

Entre la memoria y el presente

Testimonios, fuentes actuales y nuevas miradas de las juventudes sobre La Noche de los Lápices.

Creado: 4 septiembre, 2026 | Actualizado: 7 de septiembre, 2026

Autoría: **Coordinación de Políticas Educativas de Memoria y Derechos Humanos,**
Dirección Provincial de Educación Secundaria, Subsecretaría de Educación,
DGCyE



Imagen de portada: Archivo DGCyE

Marco general: 16 de septiembre

50 años de La noche de los lápices

El 16 de septiembre se conmemora “La Noche de los Lápices” en recuerdo de un grupo de estudiantes de La Plata víctimas de secuestro durante la última dictadura.

[Continuar leyendo el Marco general.](#)

¿Cómo cambia la mirada que se tiene sobre el pasado a medida que pasa el tiempo? Esta propuesta invita a trabajar con el testimonio de Emilce Moler –sobreviviente de La Noche de los Lápices– y fragmentos de una canción de Trueno, para ampliar la mirada e indagar en otras fuentes posibles.



Mural en la Escuela de Educación Secundaria N° 6, ex Colegio Nacional N° 1 de Vicente López. Fuente: Archivo DGCyE.

Una fuente testimonial: la voz de Emilce Moler

Emilce Moler fue una de las sobrevivientes de La Noche de los Lápices. En el fragmento con el que se propone trabajar reflexiona sobre el acontecimiento, treinta años después. El lapso de tiempo resulta significativo para entender que los testimonios no se producen en el vacío, que no son fuentes que estén más allá del tiempo: están atravesados por el momento histórico en que se recuerdan, por las preguntas de quien entrevista y por los sentidos que la sociedad le va asignando a los pasados, por aquello que las y los especialistas llaman marcos sociales de escucha.

Por eso no dicen lo mismo los testimonios sobre el terrorismo de Estado que se enunciaron durante la dictadura que los que se produjeron en los años 80, 90 o en la primera década del siglo XXI. Es decir: los testimonios son situados y varían de acuerdo al momento histórico. Las y los testigos van elaborando y resignificando lo vivido.

Este fragmento es parte de una entrevista que Sandra Raggio le realizó a Emilce Moler el 16 de marzo de 2005. Pertenece al libro *Memorias de La Noche de los Lápices* (2017) y fue incluido en el dossier [*La Noche de los Lápices. Historia y memoria*](#) (2025) de la Comisión Provincial por la Memoria.

En este tramo Moler no cuenta simplemente “lo que pasó”, sino que pone en cuestión un modo muy extendido de explicar La Noche de los Lápices: que las y los estudiantes fueron secuestradas y secuestrados por luchar por el boleto estudiantil. Moler discute y problematiza esta interpretación:

Nunca existió el boleto secundario en ninguna parte de nuestra detención. Para nada. Yo lo había olvidado, al boleto secundario lo tenía como casi una anécdota [...] Los últimos actos que hicimos, que volanteamos en una escuela y sería... en agosto del 76 que hicimos un operativo relámpago. No recuerdo quién más participó. Yo recuerdo a Horacio porque era con quien habíamos hecho todo. Si estaba Claudia allí, no recuerdo. Si estaban de distintas escuelas o quién. Lo que sí, fue el acto donde más miedo tuve. Ahí ya me jugaba la vida. Yo tenía todos los volantes y fuimos a una escuela, en determinado momento, tenía que

tirar los volantes y de los nervios, no me salían los volantes del bolso, los tiré todos así juntos, todo el paquete...

S: Y los volantes decían “Contra la dictadura”.

E: “Contra la dictadura, libertad a los presos políticos, que se vayan los militares”.

S: ¿No hablaban del boleto escolar?

E: Del boleto, nunca más. Al boleto nunca más nadie lo mencionó en la vida. Junté, los revoleé...

Entrevista a Emilce Moler realizada por Sandra Raggio el 16 de marzo de 2005.

Para ampliar se sugiere el recurso [La Noche de los Lápices, un acontecimiento-emblema para narrar la última dictadura militar](#) (Portal Continuemos Estudiando, 2025).

La lectura de este testimonio no implica que la historia del boleto sea una “mentira”. Tampoco que las palabras de Moler sean una explicación definitiva del acontecimiento. Lo que este testimonio subraya es que las memorias sobre el pasado siempre son plurales, están en tensión y se transforman.

Actividad

Una vez leído el testimonio, la propuesta es analizar el contexto en el que se realizó la entrevista: cuándo se realizó, qué datos del contexto pueden ser significativos para analizar lo que expresa, qué

edad tiene Emilce Moler al momento de brindar su testimonio, entre otros elementos que puedan resultar relevantes.

