

Somos CEC: identidad, cultura, pertenencia y diversidad latina

Propuesta pedagógica para trabajar durante la Semana de América Latina en los Centros Educativos Complementarios.

Creado: 5 octubre, 2026 | Actualizado: 9 de octubre, 2026

Autoría: **Dirección de Psicología Comunitaria y Pedagogía Social, Subsecretaría de Educación, DGCyE**



El [Calendario escolar](#) establece, del 13 al 16 de octubre, la Semana de América Latina con el objetivo de “valorar el trabajo para la integración latinoamericana respecto de la diversidad étnica y cultural de todos los pueblos, acorde a los principios de nuestra Constitución Nacional y diversos tratados y declaraciones de DD. HH.” (DGCyE, 2026).

La [Propuesta Curricular para los Centros Educativos Complementarios](#) (Portal Continuemos Estudiando, 2025) presenta conceptos estructurantes. Uno de ellos es el de la **interculturalidad**. En su fundamentación se expresa que:

En los diversos territorios de Latinoamérica como en Argentina, hay un reconocimiento a la diversidad social y cultural producto de distintas luchas y resistencias, de movimientos de grupos socioculturales diversos, que promueve la reflexión para erradicar las relaciones hegemónicas de poder; la discriminación, el racismo, el adultocentrismo producto de la dominación, la conquista y exclusión de grandes mayorías y también minorías por razones étnicas, de clase, generacional o de género, entre tantas otras.

(...) Este enfoque habilita en el CEC un proceso permanente y transversal de interacciones, relaciones, comunicación, indagación y aprendizajes entre grupos, personas, saberes, valores, culturas y tradiciones diversas, para generar expresiones sociales y culturales compartidas a través del diálogo, el reconocimiento y el respeto mutuo entre sujetos y grupos que transitan la institución educativa.

En el CEC las propuestas pedagógicas deben garantizar una educación en términos de igualdad y equidad, que parte de los saberes previos de las y los estudiantes e incorpora, además, las experiencias de sus respectivas comunidades. Para ello es necesario reconocer el contexto sociocultural en el que se encuentra el CEC y la realidad sociocultural de quienes las y los conforman, además de fortalecer sus identidades culturales y las de sus familias y grupos de convivencia.

La interculturalidad como perspectiva en la enseñanza y el aprendizaje implica dejar de ver a la diversidad sólo como un objeto de saberes y conocimiento a ser incorporado y/o presentado; más bien, esta perspectiva avanza sobre la propuesta de llevar a cabo diversas prácticas socioeducativas que contribuyan al respeto de una igualdad que admita las diferencias y no las conciba como un problema, sino como fuente de riqueza cultural e intercambio. (DGCyE, 2023, p.28)

Por ello, se considera importante el abordaje de esta efeméride, ya que la Semana de América Latina es una oportunidad para que los Centros Educativos Complementarios se constituyan en espacios de encuentro, participación y construcción colectiva de conocimientos.

Pensar en América implica reconocer un territorio diverso y plural, habitado por múltiples pueblos, culturas, historias, lenguas, expresiones artísticas y formas de ver y habitar el mundo.

Una América atravesada por encuentros, intercambios, migraciones y procesos históricos que han ido construyendo identidades

diversas.

Desde los CEC se propone abordar esta diversidad a partir de una perspectiva que permita a las y los estudiantes conocer, investigar, preguntar, producir y compartir saberes, reconociéndose como verdaderas y verdaderos protagonistas del proceso.

La propuesta invita a que cada CEC pueda construir un recorrido particular, recuperando las características de su comunidad en clave de su pertenencia a un territorio ampliado, y articulando diferentes campos de saberes y conocimientos.

Propósito general

Propiciar experiencias pedagógicas significativas e interdisciplinarias que permitan a las y los estudiantes explorar, analizar y valorar la diversidad cultural, histórica, social, ambiental y artística de América Latina. A través de este abordaje se busca fortalecer los procesos de construcción de identidad, promover la participación democrática, el pensamiento crítico y el trabajo colaborativo en la comunidad educativa.

Objetivos de aprendizaje

A lo largo del desarrollo de la propuesta, se espera que las y los estudiantes logren:

- Reconocer y problematizar la diversidad cultural de América Latina mediante el análisis de relatos, testimonios, biografías y expresiones artísticas representativas de diversos pueblos y territorios.

