



De autoras y autores

FICHA DE ACOMPAÑAMIENTO

Enseñanza y nuevos medios: una relación a problematizar

Analía Segal

IR AL VIDEO

Proponemos incluir este video dentro del campo de la formación específica, ya que propone modos de plantear intersecciones entre las ciencias sociales y las nuevas tecnologías. Sin embargo, se pueden construir miradas que vinculen la temática con los campos de la práctica, de la formación general y de los saberes transversales.

> Conocemos un poco más acerca de la autora

Analía Segal es docente. Se ha especializado en el campo de la enseñanza de las Ciencias Sociales, en el cual es autora de publicaciones para niños y docentes. Integró equipos de desarrollo curricular de la Ciudad de Buenos Aires y de la Provincia de Buenos Aires. Dirigió el Programa Nacional de Innovaciones Educativas del Ministerio de Educación y Cultura de la Nación (2000) y la Escuela de Capacitación Docente (CePA) de la Ciudad de Buenos Aires (2003-2006). Desde el 2008, dirige **Tiza Papel Byte**, que produce desarrollos sobre educación y nuevos medios. Además, es profesora investigadora en la Universidad Pedagógica Nacional.

> ¿Qué preguntas o problemas nos invita a abordar la autora?

La autora nos propone reflexionar sobre las nuevas tecnologías y su vínculo con la enseñanza en el campo de las ciencias sociales. Analiza que eso implica pararse desde ciertas convicciones y propone que la mirada pedagógica ordene el uso de los medios digitales.

Reconoce que diversos enunciados han sostenido la necesidad de que los medios tecnológicos ingresen a la escuela. Algunos de ellos, bajo el supuesto de que los mismos iban a tener una función importante al momento de garantizar los aprendizajes, en una imaginada tarea de “modernizar” la escuela moviéndola de sus discursos más antiguos que la anquilosaban. Desde otras perspectivas, las miradas críticas proponen que los sistemas educativos se dejen atravesar por los medios digitales, sin subordinarse a ellos, y advierten sobre el riesgo de que la lógica del mercado le gane a la lógica pedagógica.

Los medios digitales, por ejemplo, puestos al servicio de una propuesta pedagógica pueden abrir recorridos a partir de ideas/consignas/preguntas, que permiten jerarquizar un conjunto de información disponible que podría resultar un laberinto. En el caso de las ciencias sociales, el foco puesto en un suceso, con una búsqueda de información guiada, puede favorecer la comprensión del mismo como acontecimiento social.

Considerando, en el contexto actual, la relación que existe entre la enseñanza y los medios tecnológicos, nos preguntamos: ¿desde qué lugar pensar las interacciones productivas/sustantivas entre la enseñanza y las nuevas tecnologías?, ¿cómo se construyen desde ellas instancias colectivas en torno al acceso al conocimiento como bien común y público?, ¿qué aportes hacen esos nuevos lenguajes frente a las preocupaciones por las condiciones de desigualdad, en las que suceden la enseñanza y el aprendizaje, y a favor de construir un acceso más igualitario? y ¿cómo las relaciones mediadas por el uso de las tecnologías permiten el reconocimiento de la diversidad en los modos de construir conocimiento y ver el mundo?

> Palabras claves

Tecnologías digitales. Ciencias sociales. Enfoque crítico. Enseñanza. Convicciones pedagógicas. Mercado. Acontecimientos/fenómenos. Didáctica.

> Orientaciones para seguir conversando

Las siguientes orientaciones se proponen para construir **conversaciones pedagógicas**. Para ello, ofrecemos una serie de invitaciones a modo de sugerencias, a partir de las cuales esperamos que puedan sistematizar las producciones realizadas en sus clases. Las haremos llegar a las autoras y autores, quienes tendrán la posibilidad de elaborar un nuevo video que recupere el trabajo realizado por docentes y estudiantes.

Nuestra intención no es proponer “actividades” sino **tipos de producciones que puedan registrarse y compartirse para que, a su vez, se gesten otras producciones colectivas**.

> Sugerimos:

- Seleccionar algún fenómeno natural, sucesos sociales o acontecimiento histórico para poder indagar, a través del uso de medios tecnológicos y de diversas fuentes de información, los antecedentes de las condiciones sociales en las cuales dichos acontecimientos se producen y su impacto de en el corto, mediano o largo plazo.
- Establecer algunas relaciones con los aportes de diferentes videos ofrecidos.
- Buscar cercanías con los videos de:
 - **Raquel Gurevich**: para considerar el ejemplo dado en el video, en cruce con una geografía de las relaciones, considerando el territorio como categoría social.
 - **Federico Lorenz**: para romper con la idea de que todo inicia y termina con cada generación a partir del uso de las tecnologías.
 - **Alejandro Álvarez Gallego**: para analizar la suspensión inesperada de la presencialidad en las escuelas, el uso de las nuevas tecnologías y el avance de discursos desescolarizantes que piensan la educación como un servicio y no como un derecho garantizado por los Estados.
- Intentar acercamientos con recorridos teóricos realizados durante la formación docente.
- Analizar comparativamente, el impacto de la pandemia en tres países de América Latina, haciendo uso de los medios tecnológicos para acceder a la información. Reflexionar en cada caso sobre el lugar del Estado como garante de las condiciones sanitarias y educativas de la población.