A continuación, se proponen algunas preguntas para profundizar:

¿Por qué Emilce Moler dice que el boleto estudiantil para ella era “casi una anécdota”? ¿Qué actividades realizaban las y los estudiantes en 1976 según su testimonio? ¿Qué diferencia hay entre la lucha por el boleto estudiantil y las acciones de militancia y oposición a la dictadura que describe? ¿Qué aporta una fuente testimonial para conocer el pasado y cuáles son sus alcances y límites? ¿Una persona sobreviviente de un hecho traumático recuerda lo mismo en diferentes momentos? ¿Cómo se puede dar cuenta de esto? Se sugiere recuperar otras entrevistas para enriquecer la perspectiva.

Una fuente musical

Se propone trabajar con fragmentos de la canción “Manifiesto Freestyle”, de Trueno, estrenada en 2022. Este cantante es parte de una generación de jóvenes artistas que utilizan el rap como forma de expresión, denuncia y construcción de identidad. En los siguientes versos se puede leer una representación de la Argentina, su pasado y la importancia de la protesta social.

“Los jóvenes somos quienes tenemos la sartén por el mango”.

“Argentina con su folclore y su historia, sus restos de dictadura / Sus recuerdos de los que ya no están”.

“A través de la música, los jóvenes y adultos / Alzamos el puño en alto sin miedo a la censura”.

“No hay diferencia, en la lucha todos somos uno”.

(Trueno, 2022)

Actividad

Se sugiere analizar el contexto de la canción: año de lanzamiento, público destinatario y el mensaje o la intención del artista.

¿Qué imagen de la Argentina describe la canción? ¿Qué problemas del presente identifica? ¿Por qué dice que las y los jóvenes tienen “la sartén por el mango”? ¿Por qué incorpora referencias a la dictadura cuando habla del presente? ¿Qué significa que diga “sus restos de dictadura” y “sus recuerdos de los que ya no están”? ¿Qué pasado está presente en esta canción? ¿Qué relación establece entre memoria y presente? ¿Qué diferencias se pueden encontrar entre el testimonio de Emilce Moler y la forma de recordar la dictadura que aparece en esta canción?

Fuentes actuales

Se puede proponer a las y los estudiantes que busquen fuentes actuales relacionadas con:

- 1) La Noche de los Lápices, dictadura y derechos humanos.
- 2) Las juventudes actuales y los derechos humanos.

Puede ser una fotografía, una noticia, un video, un posteo de *Instagram* o *TikTok*; un afiche, una canción, una intervención artística, un mural, un material producido por las y los estudiantes.

Cada estudiante o grupo deberá argumentar por qué eligió esas fuentes y ver qué parecidos y diferencias hay entre unas y otras. A partir del análisis que realicen de esa selección, se propone reconocer qué demandas, intereses o preocupaciones de la juventud se pueden visualizar en esas fuentes. ¿Qué lecturas del pasado y del presente se pueden realizar a partir del material elegido?

Referencias bibliográficas y recursos sugeridos

[Ayer y hoy. Las memorias del pasado en las luchas del presente](#) (Comisión Provincial por la Memoria).

Britez, R. y Denza, N. (2012). *Los pibes del Santa: Represión estudiantil en Florencio Varela (1976-1983)*. Editorial Universidad Nacional de Quilmes.

DGCyE. (2025). [Palabras clave para una pedagogía de la memoria](#). Coordinación de Políticas Educativas de Memoria, Subsecretaría de Educación, DGCyE, [Tomado del Portal Continuemos Estudiando, 2026].

[El 24 de marzo en las escuelas bonaerenses a 50 años del golpe: Recordar y recrear](#) (Portal Continuemos Estudiando, 2026).

[La Noche de los Lápicos por Pablo Díaz](#) (Defensoría PBA, 2024). [Video].

Larralde Armas, F., Lloret, F., Biasotti, M., Raina, A. y Nieto, M. E. (2026). [Los martes de Adelina](#). Ediciones Bonaerenses.

Lorente, P. (2020). *El conocimiento hereje: Una historia de Wikipedia*. Paidós.

Ministerio de Educación de la Nación. (2020). Moler, E. [El adiós a la bikini](#), en *La larga Noche de los Lápices*. [Tomado de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora].

[Juventudes](#) (Ministerio de Educación de la Nación, 2021 [Tomado de Librería Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales - CLACSO-]).

Moler, E. (2020). [La larga Noche de los Lápices. Relatos de una sobreviviente](#). Marea.

Muestra fotográfica: [Instantáneas. Jóvenes en escena. Juventudes, participación política y memorias](#) (Comisión Provincial por la Memoria).

[Una breve historia del movimiento estudiantil en Argentina](#) (Portal Educar, 2022).

Secundaria / Memoria y Derechos Humanos / [#Juventudes Organizadas](#),
[#Noche de los Lápices](#), [#Participación estudiantil](#) /

DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

Sitio desarrollado y actualizado por la **Dirección de Tecnología Educativa**
dependiente de la **Subsecretaría de Educación**

Continuemos estudiando v3