

Fuentes para volver a mirar

Registros documentales para pensar cómo enseñar y problematizar la temática en el aula.

Creado: 2 septiembre, 2026 | Actualizado: 7 de septiembre, 2026

Autoría: **Coordinación de Políticas Educativas de Memoria y Derechos Humanos, Dirección Provincial de Educación Secundaria, Dirección Provincial de Educación Superior, Subsecretaría de Educación, DGCyE**



Marco general: 16 de septiembre

50 años de La noche de los lápices

El 16 de septiembre se conmemora “La Noche de los Lápices” en recuerdo de un grupo de estudiantes de La Plata víctimas de secuestro durante la última dictadura.

[Continuar leyendo el Marco general.](#)

El trabajo con fuentes, su búsqueda, su interpretación y su relectura ayudan a comprender críticamente el modo en que se conoce el pasado.

Fuente fotográfica



Manifestación en La Plata para recordar La noche de los lápices, 1999. Fuente: [Los martes Adelina](#). Archivo Histórico Provincial, 2026. Ediciones Bonaerenses.

A primera vista la foto que se propone para trabajar, tomada en una marcha del aniversario de “La Noche de los Lápices” en septiembre de 1999, no parece tener nada extraordinario pero su sentido cambia cuando se conoce a la fotógrafa que la tomó: Adelina Dematti de Alaye, una Madre de Plaza de Mayo, docente, inspectora y directora de un jardín de infantes; quien también fue la creadora de un archivo fundamental sobre la última dictadura y el trabajo de los organismos de derechos humanos. Muchas personas la llamaban “la madre fotógrafa”, “la madre coleccionista” o “la madre archivista”.

Desde la desaparición de su hijo Carlos en 1977 y durante más de cuarenta años, Adelina reunió, produjo y ordenó una gran cantidad de fotos y documentos para testimoniar la búsqueda de las Madres y la vida de su hijo. Carlos fue delegado de la Escuela Técnica N° 3 de La Plata y participó en la lucha por el boleto estudiantil; previamente, había sido expulsado del Normal 3 por su participación política.

El fondo documental que reunió Adelina fue declarado Memoria del Mundo por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), y se encuentra resguardado en el Archivo Histórico de la provincia de Buenos Aires, al cual acudió durante ocho años los días martes para ordenar sus fotos, papeles y contarles a las y los archivistas anécdotas y detalles de esos materiales. La historia de Adelina y su archivo está contada en el libro [Los martes Adelina](#), escrito por Florencia Larralde Armas, Florencia Lloret, Martina Biasotti, Andrea Raina y María Emilia Nieto y publicado por Ediciones Bonaerenses.

