ella" en cada caso.

Al final de la fila, en el lugar más peligroso, caminaba erguida Trigidia, una princesa por derecho propio. Era la más linda, brava y popular de las mujeres; todos los guerreros querían casarse con ella.

Wendy prefería coser y zurcir después de haber acostado a los niños. Entonces, como decía ella, tenía un rato de respiro, y lo dedicaba a hacer ropa nueva para los chicos y a poner rodilleras en los pantalones.

Los tres niños tenían una niñera llamada Nana, pero una vez el señor Darling se enojó con ella y la stó en el jardín.

PETER PAN

ANEXO

26

Durante la **puesta en común**, se socializan las respuestas. Seguramente muchas parejas propongan poner un punto y aparte después de la primera oración, que marque el cambio entre aquello que pasó "hace muchos años" y lo siguiente, donde se narra lo que pasó "un día", cuando el señor Darling se enojó con Nana. La o el docente puede invitar a las y los estudiantes a hacer un análisis interno y advertir los cambios más sutiles que marcan los puntos seguidos: se sigue hablando del mismo personaje, describiendo las razones de su enojo y cómo se sentía respecto de la perra.

Es probable que tampoco haya dudas acerca de dónde colocar el segundo punto y aparte: se pasa a focalizar en lo que pasó en la habitación de los niños, cuando llegó Peter.

Sin embargo, puede ser que sí se presenten algunas discrepancias en relación con la última oración. Algunas parejas quizás consideren que la decisión que toman los niños y que anuncia un nuevo episodio podría quedar en párrafo aparte, mientras que otras podrían argumentar que está muy ligada a la propuesta de Peter, y que por lo tanto deberían permanecer juntas. Esta discusión puede resultar muy productiva para advertir que, en muchos

casos, no hay una única respuesta correcta, sino que hay diversas posibilidades de resolución según la intención del autor.

Para cerrar la puesta en común, la o el docente puede confeccionar un afiche detallando el contenido que se desarrolla en cada uno de los párrafos y que justifica el uso de los puntos y aparte en este texto particular:

¿Qué cambios marcan los puntos y aparte en este texto?

- **Primer párrafo:** presentación del origen familiar.
- **Segundo párrafo:** un hecho que ocurrió en un momento puntual de la historia, protagonizado por el señor Darling.
- **Tercer párrafo:** cambio de escenario y de personajes, focalización en lo que ocurre entre los niños y Peter.

Situación 5

El propósito de esta situación es que las niñas y los niños **mejoren sus escrituras a partir del conocimiento que han adquirido sobre el punto aparte y su distinción con el punto seguido**. Para eso, la o el docente propone que cada pareja vuelva a revisar su producciones de “El cuento de Wendy” para ver si hace falta agregar, sacar o modificar algún punto.

Una vez que todas las parejas han hecho su revisión final, la o el docente puede invitarlas a leer en voz alta sus producciones finales y explicar al resto del grupo qué criterio utilizaron en cada caso para tomar decisiones acerca del punto seguido y para separar su texto en párrafos.

Primaria 4to, Prácticas del Lenguaje

Materiales complementarios

[Peter-Pan_anexo.pdf](#)

Este documento fue generado de manera automática. Para una mejor experiencia ingresar a [Continuemos Estudiando](#).



Sitio desarrollado y actualizado por la **Dirección de Tecnología Educativa**
dependiente de la **Subsecretaría de Educación**
Continuemos estudiando v3