

ANEXO

Laberintos

— Continuemnos estudiando



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

Fichas de personajes



El Minotauro

¿Quiénes son su madre y su padre? _____

¿Cuál es su nombre original? _____

¿Qué significa "Minotauro"? _____

¿Cómo es su aspecto físico? _____

¿Cómo se comporta? _____

¿Cómo se alimenta? _____

Fichas de personajes



Teseo

¿Quiénes son su madre y su padre? _____

¿Cuáles son sus principales características? _____

¿Cuáles fueron sus principales hazañas? _____

Fichas de personajes



Ariadna

¿Quiénes son su madre y su padre? _____

¿Qué significa su nombre? _____

¿Cuáles son sus principales características? _____

Fichas de personajes



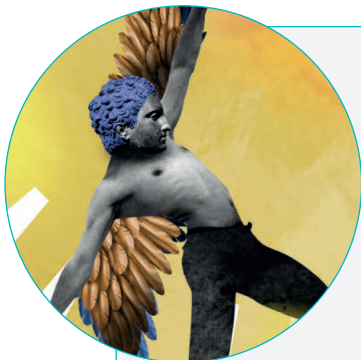
Dédalo

¿Cuál es su oficio? _____

¿Quién es su hijo? _____

¿Cuáles son sus principales características? _____

¿Cuáles son sus principales inventos? _____



Ícaro

¿Quién es su padre? _____

¿Cuáles son sus principales características? _____

El laberinto de Creta

1. En parejas, vuelvan a leer este pasaje del mito y respondan las preguntas que se encuentran a continuación.



Minos decidió llamar al famoso arquitecto y artesano Dédalo, y le pidió que construyera una trampa inmensa de la que no pudiera salir el Minotauro: un laberinto.

Así fue como Dédalo fabricó, con su gran talento, un laberinto gigantesco. Era una construcción tenebrosa y sombría; y tenía algo peor que la escasa luz: estaba lleno de pasillos, puertas que no conducían a ninguna parte, caminos que se cortaban, rincones ocultos, salidas falsas y todo tipo de trampa para que nadie pudiera salir. Cuando parecía que se había llegado, por fin, a la salida, ¡no!, ¡se trataba de una puerta que daba a otro pasillo y luego a otro y luego a una pared!

La obra de Dédalo era tan compleja e ingeniosa, que quien entraba en ese edificio se perdía para siempre. Era un encierro sin puertas, ni celdas, ni barrotes, sino un entrecruzamiento de confusión y cansancio. (pp. 8-9)

- a. ¿Cómo es el laberinto que construye Dédalo?

- b.** ¿Les parece que Dédalo logra construir una “trampa”, como le pide Minos?
¿Por qué?

- c.** ¿Cuáles son las características del laberinto que generan “confusión y cansancio” a quienes entran en él?

Las primeras hazañas

1. Volvé a leer el episodio “Las hazañas de Teseo” (pp. 12-17) y completá el cuadro con la información que corresponda.



	¿Cuándo y dónde ocurrió?	¿Qué hizo Teseo?
Hazaña 1	El día que Hércules llegó al palacio del rey de Trecenas.	
Hazaña 2	A los dieciséis años, en el lugar donde se hallaba la gran roca.	
Hazaña 3	De camino hacia Atenas.	
Hazaña 4	De camino hacia Atenas.	

En parejas

1. Comparen sus cuadros y completen lo que consideren necesario.
2. Conversen sobre las siguientes preguntas y respondan:
 - a. ¿Cómo se puede describir a Teseo, teniendo en cuenta su modo de actuar en estos episodios?

- b. Al final del episodio anterior dice que, al llegar a Atenas, Teseo “decidió cambiar el destino de todos”. ¿Cuál creen que será su próxima hazaña?

Héroes de la mitología griega

1. Lee este texto sobre los héroes de la mitología griega y escribí en tu carpeta una lista de sus principales características.