- Desarrollar la escucha atenta, la empatía y la valoración de múltiples perspectivas, comprendiendo que los hechos históricos y sociales pueden narrarse e interpretarse desde diversas voces.
- Reflexionar críticamente sobre los conceptos de identidad, memoria colectiva y pertenencia territorial, identificando los saberes y tradiciones ancestrales y contemporáneas en sus propias comunidades.
- Concebir la interculturalidad como un eje enriquecedor de la convivencia social, superando miradas estereotipadas u homogeneizantes sobre las expresiones culturales latinoamericanas.

Interpelaciones docentes para promover aprendizajes

“Es indudable que corresponde al docente, como profesional de la educación, estructurar una propuesta metodológica” (Díaz Barriga, 1997, p. 136), teniendo en cuenta las particularidades contextuales, situacionales, culturales e intencionales, que constituye el sentido pedagógico que da significado a cada propuesta didáctica y su posterior análisis reflexivo.

En las actividades de enseñanza que surjan a partir de la elección de algunas de las consignas sugeridas en esta propuesta, las y los docentes seleccionarán campos de saberes y conocimientos con sus respectivos contenidos curriculares, a partir de los propósitos docentes y los objetivos de aprendizaje seleccionados. Es necesario visibilizar cada campo, teniendo en cuenta los ejes curriculares transversales. De esta forma cobra relevancia el

enfoque interdisciplinario que las y los docentes seleccionan para llevar a cabo cada propuesta de enseñanza.

Algunas interpelaciones que posibilitan andamiar conocimientos a construir y saberes previos del pluri/año a su cargo.

¿Qué es Latinoamérica?

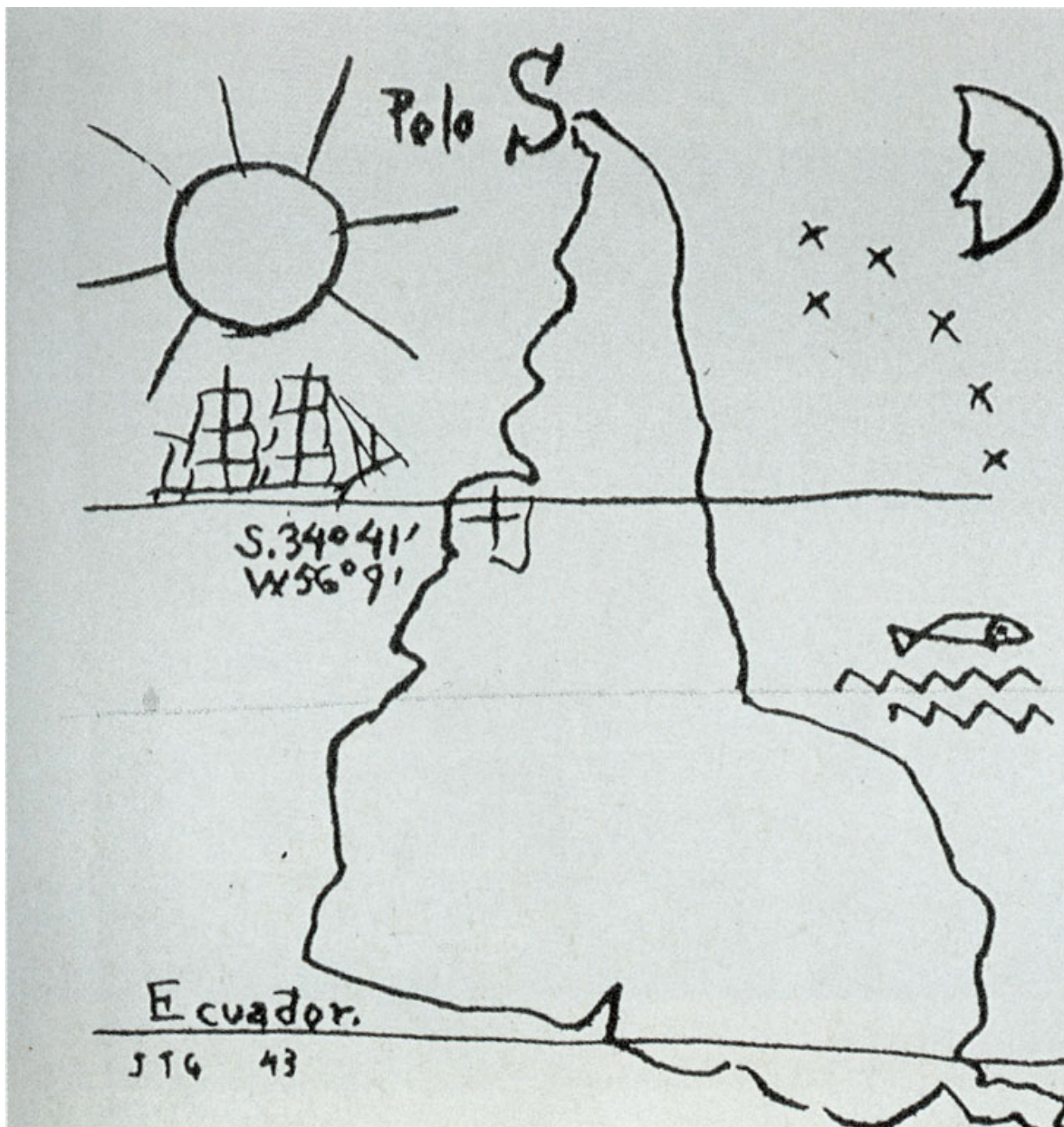
¿Qué países conforman Latinoamérica?