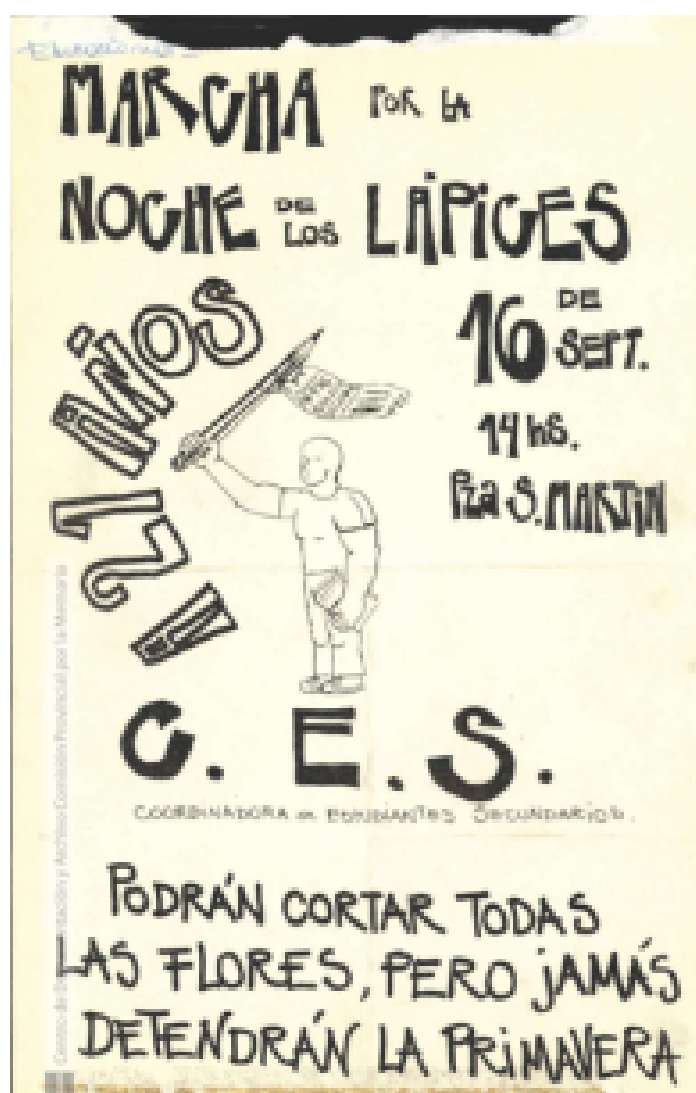
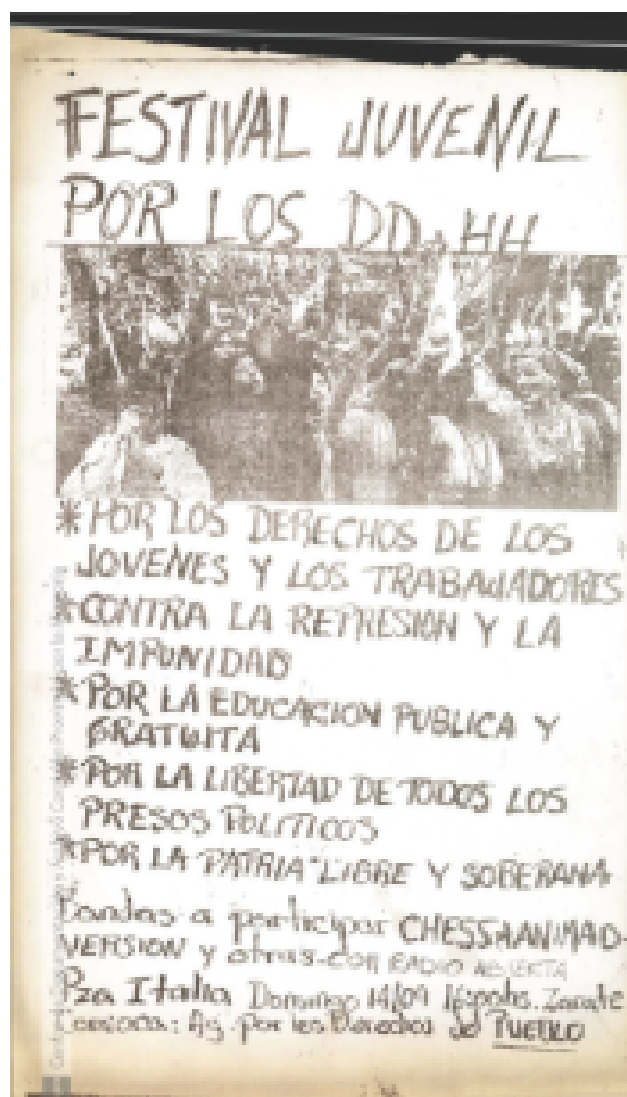
La cámara que Adelina utilizó para tomar la foto que se comparte –y cientos de otras– había sido de su hijo Carlos, quien la había recibido de regalo porque tenía talento para la fotografía. Esa misma cámara

que usó él para hacer fotos familiares y artísticas, fue utilizada por su madre para registrar lo que supo que debía ser documentado: las pruebas de una forma clandestina del crimen y la lucha de las Madres.

Con esa misma intención tomó el registro que aquí se comparte: una imagen de 1999 que testimonia la participación juvenil y la acción de los centros de estudiantes motivada por el recuerdo de la vida de jóvenes que, como Carlos, lucharon por sus ideas y fueron víctimas del terror estatal.

¿Qué preguntas se le podrían hacer a partir de esta imagen para que la misma se convierta en una fuente histórica? ¿Cómo influye conocer quién la tomó y quién es la “madre fotógrafa y archivista”?