Héroes de la mitología griega

El universo de la mitología griega está poblado por una enorme variedad de seres fantásticos y poderosos. En la cima, se encuentran los dioses inmortales, que habitan el monte Olimpo y dominan las fuerzas de la naturaleza, como el gran Zeus, Hera y Poseidón. Por debajo de ellos, conviven las criaturas extraordinarias, que abarcan seres como las ninfas y las sirenas, y monstruos temibles como la Medusa y el Minotauro. Por último, entre las divinidades todopoderosas y las personas comunes, existe un grupo muy especial que protagoniza las mayores aventuras: los héroes.



A diferencia de los dioses, los héroes son seres mortales. Muchos de ellos son semidioses –hijos de un dios y una humana, o viceversa–, como Aquiles, Hércules y Perseo. Sin embargo, otros son hombres normales que se vuelven extraordinarios gracias a ciertas habilidades o rasgos especiales, como el astuto Odiseo o el valiente Teseo. Lo que define a estos grandes héroes es su capacidad y determinación para enfrentar enormes desafíos en busca del reconocimiento y la protección de su comunidad.

Para consagrarse, los héroes suelen recorrer lo que se conoce como “el camino del héroe”: tras una llamada a la aventura, abandonan la seguridad de su hogar, superan pruebas muy peligrosas y regresan a su tierra profundamente transformados.

(Texto elaborado por Mariana Gaitán. Dirección Provincial de Educación Primaria).

2. En pequeños grupos, compartan las características que anotó cada uno en su lista y completen lo que consideren necesario.
3. ¿Cuáles de esas características le podrían atribuir a Teseo? Conversen entre ustedes y anoten sus conclusiones.

El amor de Ariadna

1. Volvé a leer "Ariadna, Teseo y el hilo mágico" y respondé las siguientes preguntas.

a. ¿En qué momento se enamora Ariadna de Teseo?

b. ¿Qué hace para conquistarlo?

c. ¿Qué le pide a cambio de su ayuda?

d. ¿A qué se refiere cuando le dice: "Al salvar tu vida, pongo en peligro la mía"?



2. Con una compañera o un compañero, conversen sobre las respuestas que escribieron en el punto anterior y completen lo que consideren necesario.
3. Luego escriban la lista de indicaciones que le da Dédalo a Ariadna para que Teseo pueda derrotar al Minotauro y encontrar la salida del laberinto.



Lista de indicaciones

- *Abrir la puerta de entrada y atar el extremo suelto del ovillo de lana* _____

- _____

- _____

Ícaro, dueño del cielo

- En parejas, vuelvan a leer los siguientes pasajes. Conversen sobre las preguntas y respondan.



1. Los consejos de Dédalo

Dédalo se colocó sus propias alas y terminó de acomodar las alas de Ícaro, le dio un beso y con lágrimas en los ojos le dijo: «¡Hijo, ten cuidado!».

Le recordó: —Debes ir por el medio: no vuelas muy bajo para que las olas del mar no mojen tus alas; ni muy alto para que el sol no las queme.

Comenzaron a elevarse lentamente. Dédalo, con amor y cuidado, guió a su hijo, como hubiera hecho una madre pájara: lo empujaba un poquito, lo acercaba, lo distanciaba de a ratos, ayudándolo a desplegar sus alas y a sentirse seguro. Voló él delante y fue llevando al niño por el aire, hasta alejarlo de las altas paredes del laberinto y los peligros que encontraban en el camino. (pp. 36-37)

- a. Antes de emprender el vuelo, Dédalo le dice a Ícaro que debe ir por el medio. ¿Por qué?

- b. ¿Cómo guía Dédalo a Ícaro durante el primer tramo del vuelo?

2. El comportamiento de Ícaro

Cuando llegaron al mar, la isla toda apareció frente a sus ojos, como un lunar en el agua.

El sol comenzó a elevarse y su reflejo en los mares fue una fiesta de colores.

