

La escucha y el diálogo como estrategias de cuidado

La promoción de la salud mental a través de intervenciones socioeducativas en la dimensión áulica, desde un enfoque de derechos

Creado: 2 octubre, 2026 | Actualizado: 13 de octubre, 2026

Autoría: **Dirección de Psicología Comunitaria y Pedagogía Social, Subsecretaría de Educación, DGCyE**



Como cada año, y según lo establecido en el [calendario escolar 2026](#), el 10 de octubre se conmemora el Día Internacional de la Salud Mental, fecha que constituye una oportunidad para que la escuela profundice las acciones de promoción del cuidado de la salud mental desde un enfoque de derechos.

Para profundizar el abordaje conceptual mencionado, se puede consultar la propuesta [La salud mental desde un enfoque de derechos](#)  (Portal Continuemos Estudiando, 2025).

Las situaciones de conflicto y/o vulneración de derechos, entre ellas los padecimientos subjetivos, posibilitan la revisión de prácticas institucionales y comunitarias así como el fortalecimiento de las estrategias de enseñanza y cuidado.

Afirmar el carácter social de los padecimientos subjetivos deriva en la posibilidad de su abordaje pedagógico e institucional; la especificidad del ámbito escolar requiere poner en juego políticas institucionales de cuidado en un contexto normado y regulado en el cumplimiento de un mandato educativo.

Pensar las instituciones educativas desde los cuidados implica la responsabilidad de acompañar a niñas, niños, adolescentes y jóvenes a lo largo de toda su trayectoria. De este modo, la escuela se posiciona como espacio público, escenario privilegiado para alojar y aprender de las experiencias y, de este modo, producir conocimiento. Enseñanza y cuidado son dos dimensiones indispensables de la tarea educativa. El cuidado de la salud mental

es una preocupación cotidiana de familias, grupos de crianza, estudiantes y docentes. Garantizar este derecho humano es una responsabilidad de todas y todos.

Para profundizar los desarrollos que plantea el programa [La Construcción de una mirada de cuidado ante situaciones de padecimiento subjetivo de las y los estudiantes](#) (Comunicación Conjunta 3/22 [Tomada de Portal abc]) se presentan a continuación propuestas de enseñanza para cada uno de los niveles educativos obligatorios. La escuela, en tanto espacio de encuentro y socialización, constituye un escenario de promoción de la salud mental comunitaria. Cotidianamente se enseñan y aprenden saberes fundamentales para la vida común.

Estas propuestas fueron diseñadas para desarrollarlas fundamentalmente en la dimensión áulica. Esto requiere de planificaciones que contemplen las trayectorias singulares y comunitarias y ofrezcan propuestas para que las y los estudiantes sean escuchados, validados y acompañados en sus experiencias. Finalmente, es importante destacar que se privilegian las dimensiones dialógica, lúdica y artística de las intervenciones socioeducativas, ya que estas permiten aproximaciones a temas que muchas veces resultan difíciles de nombrar y que por lo tanto requieren de estrategias artesanales y cuidadosas. Promover la salud mental comunitaria no es exclusivo de expertos o especialistas; es una tarea que debe ser asumida corresponsablemente por diversas áreas del Estado y organizaciones de la comunidad. La escuela cuida cuando enseña y enseña cuando cuida.

Propuestas de enseñanza

Propósitos

- Favorecer espacios de diálogo y escucha atenta que habiliten la expresión de sentires y vivencias de niñas, niños y adolescentes.
- Ofrecer oportunidades para la reflexión personal y colectiva vinculadas a la promoción de la salud mental comunitaria.

Nivel Inicial

Recurso: Poema "[Una caja llena](#)", de Laura Devetach.

Producción audiovisual sobre el poema *Una caja llena* de Laura Devetach, con música de Verónica Parodi, interpretación de Chiqui Ledesma e ilustraciones de Florencia Bauzá . Este material pertenece a la colección «Para que sepan de nosotras» elaborada por la Coordinación Nacional de Educación Artística del Ministerio de Educación de la Nación. (Portal Educar, 2022).

Se propone realizar una lectura del poema por parte de la o del docente; u observar el video. Luego, habilitar un espacio de intercambio con las chicas y los chicos para que mencionen qué les llamó la atención de la obra, si les gusto algún verso en particular o aquello que resuene en primera instancia.

Seguidamente continuar con un espacio de juego con cajas, elemento central del poema. Se invita a las chicas y los chicos a buscar en la sala algún objeto, juguete o material que no les guste y guardarlo en la caja. Después invitar a buscar algún elemento/juguete/material que sí les guste y guardarlo también en la caja.

Se puede compartir con las compañeras y los compañeros de la sala qué objetos se eligieron y por qué. Proponer juegos grupales donde las y los estudiantes puedan compartir los elementos. Recrear escenas en un juego libre.

Por último, abrir un espacio de intercambio con las y los estudiantes:

- *Si tuvieran que elegir un objeto para guardar siempre porque les hace bien o les divierte, ¿cuál sería?*

Es posible que alguno de los elementos mencionados no se encuentre en el espacio escolar; ante esto, se puede invitar a realizar un dibujo para guardarlo.