Panfletos como fuentes documentales



Estos volantes permiten conocer y comparar diferentes lemas que se usaron para convocar al aniversario de La Noche de los Lápices. Fuente: Comisión Provincial por la Memoria.

La Dirección de Inteligencia de la policía de Buenos Aires (DIPPBA) vigiló, espío y controló a la población y, en particular, a las organizaciones sociales y políticas de ese territorio, durante más de 40 años. Según explica la Comisión Provincial por la Memoria, registraban, por ejemplo, la actividad panfletaria de las agrupaciones estudiantiles.

Para problematizar el uso represivo que la DIPPBA hizo de estos panfletos, se propone analizarlos críticamente a partir de los siguientes ejes:

- Reconocer las **características de la fuente**: naturaleza, contenido, carácter, autoría, fecha, destinatarios e intención del documento.
- Analizar el **contenido de la fuente**: ideas, conceptos, problemas que presenta, discusiones.
- Situar en su **contexto histórico**, ya que todas las fuentes deben ser examinadas e interpretadas atendiendo a su contexto de producción, formulando preguntas sobre su contenido de manera que pueda ser problematizado y encuadrado en una dimensión histórica más general.

La Noche de los Lápices en Wikipedia: un debate sobre el uso de fuentes

Noche de los Lápices

Artículo [Discusión](#)

Leer [Editar](#) [Ver historial](#)

Para la película que narra la historia y los hechos, véase *La Noche de los Lápices (película)*.

La **Noche de los Lápices**^{nota 1} es el nombre con que se conoce una serie de secuestros y asesinatos de estudiantes de secundaria ocurridos durante la noche del 16 de septiembre de 1976 y días posteriores, en la ciudad de La Plata, capital de la Provincia de Buenos Aires, en Argentina.

En total diez estudiantes secundarios fueron secuestrados y torturados por grupos de tareas de la dictadura gobernante, de los cuales seis fueron asesinados sin que se hallaran sus restos hasta la fecha: Claudio de Acha, María Clara Ciochini, María Claudia Falcone, Francisco López Muntaner, Daniel A. Racero y Horacio Ungaro. Los cuatro sobrevivientes fueron Gustavo Calotti, Pablo Díaz, Patricia Miranda y Emilce Moler.

Contexto [\[editar \]](#)

Este suceso fue uno de los más conocidos entre los actos de represión cometidos por la última dictadura cívico-militar argentina (1976-1983) ya que los desaparecidos eran estudiantes, en su mayoría adolescentes. Las víctimas fueron estudiantes menores de 18 años, que fueron torturados antes de ser asesinados. Todos eran militantes políticos, en su mayoría de la UES (Unión de Estudiantes Secundarios), de la ciudad de La Plata. Esta agrupación, junto a otras, había reclamado en 1975



Captura de pantalla sobre el resultado de una búsqueda sobre La Noche de los Lápices en el sitio Wikipedia.

Wikipedia es una enciclopedia virtual creada en 2001 de contenido libre que funciona de forma colaborativa. Esto significa que miles de personas de todo el mundo escriben, corrigen y editan los artículos cada día. Este modo de producción, que generó muchas discusiones en ámbitos académicos y educativos, encuentra en el presente una reactualización de las mismas porque, según explican especialistas en tecnología, la Inteligencia Artificial (IA) elabora sus respuestas sobre contenidos generales tomando a Wikipedia como una de sus primeras referencias.

En 2006 en la edición argentina de Wikipedia ocurrió una situación que generó debate. En los días previos al aniversario de La Noche de los Lápices, un usuario apologista de la última dictadura argentina ingresó y escribió que la historia era “novelada” y no era verdad y que los jóvenes detenidos eran “terroristas”.

Según cuenta Patricio Lorente en el libro *El conocimiento hereje: una historia de Wikipedia* (2020), en esa ocasión la enciclopedia había sido vandalizada. Esos errores de información solo estuvieron en línea dos

horas y fue la propia comunidad la que los modificó sosteniendo lo que se denomina “la perspectiva de la neutralidad” que impidió que ingresaran nuevamente personas usuarias no registradas con la finalidad de tergiversar la información. Pero el tema tuvo impacto mediático durante unos días porque el diario *Clarín* publicó la noticia y puso el enlace a la versión vandalizada y no a la corregida.