Entonces, Ícaro, dueño del cielo, llevado por el deseo de volar, empezó a disfrutar de las alturas y olvidó los consejos de su padre. Subió sin detenerse y se fue acercando cada vez más al sol.

Como ascendió demasiado, el calor del sol comenzó a derretir la cera de sus alas, que se empezaron a deshacer pluma a pluma. El aroma de la cera derretida impregnaba todo, y, mientras el pequeño iba viendo cómo sus brazos quedaban desnudos, empezó a caer con gran rapidez. (p. 38)

a. ¿Qué hace Ícaro una vez que se alejan del laberinto?

b. ¿Por qué creen que en ese momento olvida los consejos de su padre?

c. ¿Qué le pasa por volar tan alto?

d. Una alumna de otra escuela dijo que a ella no le sorprendió que Ícaro actuara así porque, antes de escapar del laberinto, ya se mostraba ansioso e impaciente por volar. ¿Están de acuerdo con ella?

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

Formas de referirse a un personaje para evitar repeticiones

Ficha 1

1. En pequeños grupos, lean los siguientes pasajes que escribieron chicas y chicos de otra escuela sobre las aventuras de Teseo y conversen entre ustedes.

- ¿Cuál es el problema que aparece en los tres textos?
- ¿Cómo se podría resolver en cada caso?

Un día Hércules llegó al palacio del rey vestido con la piel de un león. Hércules entró, se acercó al trono y tiró la piel sobre la mesa.

Al día siguiente, Ariadna visitó a Teseo en la prisión. Ariadna tenía en sus manos el hilo mágico que le había entregado Dédalo.

En su viaje hacia Atenas, Teseo se encontró con Corinetes. Teseo reaccionó rápidamente, lo despojó de su arma y le dio un fuerte golpe.

Ficha 2

1. En parejas, lean el texto y marquen todas las repeticiones que consideren innecesarias.

Teseo marchó por un largo camino hacia Atenas, atravesando una tierra poblada por peligrosos bandidos.

En su travesía, Teseo logró derrotar a Corinetes, un temible bandido que atacaba a los caminantes con una gran maza de bronce. Cuando Corinetes se acercó, Teseo reaccionó rápidamente. Teseo lo despojó de su arma y le dio un golpe que lo dejó tendido en el camino.

2. Lean esta versión corregida del mismo texto.

Teseo marchó por un largo camino hacia Atenas, atravesando una tierra poblada por peligrosos bandidos.

En su travesía, logró derrotar a Corinetes, un temible bandido que atacaba a los caminantes con una gran maza de bronce. Cuando Corinetes se acercó, el joven reaccionó rápidamente. Lo despojó de su arma y le dio un golpe que lo dejó tendido en el camino.

- a. ¿De qué manera se evitaron las repeticiones innecesarias?

b. ¿Quedó en el segundo texto alguna repetición que les parezca mejor evitar?
¿Cuál?

c. ¿Cómo creen que se podría resolver?

Ficha 3

1. En parejas, lean los siguientes pasajes y conversen sobre a quién se refieren las palabras “él” o “ella” en cada caso.

*Los atenienses habían sido derrotados por Minos, el rey de Creta. Desde entonces, **él** exigía como tributo que enviaran al sacrificio a siete jóvenes varones y a siete doncellas que serían devorados por el Minotauro.*

*Cuando Ariadna conoció a Teseo, se enamoró de **él** y, desde su corazón, se dispuso a ayudarlo.*

*Al día siguiente, Ariadna se acercó a la prisión deseosa de volver a ver a su amado y salvar su vida. Llevaba con **ella** un hilo muy especial que le había dado Dédalo, el arquitecto constructor del laberinto.*

Ficha 4

1. En parejas, lean los siguientes pasajes y decidan en cuáles de ellos se podría omitir la segunda aparición del nombre y en cuáles es conveniente sustituirlo por un pronombre personal o por otra expresión que se refiera al mismo personaje.