Proponemos también, a las/os docentes formadores y en formación, que lleven un cuaderno o archivo específico para este proyecto, en donde puedan registrar las claves de cada video que miren; extraer anticipaciones, dimensiones, aspectos, que las/os autoras/es explicitan, resaltar sobre sus propios registros escritos palabras o conceptos recurrentes, señalar con colores diferentes lo que no se entiende, lo que se vincula con otros videos, lo que cada cual debería profundizar con otras lecturas y aquello que se piensa por primera vez. Ir dejando espacios en blanco como señal de que allí se volverá más tarde con ampliaciones.

> ¿Qué nos proponemos producir con este video en el marco del proyecto?

Considerando que la mirada pedagógica y didáctica son las que orientan el uso de los medios digitales y las nuevas tecnologías, proponemos establecer relaciones con:

- Escenas escolares donde se observe y analice el uso de las tecnologías en relación al sentido de la propuesta de enseñanza.
- Presentaciones teóricas que ofrecen los videos de:
 - **Adela Coria:** para considerar la enseñanza como acto inventivo y creador en cruce con las posibilidades que ofrecen los medios tecnológicos.
 - **Daniel Feldman:** en relación a cómo generar las mejores condiciones para la enseñanza considerando la inclusión de medios tecnológicos.
- Plataformas educativas, desde su diseño y posibilidades, para analizar de qué manera las aulas virtuales imponen modos de enseñar y/o evaluar que se ajustan a la arquitectura de sus plataformas.

> ¿Con qué lecturas proponemos complementar el video?

Sugerencias bibliográficas y de experiencias culturales en general

La autora sugiere la lectura de la siguiente bibliografía:

- Southwell, M. (2012). *Entre Generaciones. Exploraciones sobre educación, cultura e instituciones*. Homo Sapiens Ediciones. Flacso, Rosario.
- Ros, C. [et.al.] (2015). *Experiencias de enseñanza con TIC en la formación docente /adaptado por Lili Ochoa de La Fuente*. Ministerio de Educación de la Nación, Ciudad de Buenos Aires.
- Buckingham, D. *La educación para los medios en la era de la tecnología digital*. Instituto para la Educación, Universidad de Londres.
- Segal, A. (2012). “**Nuevas tecnologías y enseñanza de las ciencias sociales a partir de algunas ideas**”. En Goldin, D., Kriscautzky, M., Perelman, F. (coord.). *Las TIC en la escuela, nuevas herramientas para viejos y nuevos problemas*. Océano, Argentina.

Estas sugerencias de materiales de acompañamiento se articularán con otros que desde los institutos establezcan, en ese puente que construirán las y los docentes al vincular estos videos con los abordajes que vengán construyendo junto a sus estudiantes al interior de cada campo. Además, podrán ser conversaciones con maestras/os y profesoras/es (que trabajan en ámbitos rurales, urbanos, islas o contextos de encierro) para revisar expectativas respecto de la inclusión abrupta de los medios digitales en la educación y su impacto en las propuestas de enseñanza. Entrevistas a estudiantes de distintos niveles para recuperar sus lecturas respecto del uso de las nuevas tecnologías en la enseñanza y relevar a partir de ellas recurrencias y diferencias en relación al vínculo con la propuesta pedagógica. Analizar, a partir de historias de vida, ejemplos del impacto de políticas públicas que promueven el acceso igualitario al conocimiento por medios tecnológicos, como el programa Conectar Igualdad, entre otras posibilidades.



De autoras y autores

En el marco de las políticas de Formación Docente Inicial (FDI) y, fundamentalmente, atendiendo el fortalecimiento de lazos con quienes recién ingresan, profundizamos la propuesta curricular de trabajar por campos, produciendo y haciendo llegar un conjunto de videos a los equipos institucionales.

Los videos contienen mensajes, voces y rostros de autoras y autores, que se leen a lo largo de la formación docente -y también en otros espacios académicos-, con el propósito de conversar acerca de la tarea de las educadoras y educadores, la escuela aquí y ahora, y la responsabilidad que a cada uno o una nos cabe en la formación docente.

Son mucho más que videos: son gestos de parte de las autoras y los autores para nuestros institutos, para nuestras y nuestros estudiantes; palabras dedicadas con el sentido de este presente que nos toca vivir. Palabras que hacen relato y que pueden hacer experiencia. Alguna vez, hemos escuchado que la educación es una cita entre generaciones; estos videos pueden “hacer cita” entre aquellos y aquellas que quizás, en otros momentos, no se hubieran encontrado.

El propósito de esta ficha es ofrecer un encuadre que posibilite integrar los trabajos y las producciones que se realicen en los institutos de formación docente en torno a las propuestas de las autoras y los autores para la construcción colectiva de esta conversación.