¿Qué tienen en común?

¿Cómo nos identificamos? ¿Qué manifestaciones de la cultura nos representan?

Se sugiere visitar las investigaciones realizadas en la propuesta interdisciplinaria **Somos CEC: identidad, comunidad y pasión popular** [↗](#) (Portal Continuemos Estudiando, 2026) y, a partir de ellas, identificar cuáles de esos países forman parte de Latinoamérica.

Asimismo, se retoma la sugerencia de utilizar cartografía clásica y multimedial para posibilitar su ubicación geográfica y la comprensión de las y los estudiantes del contexto. Además, se resalta la importancia de conformar equipos de trabajo entre docentes de diferentes pluri/años y disciplinas.



América Invertida (1943). Dibujo de Joaquín Torres García, que reorienta el mapa de América del Sur posicionando el Sur en la parte superior para reafirmar la identidad e independencia cultural del continente. Fuente: Wikimedia Commons.

Consigna general inicial

Se propone iniciar la propuesta mediante un espacio de asamblea o diálogo participativo en cada pluri-año para definir democráticamente los países o regiones sobre los cuales se investigará. Se puede optar por seleccionar uno o dos países para

profundizar a lo largo de la semana, o bien estructurar un recorrido diario dedicando cada jornada a un país diferente (5 países en total).

AMÉRICA DEL SUR	AMÉRICA CENTRAL	CARIBE
Argentina	México	Cuba
Bolivia	Costa Rica	Haití
Brasil	El Salvador	República Dominicana
Chile	Guatemala	
Colombia	Honduras	
Ecuador	Nicaragua	
Paraguay	Panamá	
Perú		
Uruguay		
Venezuela		

De manera transversal y simultánea, se sugiere planificar talleres rotativos, murgas, muestras itinerantes, jornadas de lectura dialógica, laboratorios artísticos y talleres de cocina en clave pedagógica centrados en la preparación e historia de platos tradicionales de cada región.

Se comparte una propuesta a modo de ejemplo.

DÍA	PAÍS ELEGIDO	COMIDAS	EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y FIGURAS RECONOCIDAS A NIVEL MUNDIAL	TURISMO
LUNES	Uruguay	Chivito, chajá, mate	Murga Mario Benedetti (literatura) Rada (músico)	Punta del Este, Colonia del Sacramento

MARTES	México	Tacos	Serenata mariachi Frida Kahlo (artes plásticas) Coco (cine)	Playas Cenotes Pirámides
MIÉRCOLES	República Dominicana	Sancocho	Merengue y bachata Juan Luis Guerra (música)	Playas Zona colonial de Santo Domingo
JUEVES	Colombia	Bandeja paisa	Simón Bolívar (prócer) Shakira (música)	Playas Cafetales
VIERNES	Brasil	Açaí Feijoada	Carnaval Paulo Freire (pedagogía)	Selva Playas Cristo Redentor Favelas

			Xuxa (artista)	
--	--	--	-------------------	--

Para el abordaje pedagógico de la gastronomía, se propone diseñar colaborativamente un **"Recetario Intercultural Latinoamericano"** integrando testimonios y saberes de las familias. Esta actividad brinda diferentes oportunidades para investigar la soberanía alimentaria, la diversidad hortícola y las variaciones lingüísticas según la región (por ejemplo: choclo, elote, jojoto, milho; o palta, aguacate).