- *¿A quién le gustaría contar algo de lo conversado en el aula, por ejemplo, para que una compañera o un compañero sepa lo que alguien siente o para recordarle que puede contar con su apoyo?*

Nivel Primario

Recurso: poema "Palabras", de Cecilia Bustamante Moscoso*.

Hay palabras redondas,

como mundo,

como hueco,

como sol.

Hay palabras que acompañan,

como luz,

como perro,

como sombra.

Hay palabras que lloran,

como lluvia.

Hay palabras amargas,

como tónico,

y difíciles,

como lo siento.

Hay palabras grandotas,

como castigo,

o como grito.

Hay palabras que ríen,

como agua, como circo.

Y las hay tristes

como fin.

Hay palabras y palabras.

Hay las que se dicen

y las que se callan.

Hay las que duelen

y las que alegran

y las que abren puertas

misteriosas.

*Cecilia Bustamante Moscoso nació en Lima-Perú en 1932. Falleció en 2006. Fue una prestigiosa poetisa, periodista, editora y docente, proveniente de una familia política y culturalmente activa, de gran influencia para los círculos sociales de su época. En 1965 recibió el Premio Nacional de Poesía de Perú, siendo la primera mujer en obtenerlo.

Se propone realizar una lectura del poema y abrir un espacio de intercambio que permita a las y los estudiantes expresar sus primeras impresiones y sentires al escucharlo.

Luego, de forma colectiva, realizar una lluvia de ideas a partir de las siguientes preguntas: ¿qué palabras acompañan como luz? ¿Cuáles lloran? ¿Qué palabras ríen? ¿Cuáles duelen? ¿Cuáles son las palabras que abren puertas? Este intercambio también puede acompañarse de un momento de escritura anónima.

Para finalizar, se sugiere conversar:

- *¿Con quién o quiénes quisieran compartir estas palabras?*
- *¿A quién le gustaría contar algo de lo conversado en el aula, por ejemplo, para que una compañera o un compañero sepa lo que alguien siente o para recordarle que puede contar con su apoyo?*

Nivel Secundario

Recurso: canción "[Alguien va a escuchar](#)" (2025), de Aristophanes.

(Fragmentos)

Alguien va a escuchar

Hoy casi me quedo

La verdad fue un día bravo

Con mi mochila llena

Y otros tantos mambos

(...)

Difícil de explicar

Y no te digo que acá todo está de más

Pero es la forma de pensar la que me mueve

El sentimiento que el camino es por acá

Y te lo juro que es amor

Que es una meta común

Es que si canto solo no quiero cantar

(...)

Así es nuestra realidad

La decisión de caminar en grupo

Es ganar, es sentir

Que el afecto nos mueve para decir

¡Es que si canto solo no quiero cantar!

Y si no es con ustedes no puedo cantar

Y si cantamos juntos alguien va a escuchar

Se propone escuchar de manera colectiva la canción,
acompañada de la letra.

De manera grupal, recuperar los sentidos que la canción inspira en cada estudiante. Esta instancia de trabajo es fundamental para abordar las miradas, sentires e ideas en relación al material. Es importante que todas y todos puedan expresarse, sin realizar interpretaciones o juicios de valor sobre las opiniones de las y los demás. Esto incluye el respeto por aquellas personas que no quieran tomar la palabra en el momento, y prefieran hacerlo luego o, por ejemplo, de manera escrita.

Después ofrecer algunas preguntas para profundizar el intercambio:

- *¿Qué es “tener un día bravo” para ustedes? ¿Alguna vez tuvieron uno? ¿Pueden describirlo o escribirlo?*
- *¿Qué es escuchar? ¿Alguna vez sintieron la mochila llena? ¿Cuándo? ¿Por qué? ¿Qué cosas llenan sus mochilas?*
- *¿Qué hacen para pasar el día bravo, el mambo o la mochila llena? ¿Pueden describirlo o escribirlo?*
- *¿Por qué necesitamos que nos escuchen? ¿Quién o quiénes necesitamos que nos escuchen? ¿Qué características tiene que*

tener un espacio para que las y los jóvenes se animen a hablar?

Se propone construir un texto para compartir con la institución.

Otros recursos sugeridos

DGCyE. (2025). [Comunicación 4/25: Orientaciones para la intervención socioeducativa de las Estructuras Territoriales de la Modalidad en situaciones de catástrofes por eventos climáticos.](#)

Dirección de Psicología Comunitaria y Pedagogía Social,
Subsecretaría de Educación, Dirección General de Cultura y
Educación.

DGCyE y Ministerio de Salud (2026). [Caja de Herramientas para talleres con juventudes.](#) Programa “La Salud Mental es entre todas y todos” de la provincia de Buenos Aires. La Plata, Dirección General de Cultura y Educación. Tomado del Portal abc.

Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. (2026, 10 de septiembre). [Kicillof presentó el plan provincial para fortalecer la prevención y los cuidados ante la problemática del suicidio.](#)

Inicial, Primaria, Secundaria Psicología

DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

Sitio desarrollado y actualizado por la **Dirección de Tecnología Educativa**
dependiente de la **Subsecretaría de Educación**
Continuemos estudiando v3