Florencia Guastavino, responsable del programa de Educación de Wikipedia Argentina, explicó en una entrevista realizada para esta producción: “si se revisa el historial puede verse que la entrada de La Noche de los Lápices tuvo varias ediciones vandálicas, es decir que se ingresa sin loguearse para cambiar o borrar contenido. Esto puede comprobarse cuando entrás al historial de esa publicación y se ve que algunos de los números de IP (el número que identifica a una persona usuaria) están tachados”.

Se puede ver este ejemplo en el [Historial de “Noche de los Lápices”](#) de Wikipedia.

Por otro lado, agrega que, si bien no es un artículo protegido (política de Wikipedia para los artículos muy vandalizados), sí hay muchas personas usuarias que “lo vigilan” reciben notificaciones ante cada cambio. La política de Wikipedia es que solo pueden aprobarse aquellos cambios cuando hay una fuente externa que avale esa información (un libro, una fuente, otra página).

Es posible ver la comparativa de las visitas de página en varias páginas en el [Análisis de visitas](#) de Wikipedia.

Se puede tomar este caso para analizar la producción de conocimiento que propone Wikipedia, como un modo que anticipa las discusiones actuales sobre la inteligencia artificial (IA).

¿Qué significa tener una perspectiva de neutralidad en Wikipedia?

¿Quién controla? ¿Qué cosas se pueden cambiar y cuáles no?

¿Cualquier comentario es admisible? ¿Cómo respetar los diferentes puntos de vista? ¿Quién tiene potestad para definir cuál es la versión final de un artículo? ¿Qué hacer con los datos erróneos? ¿Qué hacer con los discursos negacionistas que relativizan los crímenes de Estado? ¿Qué aporta el trabajo con fuentes en este tipo de propuestas?

Referencias bibliográficas

Britez, R. y Denza, N. (2012). *Los pibes del Santa. Represión estudiantil en Florencio Varela (1976-1983)*. Editorial Universidad Nacional de Quilmes.

Dirección General de Cultura y Educación. (2025). [*Palabras clave para una pedagogía de la memoria*](#). Coordinación de Políticas Educativas de Memoria y Derechos Humanos, Subsecretaría de Educación, DGCyE.

Larralde Armas, F., Lloret, F., Biasotti, M., Raina, A. y Nieto, M. E. (2026). [*Los martes Adelina*](#). Archivo Histórico Provincial, Ediciones Bonaerenses.

Lorente, P. (2020). *El conocimiento hereje: una historia de Wikipedia*. Paidós.

Moler, E. (2020). *La larga noche de los lápices*. Marea.

Materiales y recursos sugeridos

Ayer y hoy. Las memorias del pasado en las luchas del presente

(Comisión Provincial por la Memoria).

Instantáneas. Jóvenes en escena. Juventudes, participación política y

memorias Muestra fotográfica (Comisión Provincial por la Memoria).

Los pibes del Santa. Represión estudiantil en Florencio Varela (1976-

1983) (Portal Continuemos Estudiando).

Juventudes (Ministerio de Educación de la Nación, 2021 [Tomado de Librería Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales -CLACSO-]).

La larga noche de los lápices. Relatos de una sobreviviente (Editorial Marea).

La Noche de los Lápices por Pablo Díaz. (Defensoría PBA, 2024).

Moler, E. (2020). **El adiós a la bikini**. En Ministerio de Educación de la Nación, *La larga noche de los lápices* (Tomado de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora).

Recordar y recrear (Portal Continuemos Estudiando, 2026).

16 de septiembre: Día de los Derechos de los Estudiantes

Secundarios (Portal Educar, 2022).

Superior Memoria y Derechos Humanos **#Juventudes Organizadas, #Noche de los Lápices, #Participación estudiantil /**

DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

Sitio desarrollado y actualizado por la **Dirección de Tecnología Educativa**
dependiente de la **Subsecretaría de Educación**
Continuemos estudiando v3