Para sumar al recetario, se comparte [Las asombrosas recetas de Zamba y Paulina Cocina: Chipa](#). (Paka Paka, 2020).

También se puede partir de una práctica habitual en el CEC: la celebración de los cumpleaños e indagar los **diferentes modos de celebrar en América** [↗](#). (Portal Continuemos Estudiando, 2023).

Educación Artística en el CEC

El arte ofrece a las y los estudiantes una puerta de acceso a la cultura y al conocimiento, interpretando y valorando producciones artísticas, en el marco de un contexto histórico social y cultural heterogéneo. Desde la Propuesta Curricular de Centros Educativos Complementarios se piensa el arte, la enseñanza y las comunidades en forma interrelacionada.

El CEC se constituye en un espacio intercultural donde dialogan las distintas experiencias artísticas, reconociendo al arte como una de las manifestaciones y expresiones de las y los estudiantes más vinculada a la construcción de su identidad.

De este modo, la Educación Artística en el CEC habilita una vinculación dialógica entre los demás campos de saberes y conocimientos.

Consignas para seleccionar

¿Qué América queremos cantar?

Música y Sonoridades: se sugiere tomar como hito de partida la ["Canción con todos"](#) (Mercedes Sosa, 2016) para reflexionar sobre la hermandad latinoamericana y conformar un cancionero folklórico territorial. Asimismo, se propone explorar e identificar la instrumentación autóctona y tradicional (charango, zampoña, bombo legüero, marimba), con el fin de vincular el análisis con la creación de cotidiáfonos (instrumentos contruidos con materiales de reuso) y promover la composición de estrofas o ritmos propios.

¿Qué América queremos pintar?

Artes Visuales y Plásticas: a partir de las obras de grandes referentes como Frida Kahlo, Diego Rivera, Antonio Berni, Xul Solar, Fernando Botero, Joaquín Torres García, Pancho Fierro, José Sabogal, entre otros. Se invita a analizar el uso del color, la textura y las temáticas sociales abordadas. Como propuesta de producción, las y los estudiantes realizarán intervenciones visuales o murales colectivos bajo los interrogantes: ¿qué América queremos pintar? ¿Cómo sintetizamos nuestra identidad en una creación colectiva?



Vestidos de la artista Frida Kahlo exhibidos en Casa Azul, espacio cultural representativo de la artista mexicana que contiene parte importante de su legado artístico y conceptual.
Fuente: Wikimedia Commons

¿Qué América queremos bailar?

Danzas y Expresión Corporal: seleccionar ritmos y bailes típicos (chacarera, candombe, cueca, joropo, salsa, samba, huayno) e indagar en su contexto sociocultural: ¿en qué rituales o festividades se expresan? ¿Qué vestimenta y ritmos intervienen? Se propone diseñar secuencias rítmicas y corporales adaptadas para presentar en la muestra final del CEC o registrar en formato audiovisual la coreografía elaborada.

Se sugiere tomar como referencia audiovisual la [presentación de Bad Bunny](#) (La Nación, 2026, 10 de febrero) en el Super Bowl y/o la [apertura](#) (Lautaro Mourin, 2026, 12 de septiembre, La Nación) de los XIII Juegos Suramericanos Santa Fe 2026.

Para enriquecer el repertorio musical, se sugiere indagar en referentes de diversas épocas y géneros (Mercedes Sosa, Atahualpa Yupanqui, Shakira, Carlos Vives, Ricky Martin, Celia Cruz, Carmen Miranda). Como producción colectiva, se propone confeccionar una playlist digital compartida con el nombre **"Sonidos y Voces de América Latina"**, por ejemplo, con reseñas redactadas por las y los estudiantes.

¿Qué América queremos filmar?

Cinematografía: consultar los materiales de [Historia del Cine - Latinoamérica y Argentina](#) (UBAFilo), y el listado de [Las mejores películas latinoamericanas \(2000-2023\)](#).

Crear una **"Cinemateca Latinoamericana en el CEC"**. Confeccionar carteleras informativas, fichas técnicas y fichas de opinión con recomendaciones críticas redactadas por los pluri-años tras el visionado de cortometrajes o producciones audiovisuales regionales.