Texto 1

Ariadna se acercó a la prisión deseosa de volver a ver a su amado y salvar su vida.

Ariadna tenía en sus manos un hilo muy especial.

Texto 2

Ariadna se acercó a la prisión deseosa de volver a ver a su amado y salvar su vida.

Ariadna tenía en sus manos un hilo muy especial.

Texto 3

Pasifae y la partera se asustaron cuando vieron por primera vez a aquel bebé con cuerpo humano y cabeza de animal. Sin embargo, **Pasifae** lo tomó en sus brazos y lo quiso como a cualquier otro niño.

2. Anoten lo que conversaron para compartir en la puesta en común.

Texto 1

Texto 2

Texto 3

EL USO IMPERSONAL DEL VERBO “HABER”

Ficha 1

1. En parejas, lean las siguientes oraciones:

- El sábado había un festival en el parque.
- En el laberinto de Creta, había pasillos en todas direcciones.
- En mi cumpleaños, hubo globos, tortas y payasos.
- Después de la lluvia, hubo un arcoíris en el cielo.
- En el patio de mi abuela, hay árboles de todos los tamaños y colores.
- Hay una flor en mi balcón.
- El lunes, en la escuela, habrá un acto por el Día de la Independencia.
- El domingo, habrá empanadas en la feria.

2. Marquen con un color todas las formas que encuentren del verbo “haber”.

3. Marquen con otro color el o los elementos a los que se refiere el verbo en cada caso.

4. Al cambiar la cantidad de elementos, ¿cambia la forma de los verbos o se mantiene igual?

Anoten sus conclusiones.

Ficha 2

- En parejas, lean los dos grupos de oraciones.

Grupo 1

Un niño **juega** en el parque. → Los niños **juegan** en el parque.
 Laura **vio** una película. → Laura y Sofía **vieron** una película.

Grupo 2

Hay un niño en el parque. → **Hay** niños en el parque.
Había una sandía en la heladera. → **Había** sandías en la heladera.

1. Fíjense cómo se comportan los verbos del primer grupo y los del segundo. ¿Qué diferencia encuentran? Conversen entre ustedes y tomen nota de sus conclusiones.

Ficha 3

1. Leé el siguiente texto acerca del laberinto de Creta y marcá todas las formas que encuentres del verbo “haber”.

El laberinto de Creta

Según cuenta el mito, en la antigua isla de Creta había muchos lugares misteriosos, pero ninguno como el inmenso laberinto construido por Dédalo. En su interior habían cientos de pasillos, salas oscuras y galerías engañosas creadas especialmente para confundir a quienes se animaran a entrar. Y en su centro habitaba una bestia feroz: el Minotauro.

Cada año, se celebraban en Atenas tristes ceremonias para despedir a los jóvenes que debían viajar hacia Creta para servir como alimento de aquel temible monstruo. Entre ellos, hubieron jóvenes muy valientes, pero ninguno como Teseo, el gran héroe que logró acabar con el Minotauro y liberar a su pueblo de esa terrible situación.

Si bien hoy en día no existen rastros de aquel laberinto, sí quedan ruinas del Palacio de Cnosos, una sofisticada construcción que se cree que sirvió de inspiración al mito. Cada año, hay turistas de todo el mundo que visitan el lugar.

¿Habrán nuevos descubrimientos arqueológicos en el futuro que nos permitan asegurar la existencia real del laberinto de Creta? Solo el tiempo lo dirá. Mientras tanto, aquel inmenso y tramposo lugar continuará habitando en las maravillosas páginas de la mitología griega.

2. Revisá si todas las formas del verbo “haber” que encontraste están escritas correctamente. En caso de que alguna no lo esté, corregila y explicá por qué lo hiciste.

3. Con una compañera o un compañero, comparen las correcciones que hicieron y, en caso de que encuentren diferencias, conversen entre ustedes para llegar a un acuerdo.