¿Qué América queremos escribir y leer? ¿Qué América queremos representar?

Literatura y Narrativas: abordar una selección de autoras y autores fundamentales para explorar relatos, leyendas, biografías y poesías que retratan las vivencias, luchas y paisajes del continente.

Posibles intervenciones docentes: ¿qué América aparece en los textos? ¿Qué voces están presentes? ¿Cuáles consideran importante incorporar?

A partir de las lecturas (por ejemplo, textos del escritor Eduardo Galeano), recuperar relatos y testimonios que frecuentemente

quedan al margen de las narrativas tradicionales. Producir un texto colectivo o individual en un género específico (poesía, cuento fantástico, obra teatral, entre otros) centrado en la temática americana, explorando diversos personajes:

Una abuela que atesora relatos tradicionales;

una niña y/o un niño que migra;

un trabajador de la tierra;

una artesana,

un músico;

un personaje fantástico que recorre el continente.

Autoras y autores sugeridos: Eduardo Galeano, Gabriela Mistral, Isabel Allende, Laura Esquivel, Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Franco Vaccarini, Ángeles Mastretta.

“En 1492, los nativos descubrieron que eran indios, descubrieron que vivían en América, descubrieron que estaban desnudos, descubrieron que existía el pecado, descubrieron que debían obediencia a un rey y a una reina de otro mundo y a un dios de otro cielo, y que ese dios había inventado la culpa y el vestido y había mandado que fuera quemado vivo quien adorara al sol y a la luna y a la tierra y a la lluvia que la moja.” (Galeano, E., 2012)

En cualquiera de las consignas seleccionadas elaborar una ficha de las y los artistas. Esto permite tomar dimensión de los procesos que se imprimen en sus obras, los lugares y tiempos en donde transcurrió su vida, sus vínculos e intereses que impregnan sus expresiones, las cuales suelen traducirse en sus producciones.

Consigna general final

Como cierre de las actividades, se sugiere organizar una jornada abierta e intercultural donde se expongan las producciones artísticas, investigaciones, recetarios, muestras de baile y rondas de lectura desarrolladas por los distintos grupos, invitando a participar activamente a las familias y miembros de la comunidad.

Producto colectivo y con vinculación comunitaria

Cada CEC podrá elaborar un producto final que sintetice el recorrido de la semana (obra de arte, podcast, video, relato, canción, mural, mapa interactivo, historieta o juego digital) para compartir con la comunidad. Asimismo, se invita a incorporar un elemento distintivo en la mascota institucional (diseñada en 2025 a partir de la propuesta [SOMOS CEC: identidad, comunidad, futuro](#)) que identifique la temática abordada.

Bibliografía y recursos

Bibliografía académica

Díaz Barriga, Á. (1997). *Didáctica y currículum: Articulaciones con los proyectos de acreditación e institucional*. Paidós.

Galeano, E. (2012). *Los hijos de los días*. Siglo XXI Editores.

Cine y audiovisual

Cine Nacional. [Metegol](#) (2013).

Chávez, J. (2025, 24 de octubre). [10 películas animadas latinas que debes agregar a tu lista](#). The Hollywood Reporter en Español.

Fotogenia Podcast. (2021, 7 de mayo). [15 películas para explorar la animación latinoamericana](#).

Fotogramas. (2020, 28 de febrero). [Las mejores películas latinoamericanas de la década](#).

[Mi Señal](#). Películas latinoamericanas para niños._

Retina Latina. (s. f.). [Una ventana al mundo: Cine para público infantil y juvenil latinoamericano](#).

Cultura, gastronomía y recursos educativos

[Cuatrogatos](#). Poesía para niños y jóvenes en Latinoamérica: mirada a la producción reciente de algunos creadores.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. [Recetas de pueblos originarios](#).

Puértolas, N., & Loyola, C. [Excursión Virtual](#)._

Universidad Nacional de Tres de Febrero, Universidad Intercultural de Chiapas, & Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. Recetas decoloniales: Diplomado [“Salud intercultural y pensamiento americano”](#)._

Este documento fue generado de manera automática. Para una mejor experiencia ingresar a [Continuemos Estudiando](#).



Sitio desarrollado y actualizado por la **Dirección de Tecnología Educativa**
dependiente de la **Subsecretaría de Educación**

Continuemos estudiando v3